



+6
SUPLEMENTOS



El triunfo del filete. El arte que representa la porteñidad vuelve a las calles en los buses turísticos de la Ciudad. Declarado Patrimonio Inmaterial por la Unesco, el fileteado celebró ayer su día con un festival en la Usina del Arte. **PÁGINA 49**

Con formato de show, Milei presenta hoy su presupuesto 'libertario' 2025

Lo hará a las 21 en el Congreso, desde un atril y por cadena nacional, en una puesta en escena organizada por su hermana Karina. Con el déficit cero como dogma, en el Gobierno confían en que el proyecto

tendrá apoyo en la oposición: no descartan cambios y dicen que el Presidente volverá a involucrarse en la negociación. En lo que resta del año, el desafío sigue siendo perforar el 4% de inflación mensual. **PÁGINAS 2 A 4**

PROYECCIÓN 2025. Las consultoras prevén inflación de entre el 30% y el 40%; dólar oficial a \$ 1.500 a fin de año y rebote del 4% en la actividad.

LOS GOBERNADORES SE DIFERENCIAN Y PONEN EL FOCO EN LA OBRA PÚBLICA

DERROTÓ A FINLANDIA

PÁGINA 58

RESUMEN



El festejo del equipo en Manchester.

Argentina pasó a cuartos de la Copa Davis

Bullrich quebró a la UCR y busca sumar dirigentes al mileísmo

Reportaje de Fontevecchia. Al matemático Gregory Chaitin: "El mundo está regido por leyes matemáticas simples". **PÁGINAS 34 A 39**

Sin pistas. Desconcierto en los investigadores por el femicidio de la mujer hipoacúsica de San Nicolás. **PÁGINA 46**

Odio en acción. Los migrantes haitianos de una ciudad estigmatizados por Trump en el debate temen por su vida. **PÁGINA 44**

La noche de la tele. Esta noche se entregan los Emmy y la gran favorita es, una vez más, *El oso*. **ESPECTÁCULOS**

ESCRIBEN

Calvo, De Angelis, N. Castro, R. García, Burgueño, D. Barba, Broder, Sinay, Laporte, Cwaik, Poli, Schwartzman, G. González y J. Fontevecchia

La vacuna contra el VPH previene enfermedades graves

GRIETA PERUANA

PÁGINA 42



Dividió al país en dos. Su hija Keiko lo despidió.

Honras fúnebres en Lima para Fujimori



1 A 0 EN EL BAJO FLORES

Vélez venció al Ciclón y se aleja en la punta

PÁGINA 55



2 A 1 EN AVELLANEDA

Racing le ganó a Boca y sigue prendido

PÁGINA 54

GP DE AZERBAIJÁN

Colapinto larga entre los diez primeros

PÁGINA 58

LA PRESENTACIÓN EN EL CONGRESO

Presupuesto 2025: el desafío de persuadir, ordenar la tropa y perforar el 4% de inflación

El presidente Javier Milei presentará esta noche el Presupuesto para el año próximo ante un Congreso que le viene dando algunas satisfacciones, pero también tragos amargos. En el oficialismo confían

en que la propia oposición brindará las herramientas para la aprobación, porque necesita tener las cifras actualizadas para las provincias y las principales áreas de gestión. “No les sirve otro presupuesto

prorrogado”, aseguran los libertarios, quienes también tienen que reorganizarse a nivel interno y en su relación con el PRO y con Mauricio Macri. La defensa de la no emisión monetaria.



JUAN PABLO KAVANAGH

Javier Milei ingresó en el último trimestre con un cúmulo de desafíos y objetivos en distintos frentes de batalla. En el plano económico, confía, con argumentos, en que se sancionará el Presupuesto 2025 mientras que en el terreno político tratará de consolidar acuerdos parlamentarios que bloqueen el poder de fuego de la oposición, con ciertas dificultades. Desde el entorno del jefe de Estado y del ministro de Economía, Luis Caputo, no ofrecen dudas cuando se consulta por el principal objetivo de la agenda: todos los esfuerzos estarán concentrados en que se sancione la ley de leyes, la primera elaborada por la administración libertaria. Creen que habrá discusiones, pero finalmente la oposición



oposición que se caracteriza por mostrar distintos grados de resistencia al PRO y a la figura de Mauricio Macri. Es un grupo que tiene a la secretaria general Karina Milei y al asesor Santiago Caputo en primer lugar, los componentes del triángulo de hierro del economista, que rechazan cualquier desembarco del partido amarillo. Esa postura la comparten Martín y Eduardo “Lule” Menem, los riojanos que operan bajo la órbita de la hermana del Presidente, casi sin disimulo. Mientras que Guillermo Francos, el jefe de Gabinete, intenta mostrarse pragmático aunque viene de quedar desautorizado tras señalar que el decreto de acceso a la información pública que promulgó el Gobierno iba a contar con modificaciones, algo que en Balcarce contradijeron y de manera enfática en los últimos días. En definitiva, otro error no forzado de LLA.

Por si fuera poco, un gober-

En la Casa Rosada aseguran que van a tratar de “persuadir a los persuadibles”

más sensible al diálogo con el Gobierno, “aquellos que la ven”, como remarcan, votarán de manera afirmativa al cálculo de ingresos y egresos del Estado. “Obviamente vamos a discutir, podemos aceptar modificaciones, pero la oposición que la ve, va a acompañar ¿A quién le conviene seguir con otro presupuesto prorrogado? A nadie, por lo cual nos da margen de acción para colocar condiciones de acuerdo a nuestros intereses”, lanzó en los últimos días un estrecho colaborador del Presidente, en referencia a que la hoja de ruta en materia de gastos que utilizó el oficialismo fue la misma que en 2023. Un dato: hace un año atrás, el economista mediante una carta que firmó con su compañera de fórmula, Victoria Villarruel, le pidió a Sergio Massa no aprobar el Presupuesto 2024 con el objetivo de que se discuta después de las elecciones presidenciales. El tigrense aceptó. Y el 27 de diciembre, mediante el decreto 88/2023, Milei prorrogó el entonces presupuesto vigente. Una maniobra adecuada

ABRAZO. El Presidente con el ministro de Economía Luis “Toto” Caputo en su asunción en diciembre.



ANTECEDENTE. Massa en el Salón de los Pasos Perdidos en 2022. Espert y Atauche, a la cabeza.

en pos de avanzar con la licuación de gastos mediante inflación. Para el jefe de Estado, el proyecto es de tal importancia que lo presentará ante legisladores, con una puesta en escena fiel a su estilo, este domingo. No hay antecedentes en los últimos años de un presidente dando a conocer la ley de leyes. Así, en 2020 Alberto Fernández recondujo el del año anterior, para el Presupuesto 2021 el ministro de Economía, Martín Guzmán, dio a conocer las cifras de la iniciativa. Para el 2022, con Massa

a la cabeza de la Cámara de Diputados, el Presupuesto no fue aprobado y para el de 2023 Massa como jefe de Economía lo expuso en el Salón de los Pasos Perdidos en el Congreso. Cerca de Milei, anticipan que será capaz de involucrarse en los diálogos con los opositores para acercar posiciones. “Va a persuadir a los persuadibles”, grafican en la Casa Rosada sobre el rol que tendrá el libertario, sentado en la cabecera de las mesas de negociación política, un rol que inauguró tras tres derrotas parlamentarias

categorías. El economista sabe que con la debilidad parlamentaria de su fuerza debe edificar pactos sólidos con la oposición dialoguista. Entendimientos que puedan bloquear los dos tercios en las Cámaras que Unión por la Patria y un sector de la UCR, en sintonía con otros espacios, ya demostraron que pueden conseguir para golpear al oficialismo. No obstante, y de forma prioritaria, Milei debe ordenar su tropa, que tiene una gama de interlocutores con la

No hay antecedentes de un presidente presentando el Presupuesto

nador que pisó el CCK el martes por la noche, en un evento de una ONG, se quejó de la cantidad de incumplimientos, y en diferentes niveles, que exhibieron los interlocutores violetas en los últimos meses, desde la obra pública hasta la falta de respuestas a las cajas de jubilaciones. En la agenda libertaria también figura como meta para finalizar el año perforar el 4% de inflación mensual. Sin embargo, desde el lado de Milei ya reconocen abiertamente que es un proceso que contiene dificultades, pese a que el propio líder libertario dijo que era posible terminar 2024 con un descenso marcado de los valores de precios. Por lo pronto, hay un nuevo relato en marcha y lo estableció Federico Sturzenegger, el ministro de Desregulación del Estado: “Si uno mira los procesos de baja de la inflación siempre hay idas y vueltas, pero no emitir es el camino para bajar los precios. La inflación es un fenómeno monetario y aunque suban algunos precios eso no quiere decir que todos los precios igual”, justificó.



**PABLO
VARELA**

El presidente Javier Milei volverá al Congreso. La presentación formal del Presupuesto 2025 (el primer presupuesto libertario) no dejó de ser un hecho que el mandatario comunicó a los diputados. Milei volverá a enfrentar "la política" sobre la "restricción".

Junto a él estará Martín Menem. También José Luis Espera y Ezequiel Atauche, ambos titulares de las comisiones de Presupuesto en Diputados y Senado respectivamente. También estará Victoria Villarruel. Un gesto que busca despejar cualquier tipo de suspicacia.

Milei hablará utilizando un atril, tal como sucedió en la Asamblea Legislativa. Estarán presentes todos los miembros del gabinete. Será en cadena nacional.

El discurso durará aproximadamente una hora. Milei lo trabajó con su principal asesor, Santiago Caputo, el jueves por la noche en la residencia de Olivos. No habrá grandes sorpresas, aunque durante la semana circuló la versión sobre que podría haber un anuncio en materia fiscal. ¿Habrá?

El jueves por la tarde se cursaron invitaciones formales tanto a los diputados como a los senadores. No será una Asamblea Legislativa. No tienen obligación de asistir. Será una presentación ante la Comisión de Presupuesto de Diputados. Muchos legisladores estarán impedidos de asistir por el conflicto gremial de Aerolíneas Argentinas y la carencia de vuelos.

La organización estuvo a cargo de Karina Milei. La secretaria general de la Presidencia estuvo prácticamente todo el jueves por la tarde en Diputados, junto a Menem, para ultimar detalles. Encabezó una reunión con cerca de



ASAMBLEA. El Presidente en la apertura de sesiones en el Congreso el pasado 1° de marzo, junto a Villarruel y Martín Menem.

EN EL RECINTO DE DIPUTADOS

Organizado por Karina, Milei presenta su hoja de ruta económica con formato de show

treinta funcionarios en uno de los patios internos del Palacio. Exactamente en el mismo patio en el que Lourdes Arrieta, Marcela Pagano y Rocío Bonacci se cruzaron a gritos con el resto de los integrantes de su bloque.

Tras el encuentro, Karina puso a su principal alfil, Mara Gorini, de Ceremonial y Protocolo, a trabajar fuertemente. Gorini interlocutó con Adrián Pagan, el secretario parlamentario, para avanzar en las tareas previas a la presentación del Presidente. Un hecho inédito.

Se espera que en las gradas

estén las mismas caras que durante la apertura de sesiones ordinarias, cuando desde Santiago Caputo hasta el asesor digital Juan Carreira (Juan Doe) estuvieron en los palcos de la Cámara baja.

También estuvo Daniel Passerini, más conocido como el "Gordo Dan"; además Agustín Romo, Nahuel Sotelo (hoy en Cancillería) y otras figuras que responden a la tropa digital que maneja Caputo.

El presupuesto libertario tendrá sorpresas, además de tener "déficit cero". El artículo 1 de la "ley de leyes" contendrá una

fórmula especialmente diseñada por la que la readecuación de las partidas presupuestarias se ajustará de acuerdo con la evolución de la recaudación. De esa manera quedarán establecidos topes y límites para cada uno de los ministerios. Solo podrán ser contempladas las emergencias.

Además, el Presupuesto tendrá un nuevo formato. Si los últimos presupuestos contenían una serie de categorías e ítems para la ejecución de recursos, todo eso desaparecerá. Habrá nuevos conceptos por los que el Estado ejecutará recursos.

A su vez, contendrá una proyección de inflación que oscilará entre un 20% y un 30%.

Tras la presentación de la ley de leyes, no hay precisiones sobre cómo será el formato del debate. En el Gobierno creen que Luis "Toto" Caputo no concurrirá a defender el proyecto. Quien sí lo hará será Carlos Guberman, secretario de Hacienda.

El miércoles pasado Caputo tuvo una reunión con Guberman y con José Rolandi y María Ibarzábal para avanzar en los detalles finos de la primera hoja de ruta "libertaria". ■

**Aumentá tus ventas cobrando desde tu celular,
con tarjetas o transferencia.**



Terminal SmartPos



Lector



OR SIPAGO



**Link
de pago**



Botón web



Tiendanube

Sin costo fijo y con las comisiones más bajas.

Sipago

Regístrate y solicita tu lector o terminal de tarjetas en www.sipago.coop

Cartera Comercial. Servicio Sipago sujeto a los términos y condiciones disponibles en www.sipago.coop. Sipago es un servicio prestado por Fraterna Cooperativa de Provisión de Servicios Limitada. Más información en www.bancocredicoop.coop

**BANCO
CREDICOOP**
COOPERATIVO LIMITADO

La Banca Solidaria

QUÉ ESPERAN LOS ECONOMISTAS

2025: déficit cero, crecimiento y baja de la inflación

Analistas consultados por PERFIL proyectan que en 2025 el Gobierno conseguirá un superávit primario del 0,7% del PBI que permitirá alcanzar un resultado primario de equilibrio. Los expertos esperan que la

actividad reciba un rebote, al punto que el producto se expanda un 4%, y ven que el aumento de precios se desacelerará en torno al 30% o 40%. Estiman que la mediana para el dólar oficial a diciembre se elevará a

\$ 1.514. El Presidente planteó que el Presupuesto fue armado con el eje puesto en no tener déficit y luego definieron a qué partidas el Estado destinará su gasto. Esto imita el objetivo de Fernando de la Rúa en 2001.



GONZALO MARTÍNEZ

Con eje en el déficit cero, el Gobierno anticipó que buscará rediseñar “la forma en la que se escribe el Presupuesto”. Por la noche, el presidente Javier Milei presentará la ley de leyes en medio de un operativo cerrojo para evitar la filtración del grueso de los datos.

Consultado por PERFIL, el economista de ACM Francisco Ritorto expresó que, “como escenario base, el año que viene esperamos un resultado primario superavitario cercano al 0,7% del PBI, mientras que el resultado financiero sería cercano al 0% del PBI”.

En principio, se espera que la economía rebote un 4% para el año que viene, según comentó a este medio el economista Orlando Ferreres.

En esa línea, “la recuperación de la actividad ayudaría a que se siga recuperando la recaudación de impuestos que están ligados a ella, como IVA, lo que ayudaría a compensar la baja de ingresos por la eliminación del impuesto PAIS a partir del primero de enero”, comentó Eugenio Marí, economista jefe de la Fundación Libertad y Progreso (LyP).

De acuerdo con la Oficina del Presupuesto del Congreso (OPC), en su informe “Consideraciones sobre el informe de avance del proyecto de ley de presupuesto general de la administración nacional 2025”, la recaudación de impuestos nacionales y de aportes y contribuciones a la seguridad social registraría un aumento interanual del 54,4% en 2025.

Así, “se prevé que la recaudación correspondiente a la administración nacional aumente un 49,7% respecto a 2024 y que presente una caída de 0,7 puntos porcentuales en términos del PBI”, destacó el documento.

El estudio dedica también

Con eje en el déficit cero, el Gobierno anticipó que buscará rediseñar “la forma en la que se escribe el Presupuesto”. Por la noche, el presidente Javier Milei presentará la ley de leyes en medio de un operativo cerrojo para evitar la filtración del grueso de los datos.

Proyección de recursos tributarios en 2025		
2025, en var. % a/a respecto al cierre estimado en 2024		
Variable	2024	2025
Recaudación total	s/d	54,4
IVA	s/d	62,5
Ganancias	s/d	47,0
Impuestos internos coparticipados	s/d	62,3
Bienes personales	s/d	61,9
Impuestos sobre los combustibles y al dióxido de carbono	s/d	136,1
Derechos de exportación	s/d	52,8
Derechos de importación y tasa de estadística	s/d	48,7
Impuesto sobre los créditos y débitos (impuesto al cheque)	s/d	60,7
Aportes y contribuciones a la seguridad social	s/d	74,3

Fuente: OPC sobre la base del Informe de Avances 2025.

Infografía: G.P.



Fuente: elaboración propia sobre la base de consultoras privadas y REM del BCRA.

Infografía: G.P.

una sección a desarrollar la estrategia de financiamiento, que implica la extensión del perfil de vencimientos y la reducción de la carga financiera sobre las cuentas del Tesoro. En ese sentido, el Presidente adelantó que como el Presupuesto

“El resultado financiero será cero, es decir, Argentina dejará de tomar deuda.”

2025 está planteado en términos de déficit cero, “se puede hacer que el Presupuesto sea neutral en términos de ingresos”.

“Va a haber una parte del gasto público que se va a acomodar, por ejemplo, que sigue a la inflación, y por diferencia sale el resto del gasto público consistente con esa regla”, continuó Milei.

Dos economistas que estuvieron en el detrás de escena del diseño de un presupuesto en gestiones anteriores expli-

caron a este medio el proceso del proyecto más importante del Ministerio de Economía. El ejercicio se hace en base a una lista de gastos en diálogo intra-Estado con las distintas carteras para determinar sus partidas. Luego se arman las proyecciones de recaudación en base a estimaciones de las variables macro (PBI, inflación, exportaciones). Si lo recaudado es menos que los ingresos, hay déficit y “el Presupuesto debe incluir en cuánto se va endeudar para cubrir la diferencia”, aclararon.

En este aspecto, el Presidente adelantó que “habrá una parte del gasto público que ajustará por inflación y por diferencia saldrá el resto del gasto. Para un escenario base se definen las partidas que luego serán ajustadas por ponderadores, lo cual no violentará el déficit cero”. “Decidimos que nuestra metodología se va a

llamar déficit cero, y eso implica que el resultado financiero es cero. Por lo tanto, Argentina deja de tomar nueva deuda. El superávit primario va a ser igual a los intereses”, agregó Milei.

Fuentes oficiales expresaron que en el Presupuesto 2025 “se van a sujetar la reasignación de partidas presupuestarias a la recaudación, y de esa manera poner tope a los gastos de cada Ministerio”.

Sin embargo, a pesar de que el Ejecutivo lo quería presentar como algo inédito, hay un antecedente del mismo. El gobierno de Fernando de la Rúa aprobó la Ley de Déficit Cero el 30 de julio de 2001 y establecía que el gasto no podía superar la recaudación. En caso

contrario, todos los gastos debían reducirse de manera proporcional. Luego la ley fue declarada inconstitucional por la Corte Suprema.

Actividad e inflación. Por otro lado, los analistas consultados por PERFIL coinciden en que el año que viene la economía tendrá un rebote cercano al 4% del PBI. “Se evidencia una fuerte mejora en créditos al sector privado y es probable que, de cara a lo que queda del año, los ingresos comiencen a recuperar terreno perdido. En este sentido, con una mejora de consumo más algunos sectores como el energético empujando, esperamos una recuperación económica”, dijo Ritorto. Para este año se espera una caída de la economía en torno al 3,8%.

Otro de los ejes donde estarán depositadas todas las expectativas este domingo es la estimación que haga el Gobierno respecto a la inflación del año que viene. Sobre todo porque forma parte de su narrativa principal de gestión y de cara a las elecciones legislativas.

“Para 2025 estamos proyectando un IPC que cómodamente se acercaría al 2% mensual, y si no hay shocks externos ni políticos, podría también registrarse algún 1%. Con esto, la inflación del año rondaría el 30%”, sostuvo Eugenio Marí, de LyP.

“Mantenemos un escenario base entre el 30% y 40% de inflación. Todavía se evidencia un proceso de corrección de precios relativos liderado por los ajustes de tarifas y queda un camino por recorrer en transporte y otros tipos de servicios.”, agregó Ritorto.

Dólar. En cuanto al tipo de cambio oficial, el Relevamiento de Expectativas de Mercado (REM) del Banco Central espera se ubique en la zona de los \$ 1.514,6, de acuerdo a la media del relevamiento de las consultoras.

Consultores esperan que el IPC se ubique en torno al 2% mensual para 2025



GREEN BAR,
BARRAS PREMIUM

1155697149 | @GREENBARRASPREMIUM



@GREENBARRASPREMIUM



Yo te conozco.



HOY
DOMINGO

15%
DE DESCUENTO

EN UN PAGO CON TARJETAS DE
CRÉDITO

INCLUYE NUESTRA TARJETA
DE CRÉDITO COTO TCI

SIN TOPE DE REINTEGRO
APLICAN EXCLUSIONES, VER LEGALES AL PIE (1)

20%
DE DESCUENTO

ABONANDO CON
TARJETAS DE
DÉBITO



SIN TOPE DE REINTEGRO
APLICAN EXCLUSIONES, VER LEGALES AL PIE (2)

15%
DE DESCUENTO

ABONANDO CON



SIN TOPE DE REINTEGRO
UTILIZANDO TODOS LOS MEDIOS DE PAGO
DENTRO DE LA APP. VER LEGALES AL PIE (3)

ESCANEA EL CÓDIGO CON TU CELULAR Y
CONOCÉ TODAS NUESTRAS OFERTAS VIGENTES



PROMOCIÓN VÁLIDA EN SUCURSALES DE COTO EL 15/09/2024. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, BUSCAR EN COTO.COM.AR/ LEGALES SECCIÓN "DESCUENTOS FIN DE SEMANA". VÁLIDA PARA COMPRAS EN SUCURSALES DE CABA, BUENOS AIRES, NEUQUÉN, MENDOZA, ENTRE RÍOS, SANTA FE. PARA PROVINCIA DE MENDOZA: "LA LEY PROVINCIAL N° 5547 TIENE POR OBJETO LA DEFENSA DE LOS HABITANTES DE MENDOZA EN LAS OPERACIONES DE CONSUMO Y USO DE BIENES Y SERVICIOS. CONSULTA PERMANENTEMENTE AL TEL. 0800- 2226678." LA IMAGEN DE LA FIGURA HUMANA HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE. COTO C.I.C.S.A. - CUIT 30-54808315-6 - PAYSANDÚ 1842 - C1416CDP - CAPITAL FEDERAL.



SENADO. Carolina Moisés, una de las que votó en contra. Lisandro Catalán, negociador.



SOLO QUEDA LA BOLETA ÚNICA

El Gobierno patear las reformas electorales que tenía en carpeta

PABLO VARELA

Con los meses por delante concentrados en el Presupuesto 2025 que el presidente Javier Milei presentará hoy en Diputados, en los despachos de la Casa Rosada reconocen que la “reforma política” lanzada meses atrás y a cargo del jefe de Gabinete, Guillermo Francos, y del vicejefe de Gabinete del Interior, Lisandro Catalán, está demorada y esperará al año próximo.

Si bien la aprobación de la Boleta Única de Papel (BUP) fue un triunfo de Catalán, quien en primera persona negoció con los bloques aliados en el Senado, se trata de una victoria pírrica. Es que la BUP pasará nuevamente a la Cámara baja luego de haber sufrido modificaciones.

Diputados deberá definir si acepta o rechaza los cambios introducidos en el Senado, lo que podría agilizar el debate. Con todo, los tiempos apremian y la Casa Rosada espera la aprobación lo más pronto posible. Es que la implementación de la Boleta de Papel conlleva modificaciones en la instrumentación. El tamaño de la boleta no es

un dato menor. Las empresas con capacidad de impresión son pocas y los pliegos licitatorios deben acelerarse. Además, se debe instrumentar capacitación para votantes y autoridades de mesa.

Un dato que pasó casi desapercibido: el calendario electoral se verá modificado si finalmente se implementa el sistema de Boleta Única mendocino para el año próximo. Adelantamiento del cierre de alianzas, del cierre de listas y PASO para el primer domingo de agosto.

Pese a ello, en la Casa Rosada entienden que el núcleo duro de la reforma política (que incluso figuraba en la primera versión de la Ley Bases) pasa por la eliminación de las PASO, un instrumento que en la mesa chica del Gobierno consideran coercitiva porque obliga a la sociedad a involucrarse en las internas de los partidos.

Otro punto clave es el financiamiento de los partidos políticos y el de las campañas electorales, que para los ideólogos libertarios no debería tener tope de aportes por parte de los privados.

Un punto que había des-

pertado un abierto rechazo es el de la implementación del establecimiento de la circunscripción uninominal, lo que equivale a dividir cada provincia en circuitos. Ello perjudica a muchas provincias que se quedarían con un menor número de diputados representándolas en el Congreso. Pese al avance en el tratamiento de la BUP en la Casa Rosada le bajaron el precio a la obtención. Una afirmación que deja a Catalán en un lugar incómodo, teniendo en cuenta que el “número 2” de Francos jugó fuerte. Según explican, la BUP es un proyecto de la “oposición del 2022”. El oficialismo eligió como estrategia encarar la reforma política con un tema que generaba consenso, salvo por el peronismo, pero los tiempos se dilataron.

En las oficinas del Gobierno reconocen que las demás modificaciones que intenta implementar deberán esperar un mejor momento para ser tratadas. Bien durante el año próximo (aunque no se pongan en práctica en el 2025) o bien luego del recambio legislativo.

CON LA MIRA EN 2025

Tensiones en el armado bonaerense de LLA demoran el lanzamiento

P.V.

El acto formal de desembarco de La Libertad Avanza en la provincia de Buenos Aires con la presencia del presidente Javier Milei, José Luis Espert y Patricia Bullrich está sin fecha y en el Gobierno aducen que se debe a “problemas de agenda”.

Sin embargo, asoman tensiones en el armado. El acto estaba previsto y confirmado para el pasado 20 de agosto en La Plata, cuando estalló la denuncia contra Alberto Fernández por violencia de género, lo que obligó al oficialismo a recalcular, y a dilatar la presentación que pretendía tener un formato similar al acto del Luna Park.

La verdadera intención del asesor todoterreno Santiago Caputo en presentar a Bullrich en territorio bonaerense no es tanto que la ministra de Seguridad (quien tiene óptimos números) sea candidata, si no tener un guiño hacia los legisladores bonaerenses que responden a Bullrich, luego de que el bloque del PRO se partiese.

Quien trabajó en ese acercamiento es Agustín Romo, el legislador bonaerense a quien se lo ve a menudo en la Casa Rosada, y que quedó al frente del bloque libertario en la Cámara baja en la provincia tras la salida de

Nahuel Sotelo a la Cancillería.

Los guiños hacia Bullrich pretenden que el bloque de cinco legisladores que le responden se sumen al que ahora preside Romo, y de esa manera queden constituidos como el principal bloque opositor que lleve la “voz de la Casa Rosada” al Parlamento bonaerense con el claro objetivo de enfrentar a Axel Kicillof. Además quedarían conformados como la “primera minoría”.

En paralelo, avanza el armado de la provincia de Buenos Aires de LLA con el objetivo de constituir el partido como herramienta electoral. En Gobierno señalan que el partido nacional será presentado a mediados de octubre.

Ese avance en tierras bonaerenses está a cargo de Sebastián Pareja, quien es el delegado de Karina Milei, y trabaja bajo la supervisión de Martín y de Lule Menem en territorio bonaerense. En la semana transcurrieron dos episodios. Por un lado, Pareja presentó a sus armadores seccionales. Fue una foto de familia amplia. Se sumó José Luis Espert, quien el año próximo verá su mandato vencido como diputado y goza del visto bueno del presidente Javier Milei para revalidar. Según pudo saber PERFIL, Pareja avanza en el armado sin consulta a los referentes que responden a Caputo designando delegados para los armados territoriales. Fricciones que asoman entre los delegados del asesor estrella, y los delegados de Karina.

El segundo episodio fue un encuentro organizado por Juan Pablo Allan, un exsenador bonaerense que responde a Bullrich al que asistió el legislador Alejandro Carrancio (quien responde a Pareja), que reafirmó la idea de fusionar los bloques.

Quien también entra en las conversaciones es Guillermo Castello, un exlilito que es legislador con monobloque y que mantiene diálogo con el oficialismo para avanzar en la fusión.



CONTROL. El asesor presidencial Santiago Caputo.



Paraguay 4090, Palermo

VESTITECOMOQUIERAS

INDUMENTARIA FEMENINA, CALZADOS Y ACCESORIOS



@vestitecomoquieras_x

+11 4948-7167



USSA constructora

Trasformado espacios, transformando vidas.

Construimos con pasión tu HOGAR, creando confianza.

@ussaobrasyservicios | +54 9 11 5842 1779

Email: servicios@ussa.com.ar | www.ussa.com.ar



@USSAOBRASYSERVICIOS

DIRECTV PRESENTA

CERATI

TODOS LOS JUEVES
DE SEPTIEMBRE

A LAS 22:00 HS.

EXCLUSIVO

 NEWS




Canales 700 | 1700 HD



Canal 570

 Telecentro

Canal 301

 supercanal

Canal 8

PARA ARGENTINA DESDE EL 05/09/2024 AL 26/09/2024. DIRECTV ARGENTINA S.A. - CUIT 30-68588939-7, CAPITÁN JUSTO G. BERMÚDEZ 4547, MUNRO. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN WWW.DIRECTV.COM.AR

El agujereado blindaje de Milei



JAVIER CALVO

“Ahora sí que los domamos”. Con lenguaje tuitero, el área política de Javier Milei celebró en voz baja al considerar que esta semana dio un paso clave para asegurarse gobernabilidad.

Se podría considerar que dicha evaluación podría ser considerada un acto de mero voluntarismo. O producto de la creencia en las fuerzas del cielo. Eso sería atinado si sólo se tomaran en cuenta las dos derrotas del Gobierno en el Senado de la madrugada del viernes último, cuando se invalidó el DNU de fondos extra para la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) y se aprobó un mayor financiamiento a las universidades.

Sin embargo, en la Casa Rosada prefieren detenerse en otro episodio legislativo, al que consideran que expide una suerte de pasaporte a cierto blindaje político del oficialismo hasta los resultados electorales del año próximo.

Se trata del acuerdo formal e informal que el Gobierno extendió a sectores del radicalismo y de fuerzas provinciales para bloquear de ahora en más cualquier intento del Congreso, donde tiene amplia minoría, para imponerle una agenda diferente a la de sus objetivos y deseos.

El miércoles 11 se materializó esa obsesión que le quitaba el sueño a Milei, que igual duerme poco. Fue cuando la oposición no alcanzó los dos tercios de los votos en la Cámara de Diputados para insistir con el recálculo de la movilidad jubilatoria vetada por el Presidente, en nombre de mantener el equilibrio fiscal.

Puertas adentro del Ejecutivo, se festejó.

Hay que entender esa lógica, que se dispara hacia múltiples variables. Hacia adelante, el Gobierno siente que empodera su gestión al conseguir ponerle límites al Legislativo, que pasaría de una actitud hostil a un rol más testimonial, según esa optimista mirada oficialista. “Ya está, no joden más”, se sinceró una fuente oficial.

Por eso se le quita dramatismo en las filas libertarias al ya anunciado segundo veto presidencial, esta vez para invalidar el aumento del presupuesto universitario. Por un lado, porque Milei está convencido de que su rechazo no tendrá vuelta atrás. Por otro, evalúan que es mejor soslayar provocaciones que puedan activar otra marcha multitudinaria

como la que impactó en el oficialismo en abril pasado.

Amén de la dimensión político-administrativa del paso gubernamental, se elucubra además, uno electoral. Tomó nota de las fragilidades opositoras en distritos en los que Milei alcanza niveles sociales de apoyo por encima de la media nacional. Y muy superiores a los que cosecha en la Ciudad de Buenos Aires y, sobre todo, en el Conurbano.

El combo está a la vista. Las complicaciones en los financiamientos de las provincias, la orfandad de liderazgos inequívocos en sus agrupaciones y la disgregación partidaria, han dejado a vastos sectores de la oposición a merced de las tentaciones que se pueden ofrecer desde la Nación, gobiernen o no sus territorios.



EMPODERADO. El Gobierno se siente fortalecido por el voto de los radicales rebeldes.

La atracción es transversal: PRO, peronistas, radicales y provinciales cayeron bajo su influjo casi irresistible. Con diferentes grados de exposición, claro. Los cinco diputados trófugas de la UCR, que hasta se

hicieron el martes una selfie con el Presidente en la Rosada como si estuvieran en Disney, tal vez perdieron el pudor inhibitorio. “Pornográfico”, dijo justo Martín LoustEAU, presi-

dente del radicalismo.

Ese quinteto se llevó todas las marcas, cierto, pero resulta apropiado resaltar un dato de esa votación legislativa que anotó más el Gobierno que el periodismo, a veces demasiado entretenido en la provocadora caratula de insultos y descalificaciones

presidenciales y de la jauría digital paraoficial. Fueron casi una treintena los diputados que resultaron funcionales en esa sesión a la aspiración mileista de que se mantuviera el veto al aumento jubilatorio.

Resulta una obviedad que si Milei mantiene o incrementa estos niveles de aceptación, la lista de seducidos se ampliará, en especial al ingresar en el año electoral y cuando se ingrese en el frenesí del armado de las listas.

Éste es uno de los motivos por los que el líder libertario dejó por un rato de lado su desinterés y desprecio por la rosca, para encabezar –al menos en lo presencial– tertulias negociadoras. A los diputados radicales mutantes hay que sumar legisladores dialoguistas de ambas

su hermana Karina y dio luz verde a la conformación de una mesa política mediana. Al habitual “triángulo de hierro” que los hermanos Milei forman con el asesor Caputo, se sumaron cuatro patas: el jefe de Gabinete, Francos; la ministra Patricia Bullrich, el vocero Manuel Adorni y el presidente de la Cámara de Diputados, Martín Menem. Se mantiene fuera de la convocatoria, al parecer *ad eternum*, la vicepresidenta Victoria Villarruel, a cargo del Senado.

En ese ámbito es donde se determinaron los últimos lineamientos y se barrieron bajo la alfombra las disidencias endógenas. Por el momento. Nunca se sabe.

Bullrich adquirió gran protagonismo en este flamante cuerpo decisivo. Su tarea en Seguridad es muy apreciada por Milei y la parte de la sociedad que lo respalda, más allá de ciertos “deslices” en su afán propagandístico, como la generación de una fake news desde la Policía Federal bajo su mando en torno a quién había arrojado gas pimienta a una nena en la protesta frente al Congreso. Atento a esas temáticas, Caputo le pidió que ordene la comunicación.

La ministra agrega un expertise que nadie en esa nueva mesa política tiene explorado: conoce el entretejido de las dirigencias provinciales de lo que fue el extinto Juntos por el Cambio, muchas de las cuales hicieron campaña a su lado tras derrotar en la primaria a Horacio Rodríguez Larreta. Le adjudican a Bullrich la persuasión a los cinco diputados radicales. Por eso su presencia en la foto con ellos y también con los senadores dialoguistas.

Justamente esa cumbre con representantes de la Cámara alta desnudó algunos de los agujeros que exhibe el recoleto entusiasmo oficial, que en público continúa con sus mensajes indignados en nombre de la “batalla cultural” y la diferenciación. Es que dicha reunión, con Milei a la cabeza, se había concretado tras el acuerdo con la UCR de que no se trataría el tema SIDE en la sesión del día siguiente. Puede fallar.

La errónea evaluación de lo que podía pasar en el Senado, donde se terminó de derogar por primera vez en la historia un DNU presidencial, expone

una vez más los límites de las certezas del Gobierno. En estos nueve meses ha debido recalcularse su rumbo más de lo que imaginaba. Pese a que Milei diga siempre lo contrario, acaso sea uno de los precios que se pagan por convertirse en casta para combatir a la casta.

Pero lo que sucedió en el Senado con el DNU de la SIDE expone una vez más los límites de las certezas del Gobierno



INVERSIONES
ITALIA

Te ofrecemos asesoramiento y acompañamos en cada paso del proceso de invertir, **adquirir tu residencia y/o ciudadanía.**

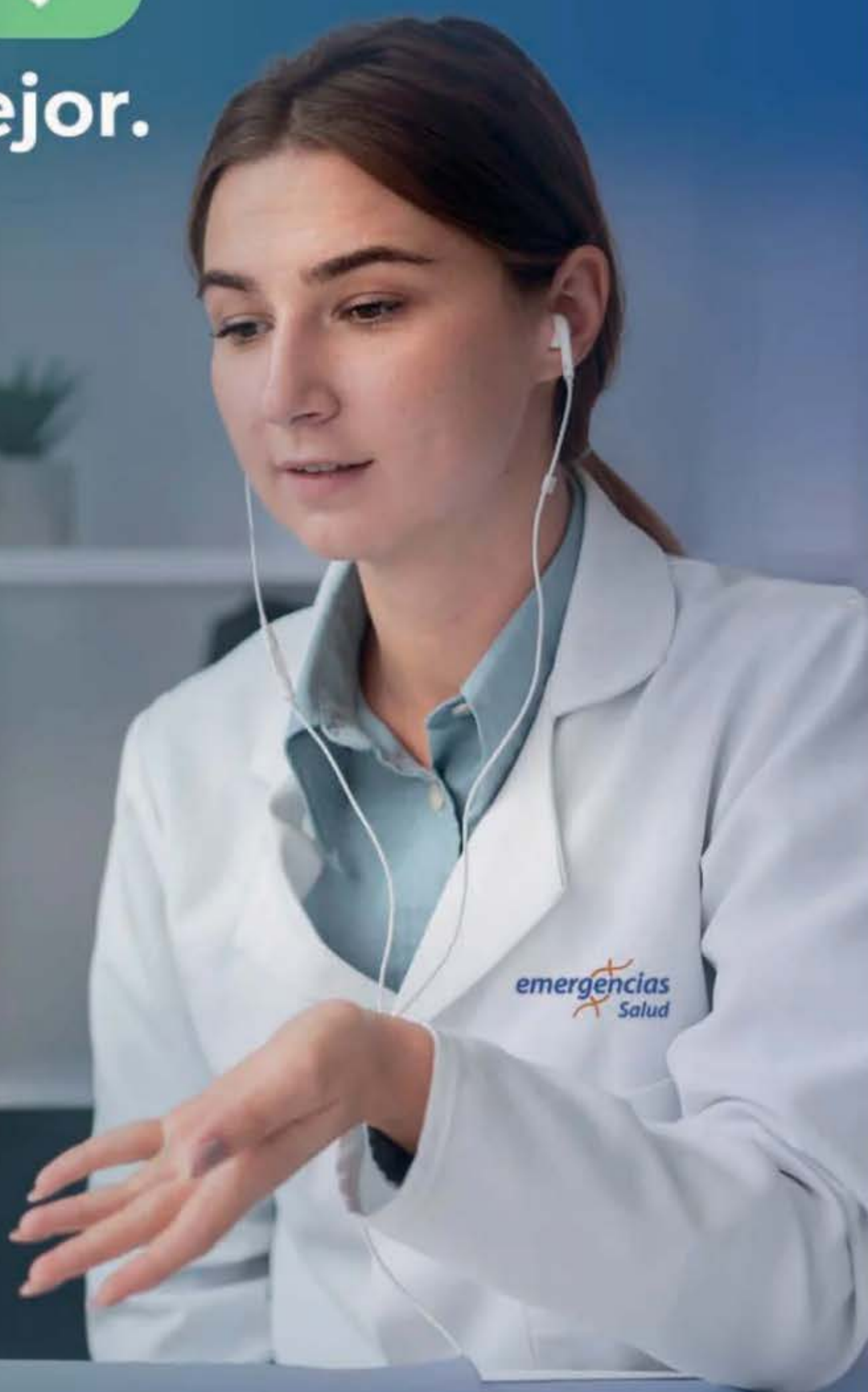
Contactenos a **@inversionesitalia**



Con nuestros **planes de salud**,
tenes guardia **online en minutos**.

Elegí tu plan ✓

Elegí vivir mejor.



Conocé más en
WWW.EMERGENCIAS.COM.AR
o llamá al **0800-999-1610**

emergencias
Salud

Milei expone a la casta aliada y a sí mismo



GUSTAVO GONZÁLEZ

Existe una coincidencia generalizada en la opinión política y mediática que explica los distintos modelos económicos como si estuvieran producidos desde la maldad o la bondad de los individuos.

Entiendo la importancia que ambos valores puedan tener en la vida de las personas, pero descreo de su relevancia en el devenir histórico.

Demonio el otro. Coincido con quienes piensan que el desarrollo de la humanidad se puede entender mejor desde la comprensión de los sucesivos sistemas de producción y de la puja entre los intereses en pugna en determinados momentos y lugares.

Por eso, no concuerdo con que este gobierno ahora (ni los otros, antes) planee sus medidas con la pretensión de dañar a los demás. Aunque eso pueda terminar siendo una consecuencia. Me parece más razonable suponer que hay sectores sociales, que en las democracias se expresan a través de mayorías circunstanciales, que impulsan modelos que suponen que serán más beneficiosos para ellos y, tal vez, para otros.

La última semana fue un ejemplo del protagonismo que se le atribuye a la supuesta maldad y bondad como como motor de un gobierno.

Unos interpretaron que el veto presidencial a la modificación del haber jubilatorio solo puede provenir de un Presidente cuyo objetivo es “hambrear a nuestros jubilados”. Otros, como el Presidente, también ven la maldad enfrente, en su caso encarnada en “degenerados fiscales, políticos malintencionados que piensan que los argentinos somos tontos”.

La demonización del otro es un facilitador histórico del discurso público. Es más sencillo para políticos y comunicadores explicar que Javier Milei no quiere subir los haberes jubilatorios porque es una persona cruel, que mostrar las complejidades que enfrenta un sistema previsional, y las cuentas públicas. O es más fácil llamar “golpistas” a aquellos que promovían un aumento jubilatorio acotado, en lugar de contemplar las razonables urgencias de personas que no tienen tiempo para esperar beneficios que, si ocurren, sucederán en el futuro.

Esto no quita que Milei actúe con crueldad o que haya opositores malintencionados que quieran desestabilizar al Gobierno. Pero lo que hoy está en juego, igual que siempre, es la confrontación de modelos que reflejan intereses y sectores distintos. Cada uno pretenderá que los suyos son los intereses del bien y los del otro, del mal; y los políticos y comunicadores harán la segunda voz de

cada relato. Pero de lo que se trata en realidad es de una legítima defensa de intereses encontrados.

En esta oportunidad, y a grandes rasgos, confrontan aquellos que pretenden la desaparición completa del Estado (el objetivo final propuesto por el Presidente), o al menos su reducción a la mínima expresión, con otros que quieren mantener en mayor o menor grado su actual protagonismo.

Entre un extremo y otro, existen decenas de escuelas económicas. Todas concluyen, al menos en teoría, en que su modelo es el más justo y el que más beneficios sociales arrojará. Los distintos sectores luego elegirán, defenderán y promoverán a

La demonización del otro es un facilitador del discurso público, pero detrás del veto al aumento de las...

pla a cuatro trabajadores activos por cada pasivo. El envejecimiento de la población hace que eso resulte cada vez más difícil. En la Argentina, hay 1,4 activos por cada jubilado.

A esa problemática intrínseca del sistema previsional se le agrega la posición del Gobierno de “mantener el superávit a cualquier precio”. Un tercio del superávit actual lo consiguió por la baja real de los haberes jubilatorios.

Milei es incluso más extremo. Fiel a su escuela austriaca, piensa que el Estado se debería desentender de la sustentabilidad económica de las personas mayores. Tendrían que ser ellas las responsables de planear su futuro mediante

su financiamiento”. Cristina criticó a la oposición de entonces por buscar “algún mezquino rédito político”, producto de “demagogos que intentan engañar a todos los argentinos”.

Tanto en aquel caso como en el actual, no dejan de llamar la atención (siendo un tema tan sensible) aquellos gobernantes que optan por enfrentar a la opinión pública mayoritaria en lugar de ceder a sus reclamos. Sabiendo que lo resolverían con dinero que no sale de su bolsillo.

La ruta del dinero. Más allá del debate de fondo sobre el futuro del sistema previsional, el rol del Presidente y el de algunos legisladores en torno al veto jubilatorio dejaron expuesta a la “casta” aliada a Milei. Porque justamente la casta, según Milei, está formada por aquellos políticos que transan a espaldas de la sociedad sin importarles otra cosa que sus propios beneficios.

De hecho, Milei mismo sacó provecho en el pasado de la “casta” peronista que lo apoyó con dinero y estructura para instalarse electoralmente contra del macrismo.

Pero esta semana, como nunca, Milei expuso y protagonizó las prácticas de casta que siempre cuestionó. Fue a través de un escandaloso y público toma y daca que involucró a unos 30 diputados del PRO, la UCR y el PJ que, tres meses después de que el Congreso votara a favor de la suba de haberes, cambiaron sus posiciones para satisfacer al Gobierno.

Las negociaciones incluyeron la renuncia a su banca del radical Pedro Galimberti, quien aceptó un cargo en la Comisión Técnica de Salto Grande. En junio, Galimberti había votado en contra del oficialismo. En cambio, su reemplazante, la macrista Nancy Ballejos, ahora lo hizo a favor.

Este caso recordó otro. El de la senadora Lucila Crexell, quien, después de votar contra el mega-DNU de Milei, cambió de opinión y votó a favor de la ley Bases. Ocurrió tras aceptar el cargo de embajadora ante la Unesco.

Uno de los radicales que cambiaron repentinamente su voto fue Martín Arjol. Lo hizo luego de una reunión con Milei junto a otros cuatro diputados de la UCR. Cuando un sorprendido Eduardo Feinmann le preguntó qué lo había llevado a cambiar en tan poco tiempo de opinión, Arjol respondió: “El Presidente nos explicó la importancia del equilibrio fiscal”.

Volviendo al principio, son los intereses (a veces sectoriales, a veces personales) los que están detrás de los modelos económicos y las leyes (y decretos) que los sustentan.

Después se le podrán encontrar a cada acción atributos maléficos o benéficos. Pero para entender la trama, siempre es recomendable seguir la ruta del dinero.



TOMA Y DACA. Como si fuera ejemplo de las maniobras de casta que Milei criticaba, el Gobierno logró que 30 diputados cambiaran repentinamente lo que habían votado.

alguna de esas escuelas que, seguramente, será la que mejor refleje sus necesidades y aspiraciones.

Vetos y razones. Hay algo cierto, además de los relatos. Los sistemas jubilatorios están en crisis en el mundo, en principio por el abrupto aumento de las expectativas de vida.

Hace medio siglo las personas vivían, promedio, poco más de 50 años. En la actualidad, el promedio mundial es de 72 años, mientras que la población mayor de 80 años se duplicó en las últimas dos décadas y se prevé que se triplique de aquí a 2050. O sea, cada vez son más las personas que siguen viviendo durante décadas después de jubilarse, pero que obviamente ya no realizan aportes previsionales.

Siempre se dice que un sistema jubilatorio saludable es el que contem-

plifica sistemas de seguros privados o de la forma que consideren mejor, y asumir el riesgo de acertar o equivocarse en su decisión.

El Presidente puede ser poco empático al presentar el veto a la mejora jubilatoria en tono festivo, habiendo personas mayores de por medio que sufren por no llegar a fin de mes, pero lo que lo impulsa es un modelo económico. No es la maldad. O es más allá de la maldad.

En 2010 fue Cristina Kirchner quien vetó la ley del 82% móvil que hubiera aumentado los haberes de cinco millones de jubilados. Y así como ahora Milei les exigió a los legisladores que explicaran de dónde

saldría la financiación para la suba de haberes, en 2010 aquel gobierno pedía lo mismo: “Toda ley que autorice gastos no previstos en el presupuesto general deberá especificar las fuentes de los recursos a utilizar para

... jubilaciones hay razones económicas e intereses en pugna. También Cristina vetó el 82% móvil en 2010



ALAS NEGRAS

- Enseño lo que nadie se anima
- Resuelvo lo que otros no pueden soy jess tarot - rituales tienda - Cursos a todo el mundo! **ig: alas_negras.th**

FUNDACIÓN
osde

VIDA PLENA PARA
LA COMUNIDAD

Los temas de actualidad, desde una perspectiva diferente



Andrés Oppenheimer

En una charla con José del Río

¡Cómo salir del pozo!

Las nuevas estrategias de los países, las empresas
y las personas que buscan la felicidad.



Rebeca Hwang / Sebastián Campanario

En una charla con José del Río

IA: Inteligencia Argento.

¿Qué pasa cuando la inteligencia artificial
se potencia con nuestro ser nacional?



Diego Bernardini

En una charla con Diego Leuco

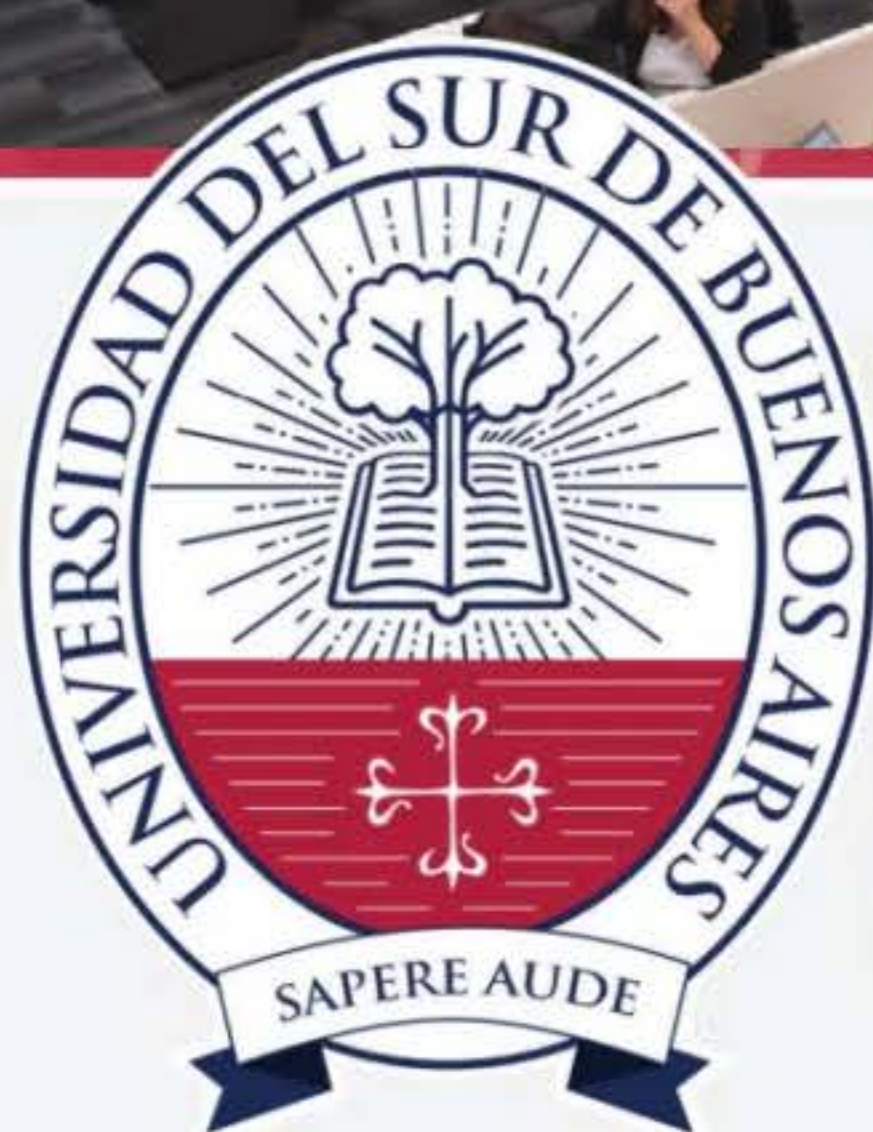
La nueva longevidad.

Construir la oportunidad para que
el tiempo libre sea tiempo para hacer.

Nuestros valores: Informar. Cuidar. Acompañar. Contener. Educar.

Agradecemos el apoyo de las empresas patrocinadoras que se suman
a nuestro proyecto y hacen posible nuestras actividades en todo el país.





UNIVERSIDAD DEL SUR DE BUENOS AIRES

Licenciatura en Comunicación:

- Periodística
- Institucional

INSCRIPCIONES
ABIERTAS 2025

INFORMES:
usba@perfil.com
+54 9 11 4049-8679

Universidad del Sur de Buenos Aires (USBA), la Universidad de la Fundación Perfil

NEGOCIACIONES CRUZADAS

Bullrich quebró a la UCR, se pone el traje de armadora de Milei y va por sumar dirigentes

La ministra de Seguridad encaró un nuevo rol para la Casa Rosada: juntar voluntades en el Congreso para evitar más reveses y, a la vez, meterse de lleno en la estrategia

política libertaria pensando en las elecciones de 2025. La foto clave antes de lograr que cinco legisladores radicales rompieran con el bloque para acompañar el veto

a la actualización de las jubilaciones y los secretos de las negociaciones. Qué pasa en la Provincia, y la idea de un acto que vuelve a la mesa de debate libertario.



EZEQUIEL SPILLMAN

Apenas diez días antes de que cinco diputados de la UCR anunciaran que acompañarían el veto presidencial a la actualización de la fórmula jubilatoria, en el último piso del edificio en la calle Gelly y Obes, donde está el Ministerio de Seguridad, Patricia Bullrich recibió a casi todos ellos. La foto no se difundió pero fue un primer acercamiento claro. Uno de los objetivos: acercar a los radicales que tienen posicionamientos prolibertarios al oficialismo. La historia, luego, es conocida: terminaron los cinco en Casa Rosada con el presidente Javier Milei dando a conocer su apoyo al veto y quebrando así el bloque radical. Algunos de ellos también habían estado, antes de la sesión de la semana pasada, con el ministro de Defensa, Luis Petri, otro correligionario más.

La "Bullrich armadora" coincide con la ministra que se sumó orgánicamente a una flamante mesa política que diagramó el Presidente con su hermana Karina, el asesor presidencial Santiago Caputo, el jefe de Gabinete Guillermo Francos y el titular de Diputados, Martín Menem. Esa mesa surgió luego de cinco derrotas al hilo en el Parlamento y una marcada ausencia de instancias de diálogo y contención adentro y afuera del oficialismo con los aliados.

Entre sus íntimos, la ministra de Seguridad se siente a sus anchas. Está cómoda. Cree que puede colaborar en el armado de mayorías –en este caso puntual, minorías defensivas para que no se cayera el veto a las



PREVIA. Bullrich, en la sede del ministerio, con los radicales que tomaron distancia de la postura orgánica en la última sesión en Diputados. La ministra, muy cerca de Javier Milei.



jubilaciones– en el Congreso y, paralelamente, avanzar sobre territorio bonaerense pensando en las elecciones de 2025. El trabajo político subterráneo no empezó hace dos semanas sino hace varios meses, cuando el diputado y armador bullrichista del PRO, Damián Arabia, empezó a coquetear políticamente con muchos radicales. En particular, con muchos de los que fueron candidatos en 2023 con el apoyo de Bullrich, a pesar de que Mauricio Macri le plantea-

ba que no sumara radicales a sus listas para las PASO ya que los veía del lado de Horacio Rodríguez Larreta. El neuquino Pablo Cervi es un caso.

En otros, simplemente radicales más jóvenes que miran a sus territorios, como el tucumano Mariano Campero o el misionero Mariano Arjol, y se sienten lejos de los posicionamientos anti-Milei de Martín Lousteau o Facundo Manes.

Con todo, en las próximas horas el oficialismo viene tra-

bajando para que esos cinco legisladores sean más. Una de ellas es la santacruceña Roxana Reyes, quien había sido parte del lote de diputados que estuvo con Bullrich antes de sacarse una foto en la Rosada. En total, calculan cerca de la ministra, de cinco podrían pasar a ser entre ocho y diez. En el oficialismo, casi en broma, ya los llaman la UCRL: la "Unión Cívica Radical Libertaria". Muchos de ellos argumentan que en temas institucionales, como el acceso a la información, están en la vereda de enfrente de LLA; pero que en lo que refiere al rumbo económico, y sobre todo a la cuestión fiscal, están alineados.

En este marco, Campero le avisó del encuentro en Casa Rosada al jefe del bloque radical, el cordobés Rodrigo de Loredó, esa misma mañana, apenas unas horas antes de la foto en Balcarce 50. El presidente de la bancada logró que un par de diputados más no se sumaran a esa foto. Pero no mucho más.

La discusión que se viene en la UCR promete ser álgida: los legisladores de Evolución de Lousteau plantearon expulsar del bloque a los cinco. De Loredó no quiere hacerlo. Pero la pelea mayor es con el senador y presidente del partido, quien ya viene de romper el bloque radical dos años atrás. Solo eligió volver a rearmarlo para poder presidir el partido.

Paralelamente, en la Provincia Bullrich sigue recibiendo dirigentes y hace dos semanas terminaron de confluír, en la Cámara de Diputados bonaerense, los cinco legisladores bullrichistas con La Libertad Avanza en un bloque netamente libertario sin el PRO. Lo conduce Agustín Romo, quien además es uno de los cerebros de la estrategia digital de LLA.

Aunque pocos lo nombran, quizá por vergüenza, en la mesa bonaerense está Gerardo "Jerry" Milman, quien hace ya más de un año y medio que eligió un bajísimo perfil. En rigor, el armador más cercano a la ministra es hoy Diego Valenzuela, el intendente de Tres de Febrero, quien cuenta con la doble ventaja de ser amigo personal del Presidente y de ser el único intendente del conurbano bonaerense que quedó en pie por el PRO tras la masacre electoral del año pasado.

Valenzuela acerca futuros candidatos en la Provincia, concejales, otros intendentes y dirigentes tanto del PRO como vecinalistas, pasando por libertarios. Bullrich los recibe con una sonrisa a agenda abierta. Pueden ser del Conurbano o del interior. Además mantiene abiertos los diálogos con la UCR de Maximiliano Abad –quien fue electo senador por la lista de Bullrich– y no quiere dejar afuera al PRO, a pesar de que con Jorge Macri la relación sigue en menos diez.

En este marco, junto al armador libertario Sebastián Pareja, empieza a ganar terreno y retomar la vieja idea de hacer un acto en La Plata con el Presidente, Karina Milei y Bullrich. Habían imaginado para después del comienzo de la primavera y ahora hay quienes lo plantean para octubre. Por lo pronto quieren hacer una muestra conjunta de fuerza con un encuentro de todos los legisladores bonaerenses más concejales y hasta consejeros escolares.

VICENTE LÓPEZ TU LUGAR SEGURO.

Si estás en peligro,
LLEGAMOS MÁS RÁPIDO CON NUESTRAS
MOTOS DE PATRULLA.



VIVAMOS
VICENTE LÓPEZ



Incontrolable



CRÍTICAS A TELEFE, LA AYUDA DE SUSANA A MARLEY Y LOCURAS DE LOS EX GRAN HERMANO.

MARTÍN FIERRO: POLÉMICAS Y PAPELONES



ISSN 03284208. Año XLII. N° 2490. 14 de septiembre de 2024. Revista: \$ 5400 (recargo al interior: \$ 600). Brasil: R\$ 18,00. Uruguay: \$ 230. Chile: \$ 1.900. USA: US\$ 4,80. España: € 5,5.

noticias.perfil.com

NOTICIAS

DE LA SEMANA

**LIBERAL
COMO ADJETIVO**
Por MICHAEL
WALZER

LILIA LEMOINE

La BOMBA de TIEMPO de Milei

La cosplayer y diputada libertaria tiene en vilo al Gobierno con videos e información sensible. El operativo mordaza y cómo la utiliza Karina contra sus enemigos. Escenas explícitas de misticismo y su vínculo tóxico con el Presidente. Las promesas imposibles que pueden hacerla estallar.



Médiums: furor por hablar con los muertos

Grieta streamer: la política extrema



GORDO DAN

ROSEMBLAT

SUSCRIBITE A NOTICIAS Y LLEVATE 365

LLAMÁ AL **0810.333.0365** DE LUN. A VIER. DE 8 A 20HS, SÁB., DOM. Y FERIADOS DE 8 A 14HS, O INGRESÁ EN **365.COM.AR**

ELEGÍ TU COMBO Y PEDÍ TU TARJETA 365 PARA DISFRUTAR BENEFICIOS EN MÁS DE **5000 COMERCIOS**

365 ES MÁS BARATO TENERLA QUE NO TENERLA



PROMOCIÓN VÁLIDA PARA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, GRAN BUENOS AIRES Y LA PLATA.

TARJETA 365 DESTINADA EXCLUSIVAMENTE PARA PERSONAS SUSCRITAS QUE DEBERÁN SUMAR AL MENOS: SEIS (6) PUNTOS DE ACUERDO A LAS COMBINACIONES POSIBLES Y DESEADAS, TODO CONFORME REGLAMENTO DE 365. TARJETA 365 PLUS ES EXCLUSIVA PARA PERSONAS SUSCRITAS QUE DEBERÁN SUMAR AL MENOS: NUEVE (9) PUNTOS DE ACUERDO A LAS COMBINACIONES POSIBLES Y DESEADAS, TODO CONFORME REGLAMENTO DE 365. BENEFICIOS VÁLIDOS PRESENTANDO ALGUNAS DE LAS TARJETAS 365 Y DOCUMENTO QUE ACREDITE IDENTIDAD, EN TODO EL TERRITORIO ARGENTINO. LOS BENEFICIOS Y DESCUENTOS NO SON COMBINABLES, NI ACUMULABLES CON OTRAS PROMOCIONES, BENEFICIOS Y/O DESCUENTOS. PARA MÁS INFORMACIÓN SOBRE LOCALIDADES HABILITADAS PARA LA SUSCRIPCIÓN, BENEFICIOS, TÉRMINOS Y CONDICIONES, LOCALES ADHERIDOS VER EN WWW.365.COM.AR/REGLAMENTO O LLAMÁ AL 0810.333.0365. ARTE GRÁFICO EDITORIAL ARGENTINO S.A., CUIT 30-50012415-2, PIEDRAS 1743, CP 1140, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES.

También: **suscribite** en nuestro **kiosco digital** y llevala con vos en tu smartphone, tablet o notebook

Baja la APP **KIOSCO**  **PERFIL** www.kioscoperfil.com

El último enemigo es el peor



ROBERTO GARCÍA

Se reinicia el torneo nacional con miradas torvas en el pesaje, desafíos e insultos (estúpido, lunático), vuelve al ring la diva Cristina por necesidad o deporte. “Yo quería mi lugar en el mundo, pero me arrastra el remolino”, se excusa como si fuera un capo mafioso mintiendo con el retiro. Falso: no puede contra la Naturaleza, contra su naturaleza. Y enfrenta a Milei desde el púlpito, quien esta noche hará estallar la boletería para nuevos matches: replica el Presidente, ella merece algunas líneas por su ofensa a Milton Friedman, por lo menos. Como se llama uno de sus perros. Aunque el discurso en el Congreso apunta a presentar el tronco del Gobierno en un Presupuesto, una hoja de ruta sobre los próximos tres años. Por lo menos. También, claro, serán más explosivos para un espectáculo binario, programas semanales que se profesionalizan con gráficos, cuadros y videos de vieja data, instalándose otra vez la mujer récord con más vidas que un gato, aunque lastima colgarle esa comparación felina en estos escandalosos tiempos de la política. Mejor el Ave Fénix y su eterna juventud. O los salmónidos que recuperan años nadando contra la corriente o aquellos especímenes que se regeneran como la medusa. Cristina es un clásico como Mirtha Legrand o Susana Giménez, quienes regresan incólumes a la pantalla luego de una temporada en la luna y ciertos tratamientos. Para la imparable viuda de Kirchner cesó el duelo de la derrota, se instala bien aspectada en el escenario bonaerense y decidida a competir hasta en el vestuario con un tailleur cuadrillé blanco y negro, sobrio, fuera de moda quizás, pero lejísimo de esas tristezas que usó como atuendos desde que dejó la Presidencia compartida. En ese rubro de la moda ahora enfrenta a quien el poder le concedió nuevas ropitas, Victoria Villarruel, y a las parisinas colecciones exclusivas de la prima donna de la Municipalidad, Belén Ludueña, consorte de Jorge Macri. Patricia Bullrich y Diana Mondino no se inscriben en la carrera, la hermana Karina tampoco: vestuario monacal, por el



PJ. Cristina volvió al ring. Castiga a Milei, pero tiene tiempo para la interna.

momento. Tampoco confronta con Yuyito, a quien ella alguna vez confundió con la soja. Tarde o temprano habrá represalia.

Renacida y vengativa, como la novela biográfica de Michael Punke, Cristina regresa a la provincia de Buenos Aires para no perderla, sea en manos de un enviado mileista o por una diáspora del peronismo afecto a la Casa Rosada. Con partirse en dos es suficiente la catástrofe, la perdición. Y ella, mejor que nadie, sabe que en su partido esa posibilidad no constituye una anomalía, más bien suele ser una causa espiritual, militante, cuando sus adherentes miran la parrilla y el asado desde el exterior. Clave entonces el año próximo, las elecciones intermedias, en ese territorio en el que “no se jode”, como decía su difunto marido luego de arrebatárselo a Eduardo Duhalde. Es su propia existencia, la del hijo Máximo inclusive, con dificultades para monitorear un distrito caracterizado por un cerrado verticalismo. Rara

incompetencia que a la madre le cuesta digerir: pensar que lo educaron para Príncipe y puede terminar como un cuzquito. Obligada se encuentra la dama para animarse en la Provincia. Además, ya no dispone de la YPF propia, ni de ingenuos contribuyentes para pagarle el avión al Sur y disfrutar casi todos los weekends con plantitas y rosales, amén de nietos.

Cristina debe enfrentar ese reto personal en la Provincia, intransferible, ya que está negada a nominar un heredero: mala fama por elegidos en el pasado, de Cobos a Boudou, de Kicillof a Scioli, de Alberto Fernández a Massa. Podrá ser la única que mide, que junta gente, que atrapa ciertos jóvenes, pero ni se le ocurre ya mencionar un legado. Tampoco hay un atisbo destacado en ese entorno que la acompañe, sea el veterano asistente Parrilli o el hombre que nunca será Presidente, ni siquiera candidato, Wado de Pedro. Difícil transformar mandaderos en líderes, aunque ella jamás se

lo propuso. Puede sorprender que La Cámpora, los jóvenes turcos de Néstor, con tantas disponibilidades económicas no hayan aportado un solo aspirante válido para la Presidencia en veinte años. Son demasiado obedientes, si hasta aceptaron nacer con el nombre de un gobierno cuya primera medida fue liberar al pistolero François Chiappe, quien en aquellos tiempos era una suerte de Escobar Gaviria. Gratis, seguramente.

Vencida ni aun vencida, la exmandataria se interna como una directora de escuela para bombardear a Milei con el tema económico. Como le sobra tiempo, recurre a los libros de Pepe Rosa, habla del Tratado Roca-Runciman, rechaza los 90 de un siglo y los del siguiente, en dulce alegría su itinerario se estaciona en los griegos sin tocar un texto de latín. Le reclama al gobierno de Milei un plan de estabilización, sumándose como vagón de cola a los Broda, Cavallo, Cachanovsky o Melconian que vienen con ese tema desde hace ocho meses. No se sabe si ellos la aceptan como compañía. Impensable este giro en una devota de Basualdo o de Letcher y flía. También le reprocha a Milei, en su recorrido histórico, que haya abjurado de sus promesas electorales sobre la dolarización o el fin del Banco Central: lo demuele como una fiscal certera, aunque al mismo tiempo, seguramente admira a Arturo Frondizi, quien apenas aterrizó en la Rosada borró el libro que lo había hecho famoso sobre el petróleo. Habrá que reconocerle una producción imaginativa, desconcertante. Como la falta de GPS en la Provincia para otros dirigentes no cercanos del Instituto Patria, los Zamora, Pichetto, Schiaretto, Randazzo, Monzó, inclusive el facultativo Manes, Alak, Granados, quizás Massa, eventualmente Rodríguez Larreta, que deambulan en busca de un autor. Como el mismo gobernador Kicillof, de extraordinaria faz caracúlica en el acto de Cristina –tal vez por un dolor testicular–, quien decidió someterse a lo que diga u ordene la dama. Aunque ella ya no lo llama “chiquito” y él la acompaña decepcionado hasta el último destino sin protestar, aunque en el camino termine a las cuchilladas con Máximo, su ahora mayor enemigo. Y como se reconoce, en política el último enemigo es el peor. ■

Renacida y vengativa,
CFK regresa a la provincia
de Buenos Aires para no
perderla ante el mileísmo o
el PJ afecto a la Rosada

servicios sociales
Bancarios
salud para los trabajadores del sistema financiero

Nuestro plan
es cuidarte

www.ossb.com.ar

¡AFILIATE!

DEPENDE DE SALUD

La Sedronar no escapó a la “motosierra”: menos cargos y subejecución presupuestaria

JUAN PABLO KAVANAGH

Las políticas relacionadas con el combate y prevención de las drogas a cargo del Estado nacional no escaparon a la motosierra que se encargó de implementar Javier Milei desde diciembre pasado. De eso puede dar fe una de las áreas claves, la Secretaría de Políticas Integrales sobre Drogas de la Nación, la Sedronar, con ajustes en distintos planos.

La secretaría, que antes dependía de jefatura de Gabinete, hoy opera en la órbita del Ministerio de Salud de Mario Russo y quedó en manos de Roberto Moro, un hombre que ya conoce el organismo ya que pasó por la Secretaría de Programación para la Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico en la era Cambiemos, desde 2015 hasta 2019.

Un cuadro técnico y con experiencia, como lo definen aquellos que lo conocen, pero con una gestión pasada que terminó en dificultades. El funcionario fue denunciado por presuntas irregularidades en la entrega de subsidios, sin ningún tipo de control, por una cifra que superó los 180 millones de pesos. La acusación corrió por cuenta del



RECLAMOS. Los gremios dicen que no pueden cumplir las tareas y que corre riesgo la calidad de atención.

procurador de Investigaciones Administrativas, Sergio Rodríguez.

Pese a ese antecedente, Moro volvió a pisar la Sedronar y empezó a aplicar recortes en diferentes esferas. En relación con el personal, recibió el área con 655 personas y ahora tiene 522, es decir un ajuste del 20%,30% en tan solo ocho meses, de acuerdo a información oficial a la que pudo acceder PERFIL

mediante un pedido de información pública. También se redujo la estructura de cargos de la secretaría en un 26%.

Este contexto fue propicio para que ATE, uno de los gremios que representan a los trabajadores estatales, de perfil combativo, lleve adelante medidas de fuerza y protestas, con denuncias sobre el recorte de presupuesto, recursos y herramientas. En otras palabras,

el sindicato dejó en claro que la planta de personal no está en condiciones de llevar adelante las tareas a cargo, con el agregado de bajos salarios. “Se colocó en riesgo la calidad de atención de la secretaría con los ajustes”, expresaron en el colectivo gremial que conduce Rodolfo Aguiar.

Hay más números que ilustran el panorama que atraviesa la Sedronar, con subejecución

presupuestaria. Cuenta con un presupuesto de 37.342,54 millones de pesos, el mismo que en 2023, repartidos en tres programas. Atención y Acompañamiento a Personas con Consumos Problemáticos es uno, con 28.205,53 millones de pesos, de los cuales 16.227,17, o sea el 67,07%, se gastó en lo que va de 2024.

Después, aparece Prevención, Estadísticas e Investigación de Consumos Problemáticos con 2.332,71 millones, pero solo se ejecutaron 669, un 33%. Y figu-

El organismo está a cargo de Roberto Moro, que ya tuvo un paso por allí en la era Cambiemos

ra un programa que respalda a los otros dos, de nombre Actividad Común, que posee fondos por 6.804,30 millones y se erogaron 3.371,26 millones de la moneda nacional, un 52%. El ajuste total en términos reales fue del 46%.

La cifra no llama la atención si se consideran otras políticas de la administración Milei relacionadas con las drogas. El programa que depende de la cartera de Seguridad de Patricia Bullrich, el de Delitos Complejos y Operaciones Antidroga, hasta mitad de este 2024, gastó un 37% menos y el presupuesto no tuvo modificaciones. Se confirmaron 37.670 millones, con una erogación de 23.724 millones, es decir que se gastó un 62,98%. ■



Hipólito Yrigoyen 840
CABA
--
IG: @abracultural
Reservas: 11 7232.5672

PROGRAMACIÓN DE SEPTIEMBRE



MANU SIJA
20 de Septiembre - 20.30 hs.

El multi-instrumentista presenta "Ecléctica" su nuevo disco.



JUAN IÑAKI
21 de Septiembre - 20.30 hs.

Destacado por su registro de Tenor Lírico Ligero, presenta en Abra su nuevo show.



EDUARDO FAZIO Y GUILLERMO MANSINI
28 de Septiembre - 20.30 hs.

El cofundador del Duo "Vivencia", Fazio, rememora los éxitos del duo, junto al músico Mansini, acompañados por el grupo vocal, Santa María del Buen Aire.

VENTA DE ENTRADAS
passline
y en boletería del teatro.



PROCESO JUDICIAL. El expresidente tiene varias causas abiertas en su contra. Tamara Yañez, testimonio clave del entorno.

ALFREDO IZAGUIRRE
Las testimoniales en la causa donde se investiga a Alberto Fernández por violencia de género se reanudarán mañana, lunes, con la declaración de Tamara, hermana de Fabiola Yañez, quien fue convocada para las 10 por el fiscal Ramiro Gonzalez.

El testimonio reviste gran expectativa por tratarse de la primera familiar de la denunciante en declarar. Tamara voló desde España a Buenos Aires para hacerlo de manera presencial y no remota.

En un principio estaba previsto que se presentase el viernes, pero Silvina Carreira, defensora de Alberto Fernández, que también tiene preguntas para hacerle, alegó no poder estar presente en el acto.

Se espera que la hermana de la ex primera dama, bajo juramento de decir la verdad, más allá de explicar desde su mirada cómo era la relación de la pareja presidencial, diga si pudo haber presenciado algún episodio violento y manifieste si tuvo conocimiento de los hematomas y el morado en el ojo derecho de Fabiola en alguna charla personal, llamado telefónico o por mensaje de WhatsApp, tal y como ocurrió con la exsecretaria presidencial María

CAUSA CONTRA ALBERTO FERNÁNDEZ

Declara la hermana de Fabiola Yañez y se posterga Sofía Pacchi

Tamara Yañez voló desde Madrid para declarar de manera presencial y no remota. Se espera que brinde detalles sobre si tuvo conocimiento sobre el hematoma del ojo derecho de su

hermana, que motiva la causa por violencia contra el expresidente. El testimonio de Pacchi quedó sin fecha luego de una postergación el último jueves.

Cantero, a quien además le envió fotos de las supuestas agresiones.

Otro testimonio que se postergó sin fecha definida es el de Sofía Pacchi, quien tenía que hacerlo el pasado jueves

**También está
previsto que brinde
su testimonio
Miriam Verdugo, la
mamá de Fabiola**

pero manifestó problemas de salud. En los pasillos de Comodoro Py merodeaba la sospecha de que Pacchi fuera a declarar al día siguiente y así no llamar la atención o evitar a la prensa, pero esto fue des-

cartado porque la citación fue anulada, por lo que se tiene que hacer una nueva y notificar a las partes.

Tamara Yañez es la segunda testigo propuesta por la querrela que representa Mariana Gallego. La gran sorpresa que se podría dar en la causa es si trajo consigo el celular de su hermana Fabiola, del cual el fiscal González viene solicitando mediante exhorto judicial al Ministerio Público del reino de España se realice copia forense del dispositivo y se envíe a la Argentina por valija diplomática. Del mismo modo se aguarda en los próximos días la declaración de Miriam Verdugo, madre de la ex primera dama.

Esto podría darle más agilidad a las medidas que lleva

adelante la Fiscalía. Sin embargo, la defensa del expresidente se mostró en contra de realizar la pericia del teléfono, cosa que fue rechazada por el juez Julián Ercolini. Como la decisión del magistra-

**La mayoría de
los testimonios
propuestos por
Alberto ya fueron
incorporados**

do es inapelable, la abogada Carreira presentó una queja ante la Cámara Federal Porteña, que deberá analizar si procede o no.

Por su parte, Carreira siguió sumando para la estra-

tegia defensiva de Alberto tras aportar nueva prueba al expediente. Se trata de varias fotografías de Fabiola Yañez mientras participaba de actividades oficiales en los días donde denunció haber sido agredida físicamente. Asimismo, pidió una decena de medidas de prueba.

Las imágenes datan de junio de 2021 y corresponden a la participación de la ex primera dama en el acto del Día de la Bandera, su discurso en el Foro Público de Género de la Organización de las Naciones Unidas, en el cual estuvo presente de manera remota desde la quinta de Olivos, y de un acto presencial en el Centro Cultural Kirchner, donde acompañó al entonces presidente. En todas ellas, manifiesta la defensora, "puede apreciarse el buen estado de salud de la señora Yañez, sin presencia de moretón alguno en su rostro".

Con ello, Alberto apunta a desmoronar la declaración de los médicos Federico Savedra y Leandro Federico Alem, y la esteticista Florencia Aguirre, quienes no solo vieron la lesión en el ojo derecho y escucharon de boca de Fabiola que se trató de un golpe involuntario, sino que también por indicación de Savedra se señaló el tratamiento con heparina y globulitos de árnica para bajar el hematoma, y que esa medicación llegó a Olivos.

En tanto, la mayoría de los testimonios propuestos por Alberto ya fueron incorporados al expediente. González analiza cuándo citará a las llamadas testigos "A", "G" y "D", quienes declararon en sede notarial, que para efectos del actual expediente no tiene validez. Asimismo el fiscal dejó sin efecto la reserva de identidad de las mujeres que cumplían labores domésticas en la residencia presidencial y una de ellas en el departamento de Puerto Madero.

Finalmente, la fiscalía sigue analizando la documentación de la residencia presidencial del resto del personal que trabajaba en Olivos. Mucha de ella no está en papel, por lo que se está estudiando minuciosamente, a fin de preparar las preguntas que se les vayan a formular.



Energía que impulsa a la industria

Producimos petróleo, gas, combustibles y lubricantes para la industria y el cliente final. Generamos energía eléctrica a través de fuentes renovables y tradicionales.

DESDE HACE 25 AÑOS,
INVERTIMOS, TRABAJAMOS
Y CRECEMOS EN EL PAÍS
Y LA REGIÓN.

PAN-ENERGY.COM



ANTES DEL DEBATE DEL PRESUPUESTO

Los gobernadores se diferencian de Milei y ponen el foco en la obra pública

Los mandatarios provinciales presentaron un ambicioso plan, con más de 1.100 proyectos. Contrasta con la paralización de más de 2.300 trabajos de infraestructu-

ra por parte de Nación. Para estas, los argentinos habían desembolsado \$ 310 mil millones, que empezaron a deteriorarse tras el parate. La pelea por qué sucederá

con esas construcciones luego del traspaso de responsabilidades, que no suele coincidir con el envío de fondos. Los gobernadores acumulan reclamos sociales.



EZEQUIEL ORLANDO

El gobierno nacional cierra su recorte presupuestario principalmente en el freno a la obra pública. Los gobernadores buscan desmarcarse

de esa lógica en la previa del Presupuesto 2025 y llevan la infraestructura dentro de su agenda. Muchas debieron adaptar sus necesidades a los recursos propios que pudieron recaudar, ante el ajuste a los fondos recibidos desde el Estado central, lo que comienza a acumular reclamos sociales.

En su último informe de “Estrategia federal logística” del Consejo Federal de Inversiones (CFI), las provincias resaltan 1.143 proyectos centrales en carpeta. Estos se dividen en: trabajos de carreteras (635), plataformas logísticas (164), proyectos aéreos (103), proyectos ferroviarios (85), pasos de frontera (81) y proyectos fluvio-marítimos (75).

Las obras involucran diversos ejes de intervención, que van desde el desarrollo de espacios de descanso para transportistas, el desarrollo de plataformas online de vinculación entre dadores de carga y transportistas para mejorar el desbalance, la generación de nuevas conexiones nacionales e internacionales, la implementación de sistemas eficientes para el control de pesos.

A su vez, se incluye la mejora de accesos a puertos y de rutas o de ampliaciones de capacidad y la intervención sobre algunos tramos urbanos con altos índices de siniestralidad.

Del total de los proyectos apuntalados por el CFI, el 37% se encuentra en estudio, el 38% se encuentra cerrado, el 14% ya cuenta con financiamiento, mientras que el 11% está en ejecución.

“La logística es un factor central para el futuro del desarrollo federal. En un país de gran extensión geográfica como Argentina, el desafío logístico es enorme. Tenemos todo lo que el mundo necesita. Tenemos que generar las condiciones para hacer las economías más competitivas y ofrecer nuestra producción al mundo”, explicó a PERFIL el secretario general del CFI, Ignacio Lamothe, reelegido por unanimidad la semana pasada.

La paralización de la obra pública. Más allá de la promoción que realizan las jurisdicciones, la motosierra que implementó Javier Milei obstaculiza



INFRAESTRUCTURA. Las provincias tienen en carpeta más de 1.100 proyectos centrales.

el desarrollo de la mayoría de las obras de infraestructura. Los gobernadores no pueden sostener todos los trabajos que desean en su gestión para dar respuesta a los reclamos populares o a la ampliación de derechos, como lo puede ser el acceso a la salud pública, educación o al agua.

El 9 de diciembre de 2023, el Ministerio de Obras Públicas contaba con 2.308 obras en ejecución de las 7.265 iniciadas en la gestión de Gabriel Katopodis, que alcanzaron al 100% de los municipios del país. Para las finalizadas, el Estado les dio trabajo a 480 mil empleados del sector de la construcción, de acuerdo a la información oficial.

Para los proyectos que el Presidente frenó, los argentinos habían invertido \$ 309.888 millones. De estos, 1.031 consisten en la gestión integrada del recurso hídrico, 763 de la infraestructura urbana, rural y del cuidado y 514 de conectividad e infraestructura vial. Al haberse discontinuado, los materiales comenzaron un proceso de deterioro que las desvaloriza y encarece sustancialmente para cuando quieran ser retomadas, explican los expertos.

Las obras públicas paradas en la provincia de Buenos Aires. Están incluidos en este listado 899 proyectos que se habían iniciado en Buenos Aires. La gobernada por Axel Kicillof resultó objetivamente la provincia más castigada, no por casualidad quizás, considerado por el Presidente como enemigo público número uno.

Aún sin transferencias de Nación, la gestión bonaerense ubicó entre sus prioridades terminar algunos de estos trabajos, como los centros de desarrollo infantil (CDI). Se trata de ochenta complejos cuyo reinicio y finalización

requieren una inversión de \$ 23.624 millones que salen de las arcas provinciales. Generarán impacto en más de 7.700 niños y niñas de sesenta municipios, de acuerdo a las proyecciones que maneja el Ministerio de Infraestructura y Servicios Públicos local a las que accedió PERFIL.

“Ante un gobierno nacional que es símbolo de deshumanización, en la provincia de Buenos Aires demostramos que somos el símbolo del cuidado, la defensa de los derechos y de la solidaridad. Vinimos a inaugurar con Kicillof, Andrés Larroque, Marisa Fassi, Gustavo Arrieta y su directora Marcela el primer Centro de Desarrollo Infantil para Cañuelas, muy esperado por toda esta comunidad. Milei y Caputo tendrían que estar acá explicando por qué el barrio San Ignacio se iba a quedar sin este espacio

Las obras frenadas comenzaron un deterioro que encarece su reinicio

que debían terminar para la primera infancia”, publicó en redes Gabriel Katopodis la otra semana. Entre los primeros terminados también se encuentran los CDI de Quilmes, Exaltación de la Cruz y Pehuajó.

Entre los intendentes del Conurbano alertan por el desfinanciamiento. En Morón se detuvieron 534 viviendas del Plan Procrear y el Centro Interuniversitario en el sur. “El sueño de una casa de estudios superiores que proyectos hacer quedó trunco por la decisión de Nación de no cumplir con el convenio firmado con el municipio”, criticó.

Traspaso de responsabilidades, ¿y de financiamiento? Algunos gobernadores llegaron a convenios con la Casa Rosada para que les transfirieran la posibilidad de continuar con los proyectos, pero no siempre los fondos. Estas incluyen a 20 de las 24 jurisdicciones: Tierra del Fuego, Catamarca, Chaco, Chubut, Córdoba, Corrientes, Entre Ríos, Jujuy, La Rioja, Mendoza, Misiones, Neuquén, Río Negro, Salta, Santa Cruz, Santa Fe, San Juan, San Luis, Santiago del Estero y Tucumán.

¿Qué pasa con la obra pública en La Rioja? En La Rioja, Nación paralizó ocho centros de desarrollo infantil, siete escuelas, y la del nuevo hospital central. Todas las obras de viviendas también quedaron en un parate. El gobernador, Ricardo Quintela, eleva como estandarte en cada discurso la mejora en la calidad de vida de aquellos riojanos que pasaron de vivir en un quincho de cartón y plástico a una casa de material con tres habitaciones.

“La Rioja es la provincia que más propietarios de viviendas tiene”, se enorgullece el mandatario en casi cada discurso, siempre en comparación con la población total de cada jurisdicción. En eso consiste el Plan Angelelli, del que también forma parte de los desfinanciados por el gobierno central. El programa utiliza exclusivamente compañías estatales: “Las empresas del Estado no buscan la ganancia económica, sino la renta social”, resalta el también postulante al PJ Nacional.

A su vez, se encuentra frenado el desarrollo del nuevo Centro de Diagnóstico y Tratamiento de Enfermedades Transmisibles (Ceditet) riojano y la obra del gasoducto, ambas de vital importancia para

los habitantes. Esto sin sumar las rutas, el plan de asfaltado provincial, la intervención del casco céntrico y la construcción de un nuevo distribuidor en la rotonda del Chacho Peñaloza, de acuerdo al listado acercado por la provincia a este medio.

Salta y su obra pública. En Salta son 118 las que se estaban ejecutando con financiamiento nacional. La provincia y el jefe de Gabinete, Guillermo Francos, firmaron tres convenios en junio: del total, 65 absorberá la provincia con fondos propios y el resto las continuará Casa Rosada, confirmaron a PERFIL desde la gobernación. “Vamos a reactivar la obra pública en nuestra provincia”, había afirmado el mandamás nortño, Gustavo Sáenz.

Los proyectos de Nación consisten en los de mayor envergadura, como rutas y 12 nuevas escuelas que se encontraban en proceso, confirmó el ministro de Infraestructura local, Sergio Camacho. Para las que se hará cargo la provincia se tienen que firmar convenios específicos para formalizar el traspaso, las que incluirán a cerca de 2 mil viviendas paralizadas. En el mientras tanto, la provincia continuó con unas 170 obras incluidas en el presupuesto provincial, que no se habían detenido.

El financiamiento en Tierra del Fuego. La firma del acuerdo con Nación en Tierra del Fuego estableció que algunas obras continuaban con financiamiento nacional, de las cuales se están gestionando las cuestiones administrativas para que efectivamente se concreten. Hay otras obras que la provincia asumió como compromiso finalizarlas con fondos propios, como los centros de desarrollo infantil y la comisaría de género de Río Grande.

Con la mirada puesta en la finalización de la veda invernal, el gobierno fueguino ultima detalles para la reactivación total de una serie de obras de infraestructura, así como la finalización de 500 viviendas distribuidas entre Ushuaia y Río Grande, confirmaron a PERFIL desde el Ejecutivo de la isla. “Son obras importantes para Tierra del Fuego, que habíamos planteado para mejorar la calidad de vida para muchos vecinos de nuestra provincia”, sostuvo el gobernador Gustavo Melella.

Tras el acuerdo de julio entre la provincia y Francos se comenzaron a regularizar deudas por certificaciones de obras, además de encarar una readecuación de precios de los contratos firmados con las empresas a cargo de las obras que se paralizaron con el cambio de gestión nacional. La ministra de Obras y Servicios Públicos de Tierra del Fuego, Gabriela Castillo, aseguró que “se ha hecho un trabajo enorme, primero político e institucional de la mano del gobernador Melella, para lograr revertir esta situación de paralización y retomar este grupo de obras”.



AGUSTINA BORDIGONI

“La pobreza en Argentina se puede observar por todas partes: en las calles, en los hogares, en los supermercados, en las fábricas, en las tiendas, en los hospitales, en las escuelas”, afirma un comunicado del Centro Estratégico Latinoamericano de Geopolítica (Celag), que considera que, si se tiene en cuenta la baja representatividad del ingreso promedio, la pobreza alcanza al 73,3% de la población.

Según estimaciones del Observatorio de la Deuda Social de la UCA, esta cifra fue del 52% para el primer semestre del año: se trata del nivel más alto desde 2004.

Detrás de estos porcentajes hay historias que se multiplican. “En este último año vimos que aumentó mucho la cantidad de gente en la calle”, explicó a PERFIL Cecilia Martín, socia fundadora de Acción PSC. Desde 2017 hasta 2019 los miembros de la organización fueron testigos de un crecimiento exponencial de personas en esta condición: en el primer censo contabilizaron 4.500, y, en el segundo, 7.200.

“Para nosotros lo más importante es la visibilización de la persona. Llegar al lugar y saber que Juan tiene un perrito, que tiene tal historia, poder preguntarle si pudo resolver su trámite de DNI, si pudo conseguir tal medicamento”, comentó.

Conocer esta realidad de cerca les permitió entender que lo material es la parte más visible, pero no la única: la pobreza también coarta la libertad de elegir. “Si una persona tiene la posibilidad de salir de la calle e ir a un hotel, nosotros continuamos ese vínculo. Le damos un pequeño bolsón de alimentos para que se cocine. Las personas que están en la calle o van a un comedor nunca eligen qué comer, nunca podés decidir qué día querés comer los fideos y qué día comerás las lentejas, aunque posiblemente vas a comer lo mismo. Parece algo superficial, pero si la persona puede tomar por lo menos esa decisión, eso la humaniza”.

A los comedores de la ONG Sal de la Tierra van cada vez más personas que no tienen otra opción. “Nosotros empezamos hace veinte años en el barrio de Fiorito, donde muchos son cartoneros. Con el tiempo se fueron sumando jubilados y gente con trabajo que tampoco llega a cubrir sus necesidades”, explicó a PERFIL Leonardo Álvarez, que conoce de cerca la situación porque también le tocó vivirla. Las filas son cada vez más largas, pero los recursos para afrontar la demanda

UNA PROBLEMÁTICA EN AUMENTO

Datos que tienen nombre: las historias que duelen detrás del elevado índice de pobreza

Según el Observatorio de la Deuda Social de la UCA, durante el primer semestre del año cantidad de personas debajo de la línea de alcanzó al 52%, el nivel

más alto en dos décadas. Las filas en los comedores son cada vez más largas, y las personas en riesgo de estar en situación de calle aumentan todos los días, señalan

organizaciones que trabajan con estas realidades. La pobreza genera un gran impacto sobre la salud, sobre todo a largo plazo, alertan desde organismos.



CEDEC/PERFIL

SITUACIÓN DE CALLE. Las organizaciones se ven desbordadas por el incremento de la indigencia.

más escasos. “Desde diciembre solamente recibimos alimentos de la provincia de Buenos Aires, porque Capital Humano, más allá de que nos conoce, de que sabe que jamás nos movilizamos, jamás molestamos a nadie, nos incluyó en la lista de organizaciones que están privadas de recibir alimentos”, agregó.

A esas dificultades se les suma el hecho de que el bolsón

“Solo recibimos alimentos de la Provincia porque Capital Humano nos excluye.”

de cartón, por el aumento de la oferta, pasó de los \$ 10 mil a los \$ 2 mil. “Los chicos salen de noche a cartonear con los padres, y después obviamente no van a la escuela. Como el precio del cartón bajó tanto tienen que trabajar más para ganar mucho menos”. Con el aumento de los índices de pobreza, agregó, también observan una mayor incidencia de enfermedades como la tuberculosis.

La pobreza tiene un gran impacto sobre la salud, sobre todo a largo plazo. “Argentina tiene índices altísimos de obesidad en la adolescencia. Esto tiene una incidencia enorme sobre la probabilidad de tener una enfermedad coronaria, cardiovascular, hipertensión o diabetes. También en algunas patologías oncológicas como el cáncer de colon, el cáncer de mama y algunos otros cánceres. Con el aumento de la pobreza, paradójicamente, se incrementa la obesidad, porque se tiende a disminuir la ingesta de proteínas y vegetales”, sostuvo a este medio la doctora Alejandra Sánchez Cabezas, presidenta de la Asociación Argentina de Salud Pública (Aasap).

La Fundación Sí, que hoy cuenta con 3 mil voluntarios en todo el país, trabaja desde 2012 en varios proyectos. Empezaron con recorridas nocturnas para acompañar a personas en situación de calle, a las que les llevan infusiones, abrigo y comida. En su caso no observaron un aumento considerable en el número, pero sí un cambio en las características de esa población. “Al empezar este proyecto

las personas que estaban en situación de calle eran normalmente mayores de 40, 50 años, hombres, algunos jubilados. En los últimos años nos encontramos con chicos mucho más jóvenes, que tienen un consumo problemático desde muy temprana edad”, comentó María Jesús Espil, voluntaria de la ONG. A ese primer proyecto le sumaron otros como Sí Pueden, que consiste en visitas

El precio del cartón bajó tanto que tienen que trabajar más para ganar menos

a comedores y merenderos “en los que trabajamos con niñas y niños en el desarrollo de la inteligencia emocional”, y residencias universitarias gratuitas para jóvenes egresados de escuelas rurales o alejadas de la oferta educativa. Todas las historias tienen un nombre, pero recuerdan especialmente la primera: la de Néstor, que logró recibirse de ingeniero.

Las organizaciones, que se

definen como apartidarias coinciden en señalar que detrás de cada nombre hay un abandono. “A estas personas lo que les pasó es que el Estado, ya sea nacional, provincial o municipal, no estuvo en algún momento de sus vidas para ayudarlas. Sea en la salud, en la educación, con un subsidio habitacional o con un trabajo digno”, sintetizó Martín.

La Asociación Amigos en el Camino también da cuenta de esta situación. Según explicó Mónica De Russis, directora ejecutiva de la organización, desde que empezaron con esa tarea en 2011 se ven cada vez más desbordados por el aumento de la demanda. Lo que comenzó como un pequeño grupo de voluntarios que acompañaban con un plato de comida o una infusión a personas en situación de calle hoy es una asociación que asiste a personas con diferentes necesidades y desde distintos ángulos, como el legal.

“Hablamos no solamente de personas en situación de calle, sino en riesgo de estarlo. Y este riesgo aumentó, aumenta todos los días”, comentó a PERFIL.

Incluso son cada vez más aquellos que salieron de la situación de calle “a través de un subsidio habitacional o de alguna changa, pero que están en el sistema de comedores porque no les alcanza para comer”, agregó. “Hubo años donde quizás estas personas no se acercaban, y ahora sí nos sucede. Vemos un incremento que nos provoca muchísima tristeza. Jubilados que se acercan, que no tienen para comer. Tratamos de dar bolsas de mercadería, pero la verdad es que no damos abasto”, explicó.

Además de ayuda material para una demanda creciente, las organizaciones necesitan voluntarios que puedan cocinar desde sus casas o que brinden acompañamiento.

“Lo que más valoran nuestros amigos, más allá de lo material, es ese ratito que les prestás atención, que dialogás, que escuchás, que transmitís una palabra de aliento. Todas las semanas es la espera para poder compartir eso: el encuentro con el otro, la mirada, el mirar a los ojos con empatía, darle valor a ese otro que puede ser yo”.



VICTORIA CROWDER

DISEÑADORA DE INTERIORES. Asesorías online y presencial, venta de muebles y deco.

Encontralos en instagram como @amandatc.home



AMANDATC.HOME



IDÉNTICA ESTRATEGIA. Si gana, Donald Trump quiere a Elon Musk en un rol similar al de Federico Sturzenegger con Javier Milei.

ELECCIONES EN EE.UU.

De la Comisión de Eficiencia al Ministerio de Desregulación: la economía de Milei y Trump

La agenda de desregulación de la economía argentina continuará con la ley hojarasca, un proyecto que el Ejecutivo tiene pendiente enviar al Congreso

desde julio, cuando asumió Federico Sturzenegger al frente del ministerio encargado de llevarla adelante. La cercanía de las elecciones en los Estados

Unidos y la propuesta de Donald Trump de que Elon Musk cumpla un rol similar si gana las elecciones, despertó suspicacias sobre quién inspiró a quién.

AGUSTINA BORDIGONI
“Nuestra agenda legislativa se retomará con la ley hojarasca(s): leyes obsoletas que representan riesgos a la libertad económica, trabas, o son simplemente obsoletas”, afirmó el 5 de julio el ministro de Desregulación y Transformación del Estado, Federico Sturzenegger, después de agradecer al Presidente por su designación. El proyecto que anunció en la red social X y que quedó pendiente desde entonces sería uno de los próximos pasos del Gobierno en materia legislativa. Supone la eliminación de cientos de normas que, la actual gestión considera, representan un riesgo a la libertad económica.

Con las elecciones de los Estados Unidos en puerta –y la confirmación del expresidente y candidato Donald Trump de que convocará a Elon Musk como parte de su equipo si gana en noviembre–, las comparaciones entre lo que el estadounidense propone como una nueva “comisión de eficiencia gubernamental”, encabezada por Musk, y el papel del Ministerio de Desregulación con Sturzenegger en Argentina se hicieron inevitables.

Una agenda de desregulación y emergencias. La posibilidad

de que Elon Musk forme parte del equipo de Trump si el expresidente gana las elecciones en los Estados Unidos surgió en una conversación que ambos mantuvieron hace un mes en X. En esa oportunidad, el propietario de la red social y CEO de Tesla insinuó que el próximo mandatario debería crear una “comisión de eficiencia gubernamental”.

El 5 de septiembre, en un discurso en el Club Económico de Nueva York, Trump retomó la idea y afirmó que, por sugerencia del empresario, creará una comisión “encargada de realizar una auditoría financiera y de desempeño de todo el gobierno federal y hacer recomendaciones para reformas drásticas”. Y que, además, “desarrollará un plan de acción para eliminar totalmente el fraude y los pagos indebidos en un plazo de seis meses”. Eso supondría, explicó el exmandatario, “un ahorro de cientos de miles de millones de dólares”. También aseguró que Musk aceptó la propuesta de dirigirla.

En Argentina, la agenda de desregulación comenzó antes de la creación del ministerio abocado a esa tarea, pero con el mismo protagonista. Federico Sturzenegger estuvo detrás de

la redacción del DNU 70 y de la ley Bases, que eliminaron y modificaron una gran cantidad de normas. Entre las leyes derogadas está la de alquileres, con distintos resultados dependiendo de quién los mida: según el Gobierno, aumentó la oferta, pero de acuerdo con relevamientos de asociaciones de inquilinos los precios se dispararon.

Tanto el DNU 70 como la ley Bases declararon la emergencia pública en materia económica,

Trump dijo que si gana hará “saltar por los aires todos los obstáculos burocráticos”

financiera, fiscal, administrativa, previsional, tarifaria, sanitaria y social hasta el 31 de diciembre de 2025. En el mismo sentido, Trump aseveró que, si gana las elecciones, declarará la “emergencia nacional”, de manera de hacer “saltar por los aires todos los obstáculos burocráticos”.

Reducción del Estado con oficina propia. El 5 de julio de este año, a través del Decreto 585/2024, el gobierno argentino

oficializó la creación del Ministerio de Desregulación y Transformación del Estado, que tiene la función de “asistir al presidente de la Nación y al jefe de Gabinete de Ministros en todo lo concerniente a los cursos de acción para la implementación de la desregulación, reforma y modernización del Estado en miras a redimensionar y reducir el gasto público y aumentar la eficiencia y eficacia de los organismos que conforman la Administración Pública Nacional”. El ministerio no tiene precedentes: el ejemplo más reciente es el de 1991, cuando se estableció un comité a cargo de llevar adelante la agenda desreguladora de Carlos Menem.

Las funciones que detalla el Decreto 585 para el Ministerio de Desregulación son muy parecidas a las que piensa Trump para la futura “comisión de eficiencia” ideada por Musk.

Ya desde diciembre de 2023, Federico Sturzenegger citaba en entrevistas, discursos y columnas de opinión la biografía de Elon Musk y lo que consideraba una “atinado” enfoque del empresario sobre “permitir la libertad de acción y, si surge un problema, resolverlo”. En ese momento, la idea no tenía forma de comisión, pero ya existía.

De parte de Musk tampoco faltaron los elogios hacia la Argentina de Milei. En una entrevista, antes del debate presidencial de Donald Trump y la candidata y vicepresidenta, Kamala Harris, el magnate advirtió que, de no reducir el gasto público, la “trágica situación” que encontró Javier Milei en Argentina podría ocurrir en los Estados Unidos. El magnate se hizo eco de las palabras del mandatario argentino y aseguró también que el país “solía ser uno de los más prósperos del mundo” y que “hoy está muy lejos de eso”. También afirmó que, “con suerte, con Milei a cargo, él podrá restaurarla”.

Una nota reciente del diario *New York Times* intenta explicar esta relación cordial de la siguiente manera: “Musk ya ha cortejado antes a líderes mundiales de derecha para beneficiarse a sí mismo y a sus empresas. (...) También apoya fervientemente al presidente Javier Milei, de Argentina, un país con abundantes depósitos de litio, un mineral utilizado en las baterías de los autos de Tesla”.

Baja en los impuestos y ajuste. En el debate presidencial del martes, Trump evitó dar demasiadas precisiones en materia económica, aunque el costo de vida fue el primer tema propuesto a tratar en el encuentro. Además de culpar a los inmigrantes de todos los males del país –entre ellos los problemas económicos–, prometió una rebaja impositiva. En ese momento, la candidata demócrata lo acusó de querer reducir gravámenes para las grandes corporaciones, y de carecer de un plan para la clase media.

En este punto existe una diferencia con la política que llevan adelante Milei y Sturzenegger en Argentina. La idea del republicano es compensar la caída de la recaudación de impuestos con un alza de los aranceles a las importaciones, de manera de impulsar la industria local y evitar el déficit. El peligro de esta estrategia, advirtieron desde la consultora Oxford Economics, es que aumente la inflación.

En el caso argentino, el equilibrio fiscal depende del ajuste y del impuesto PAIS. Según el Instituto Argentino de Análisis Fiscal (Iaraf), este tributo explicó, durante los primeros ocho meses del año, el 6,2% de la recaudación. En cambio, durante el mismo período de 2023, representó el 2,2% del total.

Si el Gobierno cumple su promesa de eliminarlo por completo en diciembre, el dilema que plantean los economistas es otro: tal como explicaron a PERFIL, si esto sucede, pero no hay una recuperación en la actividad económica, la única salida posible será profundizar el ajuste.



Conocé Alma Pura de Flor Ribas Somar.
Sanaciones energéticas, Registros Akáshicos, cursos online

©@alma.pura.ok

www.almapura.tiendup.com | ☎54 9 11 6789 8126

NO TANTO ESPACIO PARA MUJERES

El “paradigma del liderazgo masculino” y su impacto en la formación de directorios

Según un estudio privado, en Argentina las mujeres ocupan el 19% de los puestos en directorios de empresas, un porcentaje que crece pero que se encuentra muy

lejos de la equidad. El liderazgo asociado a la masculinidad impacta negativamente en la búsqueda de personal para cubrir puestos claves, como el de presi-

dente o vicepresidente, en donde las mujeres no tienen representación. Cuál es la situación del país comparada con las otras naciones de la región.

decisión. “Este sesgo nace de la expectativa de que las mujeres deben responder a este estereotipo masculino y cumplir con este rol”, algo que genera que las mujeres “terminen siendo evaluadas en base a estereotipos y sesgos, en vez de a capacidades objetivas”. En este sentido, señalan, “tal vez la barrera más significativa que impide que las mujeres lleguen al directorio es la barrera cultural basada en el prejuicio de que para ser director hay que ser hombre”.

Si la búsqueda está basada en estos sesgos, es menos probable que existan mujeres que cumplan los requisitos para cubrir estos puestos. El problema, entonces, no es que exista una escasez de mujeres calificadas para ser directoras, “sino que la mayoría de las

Argentina no
cuenta con
mujeres
presidentas de
juntas directivas

mujeres disponen de una experiencia que no conversa con la homogeneidad de experiencias que buscan las empresas”.

Eso explica también el hecho de que, “a pesar de que hay muchas mujeres con altos niveles de educación formal (más que los hombres), hay muy pocas mujeres con experiencia ejecutiva tradicional, que es lo que tienden a buscar las empresas”.

Si bien lo que se espera es una equidad libre de sesgos y paradigmas, las políticas públicas juegan un rol central. Según la OIT, los únicos países que llegan o superan el 40% de mujeres en los directorios de las empresas son aquellos con ley de cuotas obligatorias del 40%. Por otro lado, “son tres con ley de cuotas del 30% y, si bien superaron la meta, ninguno llegó al 40%”. Donde las empresas se autorregulan el porcentaje llegó al 30%. En tanto, no existe uno donde se haya logrado la equidad.

A.B.

Históricamente el mundo empresarial se ha definido desde un “paradigma masculino”, afirman en un informe conjunto la Organización Internacional del Trabajo (OIT) y la Fundación ChileMujeres. Bajo este paradigma se entiende el estilo de liderazgo como uno que “responde a características y patrones estereotípicamente asociados a los hombres y no a las mujeres”. Por lo tanto, el clásico “modelo de líder, gerente o de director ha sido el modelo autoritario con estilo orientado a la tarea, típicamente destacando características asociadas a la masculinidad”.

Es este paradigma, además de la desigual y diferencial distribución de las tareas de cuidado, lo que en parte dificulta la integración de las mujeres en puestos de decisión.

Según un estudio de la consultora Korn Ferry, las argentinas van ganando lugar en los directorios, y sus miembros tienen, en promedio, una edad cada vez menor. Si bien el dato es alentador, ya que el 19% llegó, en el último año, a ocupar estos puestos, aún no hay representación en lugares tan importantes como la presidencia.

El estudio revela que, “aunque el porcentaje de mujeres en los consejos es del 19%, superando a Brasil y Perú”, se encuentra muy por debajo de Colombia (31%) y Ecuador (30%), y “la representatividad es baja en comparación con las prácticas internacionales, como en Estados Unidos (25%) y Europa (38%)”. Por otro lado, en puestos como los de presi-



DIRECTORIOS. Las corporaciones cuentan con más mujeres, pero aún no en la posición más alta.

dente y vicepresidente de las compañías, “no hay presencia femenina”.

Otro dato importante es que, a la par de una mayor participación de las mujeres, también disminuye la edad promedio de los miembros de estos equipos, con lo que la integración no solamente se da por género, sino también por edad. La edad promedio es de 56 años, “reflejando una renovación en el liderazgo organizacional”, sostienen. En el caso de las mujeres, además, la edad promedio es menor que la de los hombres.

Según la consultora, en Brasil, Chile y Argentina, los

salarios de los presidentes y miembros de las juntas directivas son comparativamente más altos que en el resto de los países de la región, y además “se observa una significativa brecha de remuneración promedio entre el presidente y otros miembros del directorio. En Brasil, la presidencia recibe tres veces más que el resto de los miembros. Le siguen Argentina y Chile. Colombia, en cambio, presenta una brecha mínima”.

Como Argentina tiene una de las brechas más grandes entre puestos como el de presidente y otros miembros del directorio, pero no cuenta con

mujeres en esos puestos de poder, es de esperar que la brecha de salarios se mantenga.

El documento de la OIT y ChileMujeres, titulado “Modelos de diversidad de género en los directorios”, destaca que, a pesar de que se ha formado un discurso en torno a la igualdad de género, “sigue existiendo una expectativa de que el líder debe ser agresivo, competitivo, poderoso y esencialmente hombre”.

Esta idea de liderazgo repercute directamente en la evaluación de las competencias, creando sesgos que suponen una barrera a la incorporación de mujeres en los puestos de

BEYOND
LEARNING ACADEMY

Viví la experiencia de aprender viajando,
inglés e italiano con **BEYOND LEARNING ACADEMY**.
Inscríbete hoy llamando al teléfono 2475412015



Ana Errecalde
ASESORA DE IMAGEN & PERSONAL SHOPPER

Asesora de Imagen
Personal Shopper
Asesora Cromática
Consultora de Imagen Integral Avanzado
Coach de Imagen y Vida



223 520 9168
Ana Errecalde

UN TIEMPO NUEVO

Qué es la estrategia



JAIME DURÁN BARBA*

Durante más de una década fui profesor de estrategia, en un posgrado que prepara consultores y políticos para la política práctica. Algunos de los graduados llegaron a la presidencia de sus países o tienen un papel importante, especialmente en Argentina, Ecuador, España, Chile, y están produciendo un terremoto en Uruguay. Otros hacen sus primeras armas, pero ocupan progresivamente lugares importantes en el futuro político de la región.

Lo primero que decimos en el curso es que la estrategia es un plan general que no debe confundirse con herramientas o acciones tácticas. No se ganan las elecciones porque se usa Twitter, se organiza una gran manifestación, se hace una buena campaña en medios alternativos, se tiene una idea ingeniosa o se difunden imágenes extravagantes. Joseph Napolitan, el fundador de la consultoría política, dijo que en una campaña lo verdaderamente importante es el candidato y después tener una buena estrategia.

Ésta, no es una idea simpática para emocionar a los militantes o halagar al candidato, sino un documento escrito, de alrededor de cien páginas, que analiza con profundidad todo lo que se hace y se deja de hacer en la campaña para conseguir el triunfo. Es necesario pensar en serio, incluso para organizar los eventos banales que ayudan a ganar. Es poco común que los políticos latinoamericanos trabajen con estrategia.

En estos años me reuní, varias veces, con personajes que querían la vuelta de la democracia a Venezuela. Tenían buenas ideas, arriesgaban su vida, pero carecían de lo que es central para una empresa política: una estrategia, basada en investigación profesional, que analice lo que ocurre y se hace, calculando sus consecuencias en el mediano y largo plazo.

En este caso, se necesitaba una estrategia muy sofisticada: no querían ganar una elección sino acabar con una dictadura militar con mucho dinero, que construyó durante veinte años, una maquinaria de poder brutal, un aparato bien aceitado, integrado por el Poder Ejecutivo, el Congreso, el Poder Judicial, el poder electoral, las Fuerzas Armadas, la policía, los gobernadores elegidos en los estados, otras instituciones, y la movilización de millones de partidarios.

Les pedí que me permitieran leer su estrategia para estudiarla y dar un consejo. Dijeron que la tenían en su cabeza, no estaba escrita. Si eso es así, simplemente no la tienen. La estrategia política es un documento elaborado con fría objetividad, en el que se programan racionalmente incluso las emociones. Su borrador lo redactan los estrategas de la campaña, después de analizar investigaciones que les permiten planificar el plan de guerra, con los pies en la realidad y no inspirados en entusiasmos o teorías abstractas.

Mi consejo fue que consigan una buena estrategia que analice, más allá de las pasiones, en dónde están

y quiénes son los partidarios duros de la dictadura, los seguidores blandos que pueden cambiar de opinión, los que la ven mal, pero la apoyan, los que se oponen al régimen militar. Solo comprendiendo lo que siente cada uno de esos grupos, qué medios emplean para informarse, se puede entregar un mensaje que los mueva en la dirección que pretendemos.

Había una institución con peso en la población, que se oponía a la dictadura de manera valiente, la Iglesia Católica liderada por el arzobispo de Caracas, Enrique Porras Cardozo. La Iglesia suele ser el último bastión de resistencia de quienes luchan por los derechos humanos cuando se instalan dictaduras como las de Pinochet, Ortega o Maduro.

Era previsible que el dictador buscara la salida de Porras para buscar el nombramiento de un nuevo arzobispo amigo, como Raúl Boird Castillo, quien fue designado justo cuando se acercaban las elecciones. La Nunciatura estuvo vacante por años, pero a los dos días de celebradas las elecciones fraudulentas, presentó sus cartas credenciales Alberto Ortega Martín, exnuncio en Nicaragua, puente entre

la dictadura de Ortega, que persigue a los católicos, apresa a los obispos y los sacerdotes, y nacionalizó la Universidad Católica, con el Vaticano. No sería raro que estos jerarcas religiosos celebren la misa de Navidad en octubre, fecha escogida por Maduro para el evento, en otra de sus locuras.

Juan Guaidó, graduado en un programa de la George Washington University, fue proclamado presidente por el Parlamento en 2019, reconocido por sesenta países, la OEA y la Unión Europea. Maduro se mantuvo al frente del gobierno y las Fuerzas Armadas. Guaidó perdió progresivamente apoyo internacional y la mayoría parlamentaria en 2022 y se fue al exilio después de luchar durante cuatro años.

En estas elecciones la oposición reconoció la validez del proceso y la autoridad del Consejo Nacional Electoral cuando aceptó la proscripción de María Corina Machado, e inscribió la de Edmundo González Urrutia. Recogió copias de actas electorales, para demostrar que éste era un proceso fraudulento y proclamó como presidente a su candidato.

Maduro sigue atropellando los de-

rechos humanos y secuestró a la familia de María Corina, pero mantiene la lealtad de todas las instituciones del Estado y sobre todo de las Fuerzas Armadas. González Urrutia se refugió en España. ¿Cuál es la estrategia? ¿Qué plan tienen para acabar con la dictadura? ¿Cuáles son los siguientes pasos que les pueden permitir avanzar partiendo de una posición más débil de la que tuvo Guaidó?

En Argentina vivimos una sucesión de elecciones que lograron metas que parecían imposibles, con el manejo de un método de trabajo basado en la estrategia. Desde comienzos del 2005 Mauricio Macri formó una mesa chica estratégica que lo acompañó hasta que ocupó el Sillón de Rivadavia. Con el diario del lunes todo parece fácil, pero fue un camino difícil.

Hay que insistir en que el éxito nunca es de los consultores, sino de los líderes, pero un gran piloto gana muchas competencias cuando conduce coches sofisticados y no cuando ingresa a la pista con una patineta.

En 2005 Macri fue candidato a la diputación por la Ciudad de Buenos Aires, empezó tercero, pero manejó muy bien la campaña y encabezó los



PABLOO TIMES

La estrategia es un plan general que no debe confundirse con herramientas o acciones tácticas. No se ganan las elecciones porque se usa Twitter, se organiza una gran manifestación o una buena campaña en medios alternativos, se tiene una idea ingeniosa o se difunden imágenes extravagantes. Joseph Napolitan, el fundador de la consultoría política, dijo que en una campaña lo verdaderamente importante es el candidato, y después tener una buena estrategia. Ésta, no es una idea simpática para emocionar a los militantes o halagar al candidato, sino un documento escrito, de alrededor de cien páginas, que analiza con profundidad todo lo que se hace y se deja de hacer en la campaña para conseguir el triunfo.

resultados. En la estrategia a largo plazo, esa fue una campaña de posicionamiento, que pretendía bajar lo negativo, llegar a la Jefatura de Gobierno de la CABA para luego pelear la Presidencia. En el 2007 Mauricio cumplió con esa primera etapa.

En 2009 Francisco de Narváez consiguió un triunfo espectacular en la Provincia de Buenos Aires, cuando derrotó a una lista formada por Néstor Kirchner, Daniel Scioli y Sergio Massa. En el 2011 Macri fue reelegido Jefe de Gobierno de la CABA, desde donde proyectó su imagen a nivel nacional. La misma estrategia le sirvió para gobernar.

En 2015 Macri fue el primer presidente no peronista ni radical elegido presidente en un siglo. Fue “lo nuevo”, lo distinto de los políticos de siempre. Al mismo tiempo ganaron en la CABA, Horacio Rodríguez Larreta, su binomio cuando perdieron las elecciones el 2003 y su brazo derecho durante muchos años y María Eugenia Vidal, su vicejefa de Gobierno, primera mujer al frente de la Gobernación de la Provincia de Buenos Aires. Su estrategia de “la madre leona” es un modelo que se estudia en las universidades. En las elecciones intermedias de 2017 Esteban Bullrich encabezó una lista que derrotó a Cristina Kirchner en la Provincia de Buenos Aires.

Todos estos candidatos usaron la estrategia y la investigación para apoyarse en la campaña, y tuvieron rasgos en común: eran preparados, inteligentes, no poseían un curriculum frondoso, ni se dedicaban a la prédica ideológica, eran gente nueva. Sus campañas fueron ordenadas, dirigidas a la gen-

te, criticadas por el círculo rojo, siempre tuvieron mujeres en la primera línea, no polemizaron con sus adversarios, sino que interpretaron los sentimientos de la gente.

Estamos preparando un nuevo libro, *La nueva política, de Macri a Milei*, en el que analizaremos detenidamente estas campañas y las compararemos con la del actual Presidente. Todas las estrategias que se usaron fueron escritas, discutidas y aprobadas por los candidatos. Es la forma profesional de afrontar una campaña.

Macri armó una máquina imparable, que incluso tuvo éxito cuando perdió con el 41% de los votos y quedó listo para volver al poder si fracasaba Alberto Fernández, cosa que ocurrió: su gobierno es reconocido como el más caótico del período democrático. Ante esto, la mesa estaba servida para Macri, pero decidió cambiar de metodología, ninguno de los miembros de su mesa chica quedó en su equipo. Carente de estrategia, después de anunciar que llegaba su “segundo tiempo”, sufrió derrotas en todos los frentes.

Milei ocupó el espacio que dejaron la mala imagen de Fernández y

la autocrítica de Macri que se dedicó a atacar su propio “buenismo”, dejando traslucir su admiración por el libertario desde el inicio de la campaña sin cuidar que el PRO conserve un espacio con personalidad. Si un líder cree que el mejor es un dirigente ajeno, el votante prefiere irse con el titular.

La comunicación de la campaña y el gobierno de Milei tienen una coherencia que denota la existencia de una estrategia. Él es, naturalmente, un gran comunicador, pero hay un plan que potencia sus virtudes. Quedan para mis cursos materiales como el debate con Sergio Massa, en la que Milei jugó de víctima. Massa ganó ampliamente el debate, pero Milei consiguió los votos. Para entender ese aspecto de la comunicación de Milei vale leer el libro *David y Goliath* de Malcolm Gladwell.

El conflicto constante como estrategia para controlar la agenda de los medios y de la conversación de la gente, está bien descrito en el texto de la secretaria de Comunicación de Bill Clinton, Anne F. Lewis, *La comunicación Presidencial de la Casa Blanca durante el gobierno de Bill Clinton* publicado en Buenos Aires por editorial La Crujía. Son dos textos que están siempre en nuestra bibliografía.

Analizaremos este tema con profundidad, en el curso que daremos el próximo año en la Universidad del Grupo Perfil sobre cómo se elabora una estrategia política.

* Profesor de la GWU.

Miembro del Club Político Argentino.

Los chinos experimentan con técnicas avanzadas en la genética humana

CUENTA DNI

EL MEJOR AMIGO DEL BONAERENSE



Descargá la app y
sumate a la comunidad

Banco Provincia





PANORAMA

UNOS Y OTROS

Microscopios políticos

Cristina solidifica la polarización con Milei y ocupa el centro geográfico opositor

El microscopio, creado en el siglo XVII, fue uno de los mayores inventos de la humanidad. Permitió acceder a un mundo distante de las perspectivas comunes, la existencia de objetos infinitamente pequeños, que a diferencia de las estrellas no podían siquiera ser supuestos.

Fragilidades. No existe un instrumento como el microscopio para entender los cambios en las subjetividades posmodernas, queda la investigación social, que habitualmente va a mucha distancia de los sucesos cotidianos. Jean-François Lyotard, en su invaluable *Moralidades posmodernas*, señala que la característica social más destacable del Occidente de estos días es el nihilismo, un lugar donde la vida carece de sentido, o propósito. Este vacío se vincula con el desarme de la identidad y la generación de una lucha individual para recomponerla, aunque sea en forma de creencias débiles, o fugaces. Por ese motivo los discursos neonacionalistas vuelven a ocupar los centros políticos, a mucha distancia de la marcha globalista de los años 90. Kamala Harris está políticamente lejos de lo que fuera Barack Obama.

Existe en estos días un dispositivo que es largamente producto y efecto fundante de estas creencias volátiles: el celular. Ya se puede quitar el sustantivo teléfono, ya que

su primer destino es la obtención de entretenimiento. Se trata de un objeto que suple las creencias profundas por un objeto del deseo que solo dura algunos segundos. Giorgio Agamben, en su pequeño libro *¿Qué es un dispositivo?*, plantea tres características de un dispositivo: 1) Un conjunto heterogéneo que incluye virtualmente cualquier cosa, tanto lo lingüístico como lo no lingüístico: discursos, instituciones, edificios, leyes, medidas de policía, proposiciones filosóficas, etc. En sí mismo el dispositivo es la red que se establece entre estos elementos. 2) El dispositivo siempre tiene una función estratégica concreta y siempre se inscribe en una relación de poder. 3) Como tal, resulta del cruce entre relaciones de poder y relaciones de saber. Tanto el microscopio como el celular resultan dos dispositivos pero el primero decodifica los datos que arroja un conjunto muy restringido de sujetos, mientras que el segundo resulta omnipresente, ubicuo y al que tienen acceso prácticamente todos los sujetos casi desde la niñez.

¿Nunca fuimos nac&pop? En este marco, habitualmente todas las noticias llegan a través de esta pequeña pantalla donde se expresan las luchas políticas en forma fragmentada, u orientadas por inciertos algoritmos. De esta forma se plantea el debate entre Kamala Harris y Donald Trump, o la pelea entre Cristina Kirchner y Javier Milei, donde los efectos políticos subjetivos en el público

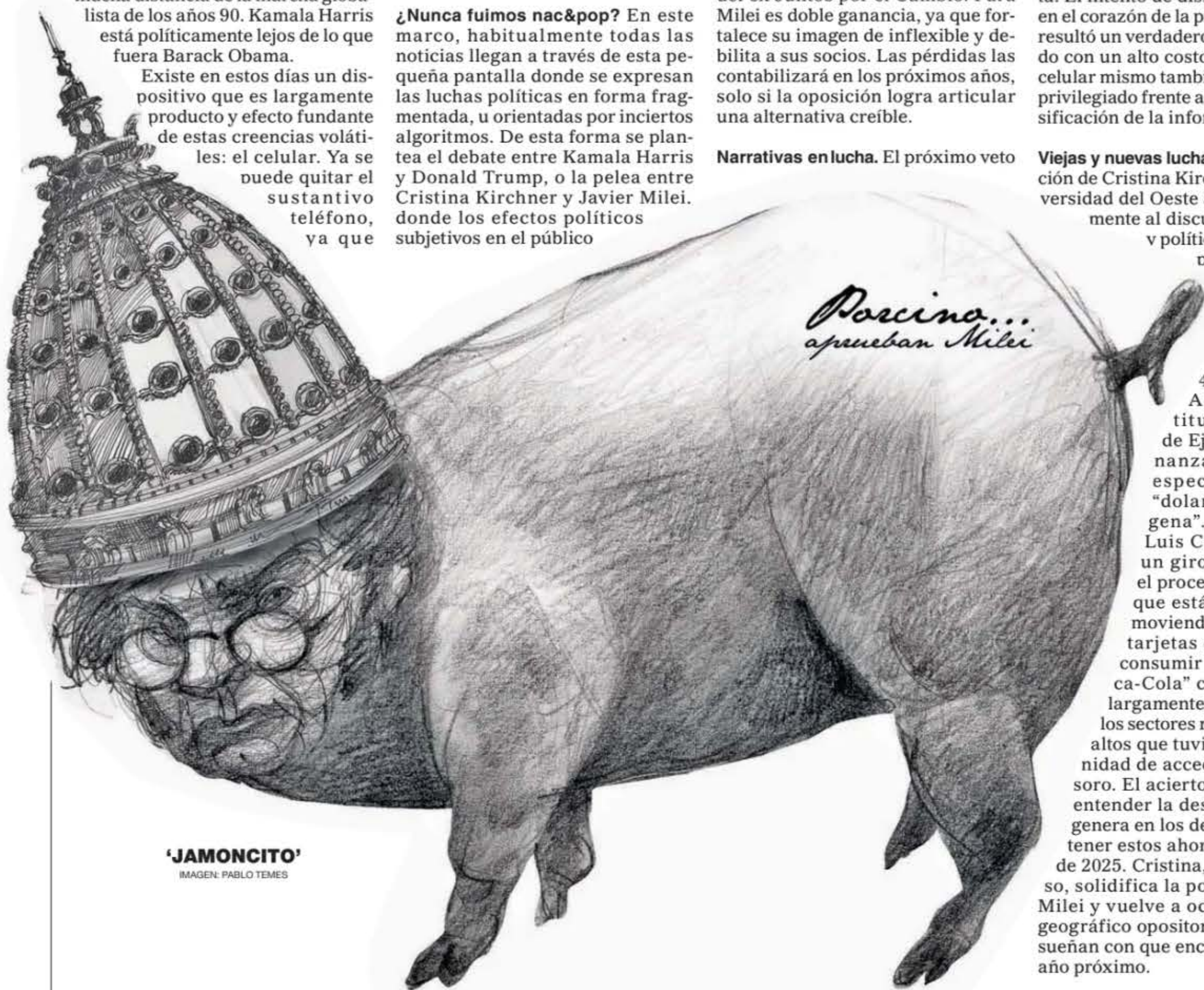
son prácticamente incontrastables. En este sentido, las tradicionales encuestas de opinión pública se enfrentan al problema constitutivo de quien propone el cuestionario, ya que las preguntas que se realizan suponen cierto acuerdo sobre los problemas, sobre lo que existe consenso social. Quizá por ese motivo no sea posible desentrañar la contradicción que expresan miles de encuestados entre las dificultades para sortear la vida cotidiana y el aval –aunque menguante– que obtiene el Presidente. Hay múltiples códigos posmodernos a descubrir, diría Lyotard.

La lucha política argentina adquiere ribetes bizarros extraordinarios. Un grupo de diputados radicales y del PRO plantean una ley para incrementar los haberes para los jubilados, el Poder Ejecutivo la veta y en una segunda instancia algunos de esos mismos legisladores votan para que esa ley no llegue a regir. ¿Traición, cambio de opinión, conveniencia? La consecuencia de ese veto probablemente traiga un impacto a mediano plazo entre los votantes del ex Juntos por el Cambio. Para Milei es doble ganancia, ya que fortalece su imagen de inflexible y debilita a sus socios. Las pérdidas las contabilizará en los próximos años, solo si la oposición logra articular una alternativa creíble.

Narrativas en lucha. El próximo veto

anunciado será para la Ley de Financiamiento Educativo. “Veto total” fue el escuálido mensaje de Milei en la red X, el espacio público donde parecen dirimirse las disidencias. Naturalmente se volverán a poner en marcha los motores legislativos para revertir la decisión del Ejecutivo. Pero acá el sujeto de las políticas educativas son los jóvenes, muchos de ellos constituyen el corazón del voto mileista. Aquí se verá si la épica libertaria del superávit fiscal también lograr imponerse a la creencia colectiva argentina de que la educación es un logro histórico. También habrá que observar si el movimiento universitario puede volver a convocar una marcha multitudinaria como la del último 23 de abril. El Gobierno cuenta con el desgaste natural que provoca la necesidad de realizar actos públicos a cielo abierto. También cuenta con la estrategia de Patricia Bullrich de reprimir aun en situaciones en que el orden público no se encuentra comprometido, como en el caso de la niña gaseada por un efectivo policial con el nuevo tipo de gas pimienta. El intento de disimular el hecho en el corazón de la prensa oficialista resultó un verdadero error no forzado con un alto costo. El dispositivo celular mismo también es un testigo privilegiado frente a todo tipo de falsificación de la información.

Viejas y nuevas luchas. La presentación de Cristina Kirchner en la Universidad del Oeste apuntó directamente al discurso económico y político de Milei. Citó párrafos enteros de la presentación dada por el Presidente durante el acto en la 45ª Convención Anual del Instituto Argentino de Ejecutivos de Finanzas, apuntando especialmente a la “dolarización endógena”. Es cierto que Luis Caputo provocó un giro dramático en el proceso de blanqueo que está en curso promoviendo la emisión de tarjetas de débito para consumir “hasta una Coca-Cola” con los ahorros largamente atesorados por los sectores medios y medios altos que tuvieron la oportunidad de acceder al verde tesoro. El acierto de Caputo fue entender la desconfianza que genera en los depositantes sostener estos ahorros hasta fines de 2025. Cristina, tras su discurso, solidifica la polarización con Milei y vuelve a ocupar el centro geográfico opositor, y no pocos ya sueñan con que encabece la lista el año próximo.



TURISMO

¡SEPTIEMBRE ES EL MES DE LA FIT Y DE LA FIESTA NACIONAL DE BRASIL!



Museo del Ipiranga. (Foto: Embratur)

La participación de Brasil como país invitado en la Feria Internacional de Turismo de América Latina (FIT), el mayor evento del sector en la región, subraya la importancia del turismo en las relaciones entre Brasil y Argentina, al promocionar el entendimiento mutuo, acercar a los pueblos y fortalecer la alianza histórica entre los dos países. La Feria es una excelente plataforma para mostrar la belleza de los destinos brasileños y concluye en el mes de septiembre, lo cual es muy significativo, puesto que se trata

del mes en que Brasil celebra su aniversario como nación soberana, desde 1822, hace 202 años. El entonces ministro de Relaciones Exteriores de las Provincias Unidas del Río de la Plata, Bernardino Rivadavia, envió en junio de 1823 correspondencia dirigida a su homólogo brasileño, tornando el país el primero a reconocer la independencia de Brasil. En la región del arroyo Ipiranga, en cuyas márgenes se proclamó la independencia de Brasil, en la ciudad de San Pablo, hoy se erige uno de los museos más importantes del país,



"Independencia ou Morte" (Pedro Américo, 1888 - (Foto: Acervo Museo del Ipiranga - Detalle)

el Museo Paulista de la Universidad de San Pablo, o más conocido como el Museo del Ipiranga. El museo alberga gran acervo de piezas de los tiempos de la Independencia y se constituye en un importante atractivo que el turista argentino está invitado a conocer. Como expresan los primeros versos del Himno Nacional Brasileño: "Ouviram do Ipiranga as margens plácidas / De um povo heroico o brado retumbante." (Las márgenes plácidas del Ipiranga oyeron el grito retumbante de un pueblo heroico). Ahí empezó la historia de Brasil como

nación independiente. Una curiosidad histórico-musical: la melodía del Himno de la Independencia de Brasil fue escrita por el propio D. Pedro I, príncipe regente que proclamó la independencia. "Já podeis, da Pátria filhos, ver contente a mãe gentil; já raiou a liberdade no horizonte do Brasil". ("Ahora pueden, hijos de la Patria, ver contenta la madre gentil; la libertad ya ha amanecido en el horizonte de Brasil"). (Fuente: Embajada de Brasil en Argentina).



San Pablo. (Foto: jcamp/Freeipik)



Museo de Arte de San Pablo (MASP). (Foto: Rogério Cassimiro - Ministério de Turismo)



PANORAMA ECONÓMICO

Jubilados: un parche que tapó otros ocho

Diputados dejó en firme el veto al aumento. Desde 2008, los haberes perdieron un 30% de su poder adquisitivo.

La Cámara de Diputados dejó en firme el miércoles pasado el veto a la ley de reforma previsional que incrementaba en un 8,1% los haberes jubilatorios de los trabajadores y trabajadoras pasivas que cobran el mínimo posible. Y que llegan casi al 80% del total. Un parche. Que modificó otro parche. Con el sostenimiento del veto, terminó la vida efímera de la reforma aprobada el 22 de agosto pasado, y que, a su vez modificaba el decreto establecido por Javier Milei de marzo de este año; y que indexa los haberes jubilatorios a partir de la evolución mensual de la inflación. Esta norma reformulaba la fórmula aprobada durante el gobierno de Alberto Fernández en 2021, y que actualizaba haberes mitad por los salarios y mitad por la recaudación. El último gobierno justicialista, había arracando su gestión con la Ley de Solidaridad Social y Reactivación Productiva en el Marco de la Emergencia Pública votada por el Congreso en diciembre de 2019 –a pocos días de la asunción de Fernández– suspendió por 180 días la fórmula de movilidad de 2017. A mediados de junio del 2020, Alberto Fernández decretó la extensión de esta suspensión por otros 180 días, es decir, hasta fines de 2020. Cambiaba así la norma que había sido aprobada por el Congreso en diciembre de 2017; que el Congreso había convertido en ley en diciembre de 2017.

Todas estas modificaciones reformulaban la manera de calcular las jubilaciones, impuestas por la última gran alteración estructural de las jubilaciones argentinas: la eliminación del régimen de las Administradoras de Jubilación y Pensión (AFJP) que pasaron a la historia con el regreso a la jubilación de reparto implementada durante el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner. Esta ley se aprobó en 2008, con la sanción de la llamada “ley de movilidad jubilatoria”, a partir de la cual las jubilaciones empezaron a actualizarse automáticamente dos veces por año, en marzo y en septiembre, en base a una fórmula que se movía junto a los salarios y a la recaudación impositiva. Nuevamente, todos parches. Ninguna reforma estructural. Desde ese cambio del 2008, hasta el sostenimiento del veto presidencial por parte del Congreso de la semana que culminó, la clase dirigente argentina en tres gobiernos completos y un cuarto que completa nueve meses de gestión, modificó, toqueteó o intentó cambiar el sistema previsional argentino en nueve oportunidades en 16 años. Esto implica un promedio de un cambio o intento de

cambio cada año y siete meses. Poca seriedad en un tema, el sistema previsional de cualquier país en cualquier etapa de su historia, que necesita de la previsión y proyección de larguísimo plazo para ser creíble. Países serios de estados sofisticados como Chile, Uruguay, Paraguay o Brasil, mantienen su sistema jubilatorio desde hace treinta años, con leves y tenues retoques. Y, en general, sostienen o incrementan las retribuciones de sus jubilados. En Argentina, desde 2008 a agosto del 2024, los “beneficiarios” del sistema previsional perdieron un 30% de su poder adquisitivo. Y sólo desde el 2017 hasta el mes pasado, un 17% total. La explicación sobre esta

IVA, Ganancias o los impuestos que se creen originalmente para la situación) para poder cumplir con las jubilaciones mínimas. Segundo: ningún sistema previsional de reparto basado en la evolución de los precios, de los salarios o un mixto, puede sobrevivir con hidalguía un régimen monetario de inflación constante. Como el aumento de los precios siempre, inevitablemente, le produce un daño directo al poder adquisitivo; esta pérdida se traduce en un bombardeo constante sobre los salarios. Y, luego, los aportes previsionales. Finalmente se termina minando el ingreso de fondos al sistema de jubilaciones. Entre ambas condiciones, y en un esquema

zas Armadas y Fuerzas de Seguridad (3,7%), regímenes provinciales (8,7%, además de los más caros de sostener), cajas profesionales varias (1%), Pensiones No Contributivas (19,0%) y regímenes vinculados con Zona Austral (3,8%). En total, este grupo suma el 43% de los jubilados. Si se incorpora a este cálculo los que ingresaron el sistema previsional vía moratoria, y que en consecuencia no cuentan con todos los años de aportes completos (el 38% del total), se concluye que el 81% de los jubilados del país ingresó al sistema previsional por algún tipo de esquema alternativo a la regla general y, debería ser, casi único como obligatorio. Sin embargo, en el esquema jubilatorio argentino, la salvedad es la mayoría y lo normal la excepción.

En el 2023, el 81% de las altas se dieron por moratorias; de los cuales el 70% aportó en su vida laboral algo, pero no lo suficiente para completar una jubilación normal. En este esquema, las mujeres son las que menos aportes realizaron al sistema.

En síntesis, el sistema previsional argentino tiene un serio problema de sustentabilidad, sufre los problemas crónicos inflacionarios de la economía argentina, carece de estabilidad política de mantenimiento; pero, fundamentalmente es injusto por lo desprolijo y la cantidad de parches que se le aplicaron en el tiempo, lo que lo convierte en poco confiable y con un nivel de gastos en regímenes de excepción que deben ser financiados por los trabajadores en blanco tanto en relación de dependencia como independientes, en una caja, además, quebrada.

Siempre hay una solución. Según el cálculo del dinero que demanda el sistema previsional argentino, su costo llega al 10% del PBI, prácticamente el mismo porcentaje general que el nivel que destinan los países desarrollados o en desarrollo, pero serios en solventar el costo de los trabajadores pasivos. Lo que le falta, es orden. Y limpiarlo de injusticias y excepciones. Que en Argentina son muchas. Además de las moratorias, los regímenes de los diplomáticos, jueces, trabajadores públicos de cierto estándar de provincias con muy bajo aporte a la coparticipación, mineros y hasta los bailarines del Teatro Colón, entre muchos otros, cuentan con beneficios extras. En síntesis, se trata de ordenar el sistema. Con una ley de largo plazo. Una política de Estado. Algo que la clase dirigente argentina no está en condiciones de darle a la sociedad. Desde hace décadas.

No es la única. Argentina es un triste caso de un país que no crece desde el 2011.

Detalle de los regímenes					
Régimen	Beneficios		Haber promedio de jubilación \$ corrientes	Gasto	
	Casos	% del total		% del PBI	% del total
Regímenes diferenciales	390.699	3,9%	\$ 200.153	0,5%	5,1%
Regímenes especiales ANSES	287.231	2,9%	\$ 335.159	0,7%	6,3%
FFAA y FFSS federales	372.052	3,7%	\$ 265.610	0,7%	6,5%
Provinciales	863.970	8,7%	\$ 315.318	1,8%	17,9%
Cajas profesionales	97.565	1,0%	\$ 315.318	0,2%	2,0%
Pensiones no contributivas	1.888.385	19,0%	\$ 81.566	1,0%	10,1%
Zona austral	378.326	3,8%	\$ 47.239	0,1%	1,2%
TOTAL de excepción	4.278.228	43,0%	\$ 174.927	5,1%	49,1%
RG - Sin moratoria	1.835.637	18,5%	\$ 231.669	2,9%	27,9%
RG - Moratoria	3.827.547	38,5%	\$ 91.755	2,4%	23,0%
TOTAL Régimen General	5.663.184	57,0%	\$ 323.424	5,3%	50,9%
TOTAL	9.941.412	100,0%	\$ 498.351	10,3%	100,0%

Infografía: G.P.

pérdida es simple. Y puede abarcarse desde dos conclusiones. La primera: un sistema previsional basado en un esquema solidario de reparto sin extras de jubilación privada, sólo se sostiene en el tiempo si la economía de un país crece sostenidamente, y la cantidad de personas que trabajan en blanco y su poder adquisitivo superan el porcentaje de incremento del PBI. Si, por el contrario, es país contrae su economía o se estanca, sólo por el nivel de incremento de los beneficiarios del sistema judicial y la cantidad de jubilados y pensionados por atender; más tarde o temprano comenzarán a aparecer los desequilibrios. Y, con el tiempo, las pérdidas en cuanto a la recaudación previsional sobre el gasto previsional. En el caso argentino, de un cierto equilibrio del 2008, se llega hoy a una bache de entre 30 y 40%. Ese es el porcentaje que la recaudación previsional no puede cubrir, y que, en consecuencia, son pesos que el sistema debe pedirle a otros recursos (en el caso argentino,

de reparto donde, según la época, se indexa por el alza de precios, por la de los salarios, o por un mix; la consecuencia inevitable es que las jubilaciones pierdan.

El análisis de las jubilaciones criollas se complica aún más con la complejidad del sistema. Y con la sumatoria de jubilados que llegaron a esa situación cumpliendo en tiempo y forma los pagos mensuales y anuales que requiere el sistema previsional (treinta años de aportes para jubilarse con 65 años los hombres y 60 las mujeres), sobre aquellos que

sostienen algún tipo de diferencial que altere la ecuación. Según el estudio que realiza periódicamente el Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento (Cippec) y sobre datos finales del 2023, sólo el 18,5% responde al primer grupo. El resto se divide en rubros como Regímenes Diferenciales (3,9% del total de trabajadores pasivos), regímenes especiales (2,9%), sistemas especiales de Fuer-

La política modificó, toqueteó o intentó cambiar el sistema previsional en nueve oportunidades en 16 años



HERMANAR
COMPRA CONJUNTA DE TERRENOS

HERMANAR,
la aventura de materializar
un nuevo futuro.

Encontranos en @hermanar.pontevedra y en nuestro ☎+54 9 11 6570-5089



Irune, pasión por el diseño
a medida. Ropa única para todos.



WhatsApp: 1170815490. Instagram: @Irune.Irune.

LA FERMINA
La boutique del mate

LA FERMINA - ESTILO CAMPO

Los esperamos en AV ALEM 2100
Chajarí - Entre Ríos
Encontranos en IG @lafermina2021

LA PERLITA

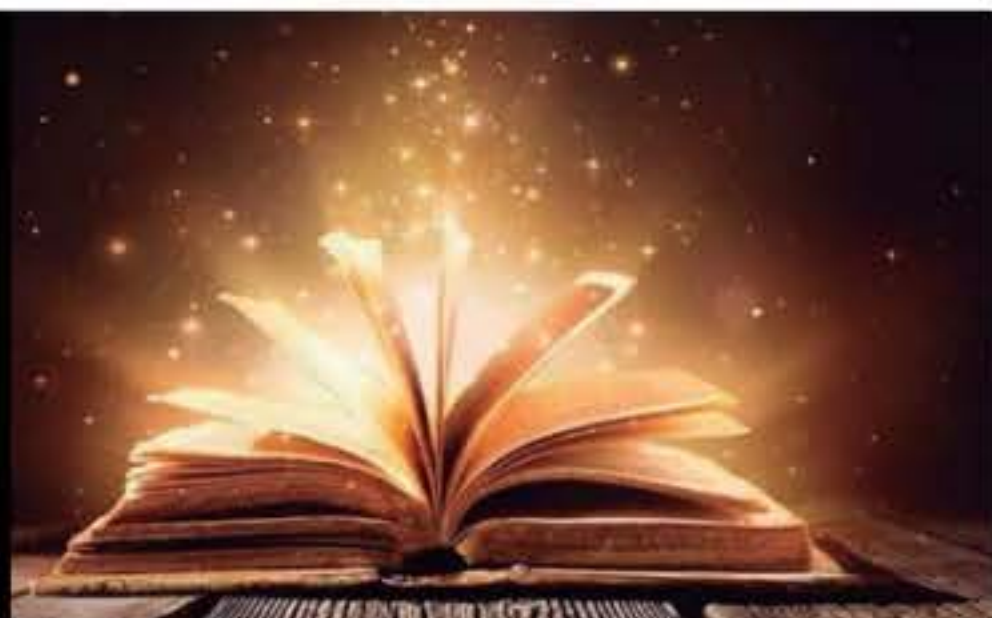
Encontrá diseños exclusivos para
cada rincón de tu hogar en nuestra tienda online

www.laperlitadeco.com.ar

@laperlitadeco | LaPerlitaDeco

Mail: ventaslaperlita@gmail.com

Tel: 221 5410736



Lorena de Amarillo Ser:

lecturas de Registros Akáshicos, Reiki,
mujer medicina y acompañamiento
holístico. Armonizá tu vida.

Instagram @lorena_amarilloser



LU MALLÉN

“Despiértate, abre los ojos”

Nos encontras en Instagram como @lumallen

LUCIO
VERATAPIA
PROPIEDADES

Invertí en el lugar con mayor crecimiento de
Argentina y viví la experiencia Pinamar.

Encontranos en

Instagram @inmobiliarialucioveratapia y

www.lucioveratapia.com.ar. #pinamorate



mh

LIFE AND BUSINESS COACH



¡Conseguí lo que te propongas!

Desarrollá tu máximo potencial con **Marce Hurtado**, Coach de vida y organizacional.

Instagram @marcecoachforlife

Tel: +54 2983457903



NELSON CASTRO

PANORAMA CONFRONTACIONES

Chicanas y turbulencias

El Gobierno deja atrás una semana intensa de disputas que demuestra la necesidad de que le dé aire a su ala política.

Fue una semana turbulenta. Otra más. Y lo fue tanto dentro como fuera del Gobierno. El enfrentamiento del jefe de Gabinete, Guillermo Francos, con Santiago Caputo, el asesor estrella del Presidente, no fue un rumor sino una realidad. “Tanta tensión hizo que Francos terminara en el hospital”, se escuchó decir en tono de chicana por los pasillos del poder a los que no lo quieren mucho a Caputo sobre quien, dicho sea de paso, son cada vez más los que echan pestes dentro del ámbito del Poder Ejecutivo.

Hay una realidad indiscutible: Francos encarna el diálogo y la búsqueda de acuerdos con los sectores de la oposición que le son afines al oficialismo. Caputo, en cambio, no. La búsqueda de acuerdos es la esencia de la política. El joven maravilla no sabe nada de eso. A ella debió recurrir en definitiva el Presidente en un intento de último momento para convencer a cinco diputados de la Unión Cívica Radical de cambiar su voto y evitar que el frente opositor lograra revertir el veto presidencial a la nueva fórmula de cálculo de haberes para jubilados y pensionados.

Ese manotazo de ahogado de Milei dio resultado. El que intentó con algunos dirigentes opositores del mismo partido para evitar el rechazo del DNU por el que se asignaban 100 mil millones de pesos en gastos reservados para los servicios de inteligencia, no. Es increíble que el Presidente no haya advertido que, a la vista de los nefastos antecedentes del mal uso de los gastos reservados destinados a los servicios de inteligencia, ese proyecto era absolutamente contradictorio con los postulados de transparencia que pregona La Libertad Avanza, y que, el intento de imponer semejante decisión a través de un Decreto de Necesidad y Urgencia era de imposible concreción. Logró así un récord: fue la primera vez desde la creación de los DNU –hecho que estableció la Reforma Constitucional de 1994– que se lo rechaza.

Milei ha perdido el foco respecto de lo que representa el veto a la reforma de la fórmula de cálculo de los haberes de los jubilados como así también el atinente

a la Ley de Financiamiento Universitario, medidas que perjudican claramente a la población, dentro de la cual hay muchos que lo votaron. Ellos creyeron y apoyaron la idea de terminar con la casta. Pero ni los jubilados ni los estudiantes, docentes y trabajadores de las universidades son la casta. Una cosa es

combatir la corrupción que existe en muchos negociados oscuros de las universidades, pero eso hay que hacerlo con las casas de estudio funcionando a pleno y resguardando la calidad que, a pesar del sin fin de dificultades

que enfrentan, mantienen muchas de ellas. La educación es esencial. El Gobierno esperaba un índice de inflación correspondiente

al mes de agosto bastante menor. El 4,2% que reflejó el Indec, dejó un sabor amargo en el equipo económico y en el Gobierno en general. Se dio algo que había anticipado Domingo Cavallo: bajar la inflación debajo del 4% va a ser una tarea difícil y larga.

Veremos qué anuncia el Presidente en la presentación de la Ley de Presupuesto 2025, una presentación que tendrá mucho de show, algo que a él le encanta. Milei

busca ser el centro de todo. Eso sirve por un tiempo que se acorta si las medidas económicas no logran generar bienestar general, algo que está ausente de este duro presente. Habrá muchas ban-

cas vacías. Un empresario lo definió con tono de suspenso: “Podés ordenar la macro, bajar el déficit fiscal y la inflación, pero si no hay reactivación, la plata en la calle no aparece. Para muchos argentinos ha comenzado la cuenta regresiva”.

En este ámbito de pelea constante, en la Casa Rosada y el Ministerio de Economía se celebró la decisión del directorio del Fondo Monetario Internacional de desplazar de sus funciones como encargado de las negociaciones con el gobierno argentino al

Director del Hemisferio Occidental, el chileno Rodrigo Valdés, quien fue ministro de Hacienda de Michelle Bachelet. En el Gobierno entienden que de esta manera queda allanado el camino para cerrar un nuevo acuerdo con el organismo que le permita a la Argentina acceder a nuevos fondos sin los cuales levantar el cepo se hace imposible. La persistencia del cepo es un obstáculo para los proyectos de inversiones extranjeras de los cuales tanta dependencia tiene nuestro país.

Una vez más, el principal activo del Gobierno es la ausencia de una oposición real y organizada. No hay nadie enfrente y, según parece, no lo habrá por un buen tiempo. En La Rosada respiran aliviados, pero empiezan a aparecer los primeros sincericidios. “Está bien correr con ventaja, pero algunos lo viven con un dejo de pedantería y hasta soberbia que ni les permite ver que este panorama despejado de nubarrones no durará para siempre” –reconoció una voz que frecuenta los pasillos del poder. No es para menos, el kirchnerismo residual y el rancio por igual, le recuerdan a la gente lo inviable de aquel pasado tortuoso. El paro aeronáutico generó una bronca incontenible entre miles de argentinos que no pudieron llegar a sus destinos. Entre ellos, pacientes que debían ser operados y que tuvieron que reprogramar cualquier intervención. Aerolíneas Argentinas sigue siendo refugio de gremialistas sin escrúpulos –como Pablo Biró– que ganan millones y no resignan poder. La extorsión es su bandera. La empresa convocó a una asamblea accionaria para mediados de la semana próxima para exigir la expulsión de Biró del directorio. A Javier Milei, este tipo de conflictos le vienen como anillo al dedo. La poca inteligencia de Biró no le permite ver ese lado de la película. Kirchnerismo en estado puro.

El Gobierno iniciará una nueva semana luego de fuertes turbulencias. Debería detenerse a pensar en darle más pista al ala política representada por Guillermo Francos y levantar el pie del acelerador con el látigo y el banquito. La realidad demanda acuerdos urgentes y el oficialismo ya no puede perder más tiempo en chicanas y malos tratos.



¡QUÉ SEMANITA...!
PATO BULLRICH
DIBUJO: PABLO TEMES



CASA MANNI, escuela de velas,
velas artesanales, cursos presenciales y online.
Encontralos en instagram como **@casa.manni**



CASA.MANNI



Con la **Dra. Claudia Sánchez**,
médica naturópata, explorá Ayurveda, meditación y
chamanismo. Viajes, transformadores y retiros.
lg. **@dra.claudia.sanchez**



¿Hay juntada? Somos tu siguiente parada. Bebidas, picadas,
regalería y mucho más! Escaneá el QR y descubrí nuestros
productos. **lg: copadosvinosycompania**
Rp C45 km 1, Local 4, Complejo de locales Shell Cañitas,
Camino a Falda del Carmen, Malagueño - Córdoba
¡Copate!



De Blanco Wedding Planners

Celebramos el amor, respiramos la magia de cada historia
y creamos bodas que reflejan emociones.

Buscanos en instagram como @deblancowp



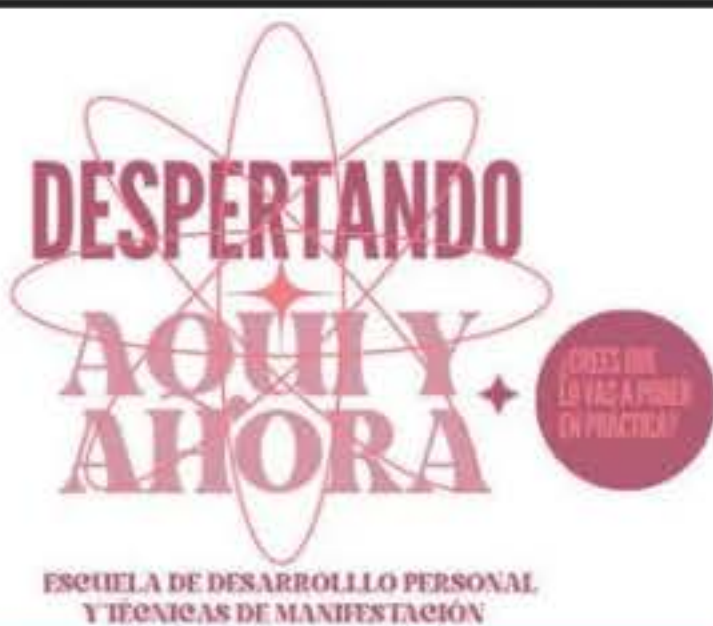
DEFENTUX

¿Cobrás en dólares a clientes del exterior?

Te ayudamos a pagar menos impuestos.

Agendá tu asesoría gratuita en

defentux.com



DESPERTANDO AQUÍ Y AHORA

ESCUELA DE DESARROLLO PERSONAL Y TÉCNICAS DE MANIFESTACIÓN

¿CREEES QUE LO VAS A PONER EN PRÁCTICA?

ENCONTRANOS EN **@DESPERTANDOQUIYAHORA**

O EN **WWW.DESPERTANDO.BIO.LINK**



Tu futuro es unico, nuestro
asesoramiento tambien.
encontranos en instagram
como **@ciudadanias.dg**



TEAM D'ONOFRIO

Buscando cumplir tus objetivos

**BUSCANDO CUMPLIR
TU OBJETIVO INMOBILIARIO**

@teamdonofrio_





LOAN. Los medios operan con temas como el secuestro de un niño en el norte.

EXCESOS

La buena, mala o nula información

PABLO BRODER*

La Argentina, inserta en la difícil situación económica que está atravesando, producto indudable de la crítica herencia recibida de los largos, casi eternos, años de gobiernos populistas –y en especial, del último período K–, está atravesando un período problemático respecto, simultáneamente (casi como un oxímoron) a la excesiva, escasa y también desinformación.

En cuanto a su primera manifestación, el exceso, los medios audiovisuales operan casi exclusivamente y desde hace largo tiempo con temas tales como el secuestro de un niño en el norte del país, un notorio caso de pedofilia protagonizado nada menos que por un diputado, disputas al interior del oficialismo, y en los últimos tiempos, el lamentable e impúdico caso del affaire del último expresidente –versus su anterior pareja–, lo mismo que detalles escabrosos de su vida amorosa.

Esta concentración, como consecuencia, desplazó del trabajo periodístico, al segundo de los aspectos señalado más arriba: la escasez de información o análisis, respecto a temas mucho más centrales para la vida de los argentinos, como por ejemplo:

- el curso descendente de la inflación, inimaginable pocos meses atrás;
- el descenso de magnitud de la tasa de interés en el sector financiero;
- la reaparición casi milagrosa del crédito, en sus distintas manifestaciones, sea personal, prendario, hipotecario, con su consecuente repercusión en el incremento de la actividad económica;
- consecuencia de lo anterior, el crecimiento de la construcción privada, sostenida por una demanda en expansión, que ha permitido que el índice que mide esta actividad, afectado por la casi nula obra pública, no se haya desmoronado a niveles históricos;
- la transformación del mercado

de alquiler de viviendas a partir de la derogación de la fatídica Ley que regía esta actividad, que determinó una vuelta de campana en un mercado, donde de existir una casi imposibilidad por lograr rentar una vivienda, salvo a valores exorbitantes, se observa en la actualidad un alud de oferta, impulsado además por las nuevas construcciones, con la consecuente disminución de los valores locativos;

-el auge en las áreas energética, minera, litio, una de cuyas más recientes manifestaciones se ubica en el extremo sur del país: a 60 km de la costa de Tierra del Fuego, se lleva adelante una inversión de US\$ 700 millones que permitirá seguir diversificando las fuentes de producción de gas en un proyecto offshore, que implica la perforación de tres pozos a 70 metros de profundidad en el mar Argentino, y que ampliarán la producción nacional gasífera en un 8%, con el consiguiente aumento en la sustitución de importaciones y, posteriormente, por el incremento en las exportaciones.

(La Nación 1-9-24).

El tercero de los aspectos señalados al inicio, de no menor importancia, la desinformación, tiene que ver con el hecho que el Poder Ejecutivo por ha reglamentado la ley de acceso a la información pública, a cuyo respecto el Foro de Periodismo Argentino (Fopea) advirtió que implica “un grave retroceso democrático, inserto en un panorama de reiterados ataques a la prensa, usuales en los gobiernos populistas...”. (La Nación 2-9-24)

Cabe recordar que el respeto recíproco entre los tres poderes que conforman el equilibrio democrático, y una prensa independiente constituyen las garantías de toda sociedad, frente a cualquier intento de desborde de poder.

Y lamentablemente, la Argentina, tiene plena conciencia de su afectación, a través de su historia.

*Economista. Presidente honorario de la Fundación Grameen Argentina.

DEMOCRACIAS

Ya están adentro

SERGIO SINAY*

El sueño político ya no existe”, afirma el filósofo francés Francis Wolff, destacado pensador contemporáneo, dueño de una penetrante mirada sobre los fenómenos humanos. Ese sueño se remonta a unos 9 mil años atrás, con el nacimiento de las ciudades y la necesidad de organizar la vida de las comunidades sobre la base de un propósito esencial: el bien común. Donde conviven dos personas o más, hay política, porque hay que solventar y armonizar diferencias, ya que no existen ni existieron dos individuos iguales en toda la historia humana. Esto engloba a la pareja, la familia, un grupo de trabajo, un equipo deportivo, una orquesta, un consorcio y cualquier vinculación entre humanos. La política es una actividad que trasciende al accionar de los políticos profesionales. Autor de ensayos como Tres utopías contemporáneas, Notre Humanité (Nuestra Humanidad) y ¿Por qué la música?, entre otras obras, Wolff piensa: “Lo que nos caracteriza como humanos es la facultad de raciocinio dentro de un diálogo entre personas. Ese diálogo es la base de la definición del ser humano y de la ética de la humanidad. La comunidad humana es por definición una comunidad ética”. Sostener esa definición sería la razón de ser de la actividad política.

Para el sociólogo y filósofo galo Edgar Morin, padre de la teoría del pensamiento complejo, la política exige la responsabilidad de trabajar por lo asociativo y no por lo disociativo, de encontrar lo universal en los intereses particulares. En su nacimiento (sobre todo en el siglo posterior a la Revolución Francesa) las democracias liberales apuntaron a validar y consolidar esa promesa de la política. Pero en su evolución parecieron confirmar a pensadores como el renacentista Nicolás Maquiavelo y su célebre tratado El Príncipe, quien la veía como una lucha

por el poder en la que el fin justifica los medios, o el filo nazi Carl Schmitt y su propuesta de convertir a la política en un permanente y cruento campo de batalla sostenido en la matriz amigo-enemigo (con la que Ernesto Laclau se convirtió en una suerte de padre espiritual del kirchnerismo).

La pérdida del norte inicial de las democracias creó el descontento, el hartazgo, el deterioro social y moral que resultó caldo de cultivo para la Primera Guerra, para la Segunda y para el entreacto que fue de una a otra. De manera sombría y amenazante mucho de ese aire se respira nuevamente en estos tiempos. En su breve y contundente ensayo El malestar de la democracia, el filósofo e historiador italiano Carlo Galli advierte sobre el ocaso del pluralismo social, la transparencia política y el espíritu cívico necesarios en una democracia. “Se corre el riesgo de que la igualdad se transforme en conformismo, escribe, la neutralidad en apatía, y que los derechos sean una tolerancia universal de consecuencias despolitizantes o se truequen en privilegios y pretensiones, que las libertades sean servidumbre voluntaria, que el pluralismo político sea solo una fachada y el logos público decaiga en charlatanería”.

Ahí estamos, según parece. Con un gobierno que simplemente cambia una “casta” preexistente por una casta propia (¿qué son, si no, el “triángulo de hierro”, los trolls bien pagos, los voceros serviles, los empresarios oportunistas, los seudofilósofos libertarios?). Con diputados, como los radicales y otros, que ofrecen votos al mejor postor y cambian de idea más rápido que de camisa, con convenios entre oficialismo, macrismo y kirchnerismo (que los hay, las hay y son inocultables) que lejos de ser las negociaciones naturales y públicas que requiere toda actividad política, son transas oscuras a espaldas de la ciudadanía. Así, la democracia no necesita enemigos externos. Los tiene adentro.

*Escritor y periodista.



GOBIERNO. Cambia una “casta” por una casta propia.



POPLAVSKY

DUBAI - UAE

Poplavsky sociedad en el exterior

@poplavsky_officesfamilia



WASHINGTON

Tensión por su política exterior

JUAN PABLO LAPORTE*

La aparición de manera resonante de un artículo de Condoleezza Rice titulado “Los peligros del aislamiento. El mundo aún necesita de los Estados Unidos y este necesita del mundo”, ha generado un debate que abarca todos los registros de la política exterior de ese país. Esto se produce no solamente por los temas que propone replantear, sino que acorrala a la elite internacionalista de Washington a discutir en el medio de campaña presidencial. Pero lo interesante de esta presentación es la combinación entre la teoría de las Relaciones Internacionales y lo que Raymond Aron denominó su “praxeología”.

Para la exsecretaria de Estado, el estado actual del mundo no es una simetría de la Guerra Fría, sino una situación más peligrosa pero con diferencias en las características. Mientras que la ex Unión Soviética tuvo un aislamiento frente a Occidente e imponía su comunismo a su bloque de dominación; la China actual se ha integrado al mundo y deja librado a cada país su sistema político interno.

Asimismo, compara la situación actual con el siglo XIX y su lógica imperialista de conquista de territorios como lo está haciendo Rusia. Rice advierte que la diferencia de la Guerra Fría, en donde ambas potencias se enfrentaban de manera indirecta (Angola y Nicaragua), se contraponen con el momento actual, que podría desencadenar un enfrentamiento directo entre China y los Estados Unidos.

La zona roja de la nueva guerra latente es el Mar de China, y Taiwán puede ser el disparador con múltiples variantes y sobre un eventual ataque a la isla, le exigirá a Estados Unidos responder.

A esto se le suma la falta de mecanismos de consultas que se encuentran presentes con Rusia en el plano militar al más alto nivel al considerar el crecimiento exponencial de las fuerzas armadas chinas. Entre

su incremento, el nuclear.

Pero como otrora en la Guerra Fría, no solamente el componente militar está en juego. Otras dimensiones –y mucho más sofisticadas– se encuentran presentes: los semiconductores, la inteligencia artificial, la computación cuántica, la biología sintética, la robótica y los avances en el espacio. Esta multidimensionalidad crea una competencia multinivel y no necesariamente de resolución unificada en los estados.

Estados Unidos –y por extensión el G7– podría estar arrepentido por dos motivos en su política frente a China. En primer lugar, por haber generado parte del su crecimiento con la esperanza de que el desarrollo económico lleve a un cambio de régimen político como algunas teorías indicaban. Contrariamente, el gobierno endureció su política de centralización. En segundo lugar, la plena interdependencia de las economías impide un desacople para disminuir su crecimiento. Tercero, los grandes problemas de la humanidad como el cambio climático dependen de China para resolverlos.

Finalmente, ¿se pronostica desde Washington una alianza plena y duradera entre China, Rusia, Irán y Corea del Norte? ¿Tiene estos actores la real voluntad de remplazar el orden global y ejercer un liderazgo sobre él? ¿No hay intereses contrapuestos cuando se analizan sus políticas exteriores de manera refinada? Y una pregunta contralógica: ¿no podría estar China conteniendo un peor escenario de estos actores si fueran dejados libres en su accionar? En este sentido, cabría preguntarse si finalmente China no cumplirá su misión de ser la garante de un mundo de libre mercado y que al final del día su sistema político sea cambiado desde adentro. Esta parece ser la propuesta de Condoleezza Rice: una nueva contención del siglo XXI.

*Profesor de Relaciones Internacionales de la Universidad de Buenos Aires y la Universidad Austral.



CONDOLEEZZA RICE.
Política estadounidense.



¿MATCHAMOS? Las apps de citas nos han dado acceso a un buffet interminable de personas.

HIPERABUNDANCIA DIGITAL

La ilusión del inventario humano ilimitado

JOAN CWAIK*

En una reunión de hace unos días con amigos, uno de ellos, recién separado, soltó una frase que me quedó rondando la cabeza: “No pasa nada, mañana volveré a Tinder y listo”. Entre risas, todos dimos por hecho que esa era la salida más simple, casi como si el desamor se solucionara con un par de swipes. Pero detrás de esa frase había algo más. No era solo una excusa para evadir el dolor de la ruptura, sino también una representación de cómo, hoy en día, nos enfrentamos a las relaciones desde la falsa idea de que siempre habrá alguien mejor al alcance de la mano. Vivimos inmersos en la ilusión del inventario humano ilimitado, como si el amor fuera un catálogo inagotable de opciones.

Las apps de citas nos han dado acceso a un buffet interminable de personas. Deslizamos a la derecha, a la izquierda, navegando entre perfiles, convencidos de que, en algún lugar de ese mar de posibilidades, está la persona perfecta. Es como si las relaciones se hubieran convertido en una competencia por encontrar el mejor “match”, pero lo que olvidamos es que esa búsqueda interminable no hace más que agotarnos. Nos volvemos consumidores de personas, atrapados en la trampa de la abundancia digital.

El amor, que solía construirse con tiempo, esfuerzo y dedicación, ahora parece desechable. Ante la primera incomodidad, nos encontramos diciendo: “Si no me gusta, simplemente paso al siguiente”. Nos hemos acostumbrado a la gratificación instantánea, a resolver con un swipe lo que antes requería conversaciones incómodas y trabajo emocional. Nos hemos convencido de que no es necesario invertir en lo que tenemos, porque la próxima opción está a un clic de distancia. Pero ¿qué estamos

sacrificando en ese proceso? La realidad es que nos hemos vuelto intolerantes ante la imperfección, incapaces de aceptar que el amor verdadero no es un algoritmo que se resuelve con opciones ilimitadas.

Lo más irónico es que, mientras más opciones tenemos, más insatisfechos nos sentimos. La posibilidad infinita de elección se convierte en una carga, una ansiedad constante de estar tomando la decisión correcta. Y en esa búsqueda incesante, nos encontramos cada vez más vacíos, atrapados en una carrera que no tiene final.

Este fenómeno de la hiperabundancia digital tiene consecuencias más profundas de las que solemos admitir. La tecnología nos ha dado acceso a un mundo de posibilidades, pero también ha erosionado la paciencia y la tolerancia necesarias para construir vínculos genuinos. Nos hemos vuelto adictos a la novedad, siempre en busca de algo nuevo. Pero en ese proceso, estamos olvidando que las relaciones más significativas requieren tiempo, esfuerzo y, sobre todo, aceptación.

tación.

La gran verdad incómoda es que el amor no se trata de tener infinitas opciones, sino de saber elegir, de saber cuándo dejar de buscar. Amar a alguien implica renunciar a las demás posibilidades, implica comprometerse con lo imperfecto, con lo que no es ideal. Y al fin, creo que la verdadera conexión no se construye con opciones ilimitadas, sino con el compromiso de invertir en lo que ya tenemos frente a nosotros. Y si no somos capaces de hacer eso, seguiremos atrapados en la ilusión del inventario humano infinito, buscando algo que, en el fondo, no existe.

*Autor y divulgador.
Especialista en tecnologías emergentes.



Mel Gonz
Arte

mundos llenos de magia y misterio en cada obra

melanigonzalez.art@gmail.com | 11 44 18 99 75 | @melgonz.arte

* +CARAS * CARAS FASHION * CARAS RED CARPET * CARAS REALEZA * CARAS NOTICIAS * CARAS NEGOCIOS * CARAS AST



BIENVENIDA

TODA AMÉRICA LATINA
A CARAS TV

CARAS TV

EL CANAL DE LAS CELEBRIDADES

ENTRETENIMIENTO EXCLUSIVO LAS 24 HS

DIRECTV

CANAL 240

* ARGENTINA

* CHILE

* COLOMBIA

* ECUADOR

* MÉXICO

* PERÚ Y

* URUGUAY

GREGORY CHAITIN

“Dios es un programador, porque el mundo es algorítmico”

El matemático y científico estadounidense, nacionalizado argentino, experto en complejidad, aunque tuvo su paso por la academia, es autodidacta y dedicó toda su vida al mundo de las matemáticas desde una perspectiva filosófica, creando aparatos que reproducen la evolución darwiniana, pero utilizando fórmulas algorítmicas para explicar

cómo evolucionan los sistemas, como un software. Con una precoz genialidad matemática, a los 18 años publicó su primer ‘paper’ al reinterpretar el teorema de Gödel sobre la incompletitud. Hijo de padres argentinos, pasó la década del 70 en Buenos Aires y fue profesor de la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad de Buenos Aires.



JORGE FONTEVECCHIA

—¿Por qué las matemáticas son tan relevantes para el mundo, para poder comprender el mundo?

—Es una pregunta profunda. Una respuesta es que es porque Dios es matemático. Las matemáticas es el lenguaje que usó Dios para crear el mundo. Para crear el mundo se necesita un material bueno, sólido. Por ejemplo, no se puede usar algodón. La matemática es algo muy claro, muy duro, y es un buen material para usar. La física está escrita en el lenguaje matemático. Mi punto de vista es un poco más moderno; en lugar de decir que Dios es matemático, me gusta decir que Dios es un programador, porque el mundo es algorítmico.

—¿Y por qué el mundo es algorítmico?

—Es una buena pregunta. La matemática de hoy en día es programación, es software. Entonces, se programan las cosas, y mis teorías miden el tamaño de programas, de software y es una medida de complejidad que se puede usar para comparar

teorías en las físicas y en las matemáticas. El mundo parece muy complicado, pero es realmente muy simple. Dios usa pocos ladrillos para crear algo con gran diversidad y riqueza. Esto lo dijo Leibnitz en 1686. La idea es que el software es simple, pero el mundo que resulta es muy rico e interesante. Es una manera de decir que el mundo se puede compren-

“La idea es que el software es simple, pero el mundo que resulta es muy rico e interesante.”

der, que parece muy complicado, pero realmente está regido por estructuras o leyes matemáticas que son simples y comprensibles. Es una manera de afirmar la fe de que la ciencia es posible.

—¿Usted cree en Dios?

—De niño leí muchos ensayos de Einstein, y él hablaba de Dios todo el tiempo, como si fueran viejos amigos,

“Dios no haría esto, Dios haría aquello”.

—No juega a los dados.

—Exacto. Dios, no va a jugar a los dados. Soy autodidacta y, leyendo estos ensayos de Einstein, adopté su manera de hablar un poco.

—Entonces no hay caos, las cosas suceden por algo.

—Sucedan por una razón, suceden de acuerdo con las leyes de la física. Es una buena pregunta si existe el azar o no. Mis teorías matemáticas tienen que ver con el azar, la falta de estructura, las cosas inesperadas. Pero es una muy buena pregunta si el mundo en el cual vivimos tiene azar o si es completamente determinista. Según la física cuántica, el mundo contiene azar, por ejemplo. Pero hay físicos como mi amigo Stephen Wolfram, que creen que es una ilusión y que el mundo es determinista. Y el pseudoazar no es realmente asombroso.

—Perdone que lo interrumpa. No recuerdo de quién es la frase de que la suerte es la forma que tiene Dios de mantenerse oculto.

—Es brillante eso. Me gusta

mucho. No lo conocía.

—¿Usted cree en Dios finalmente?

—Posiblemente solamente es una metáfora, pero para mí es una metáfora muy enriquecedora. Y las personas que son héroes intelectuales como Einstein y Leibnitz, creían en Dios. La cuestión es si el mundo esconde cosas sublimes, si pudiéramos comprender la estructura

“Mis teorías matemáticas tienen que ver con el azar, la falta de estructura, las cosas inesperadas.”

intima del mundo, la estructura del secreto del mundo. El creer que esta estructura existe es un poco como decir que el mundo fue creado por Dios y refleja la perfección de Dios. Es mejor pensar que el mundo puede esconder leyes muy bellas que decir que es caótico, es incomprensible. No me parece un punto de vista fértil.

—Usted acaba de utilizar la misma palabra que cuando tuve la oportunidad de entrevistar al Papa, continuamente lo llevaba a la Biblia, a la comparación con el Big Bang, a los siete días de la creación, al infierno. Y él continuamente me respondía: pero es una metáfora.

—Está bien.

—¿Cómo podría usted explicarnos para legos el teorema de la incompletitud de Chaitin, la cuestión de los límites inferiores, así como la constante de Chaitin, y si existe una relación entre ambos, de la manera más simple posible? Había una idea, creo que era de Carl Sagan, que decía que si él no les podía explicar el Big Bang a los chicos de jardín de infantes, el problema no era de los chicos, sino de él.

—Me pone en una situación difícil. De niño quedé obsesionado con el teorema de Gödel de incompletitud, que dice que el razonamiento matemático tiene limitaciones. Y me fascinó, lo quería comprender, me preguntaba cómo era posible que se pueda usar métodos matemáti-

cos como lo hizo Gödel en el año 1931, para demostrar que el razonamiento tiene limitaciones. Esto se llama metamatemática, el usar métodos matemáticos para analizar los alcances de la matemática. Es un campo poco conocido de la matemática, más bien filosófico, pero usando métodos matemáticos. Dediqué mi vida a esto. Conocí el teorema de Gödel a los 11 años de edad, un librito que se publicó en el año 58. La prueba de Gödel-Bernays-von Neumann, estoy seguro de que está traducido al español. Yo quería comprender cómo podía ser, cómo se podía hacer esto. No me gustaba la manera que Gödel lo demostraba, lo quería comprender más a fondo. Y al mismo tiempo, la computadora surgía como algo nuevo. Cuando yo era un niño recién comenzaban las computadoras, que también me fascinaban, y vi una conexión. La conexión es medir la complejidad de algo por el número de bits de un programa para calcularlo. Algo muy simple surge de un programa pequeño, su tamaño en bits. Y algo muy complicado, según esta definición, necesita forzosamente un programa de muchísimos bits, millones de millones de bits. Y la idea es no mirar al objeto mismo, pero mirar su contenido de información algorítmico. Es la frase. Es una medida de complejidad. Y usando esta definición, uno puede definir algo que es falta de estructura o aleatoriedad. Algo aleatorio es una sucesión de bits, de ceros y unos. Si no tiene una descripción más corta que la secuencia misma, si no hay una teoría concisa que lo explique, es algo que no tiene estructura. Es una definición precisa de matemáticas, que es la falta de estructura, que es el azar. Es una noción de azar que no está enlazada con la física. En la física algo es azaroso cuando es imprevisible, cuando surge de un proceso físico impredecible, como echar una moneda al aire. Pero en la matemática, la idea de azar en la cual yo, y algunos otros pioneros, trabajamos para aclararlo matemáticamente, es la idea de no mirar cómo algo se genera, pero solo ver si tiene estructura o no, si tiene padrón o no. Tenemos una definición ahora matemática que me parece simple porque fui una de las personas que la sugirieron. Definí la complejidad de algo por el



TEORÍA DE LA INCOMPLETITUD DE CHAITIN. “La cuestión es si el mundo esconde cosas sublimes, si pudiéramos comprender la estructura íntima del mundo, la estructura del secreto del mundo”.

número de bits de software necesarios para calcularlo o generarlo, de la manera más concisa, más comprimida. Lo más interesante de esta definición de complejidad o de estructura, o de cuánto de contenido de información algorítmica un objeto tiene, es que se puede demostrar que es inútil para fines prácticos, porque nunca se puede conocer el mínimo número de bits necesarios para calcular a otro. En otras palabras, nunca se puede saber

“El mundo parece muy complicado, pero está regido por leyes matemáticas simples y comprensibles.”

que usted tiene la teoría más concisa que explica algo. Tiene que haber una teoría que es la mejor. Tiene que haber un programa que es el más pequeño que calcula cualquier objeto dado. Pero se puede demostrar que no se puede demostrar, no se puede saber. Se puede definir matemáticamente, pero es algo que nos escapa. Esta es mi teoría de incompletitud, es una versión. Ahora, usted también me preguntó por el número omega. Y me alegro mucho que me pregunte, porque este año se cumplieron cincuenta años, precisamente, de la publicación en una revista norteamericana de

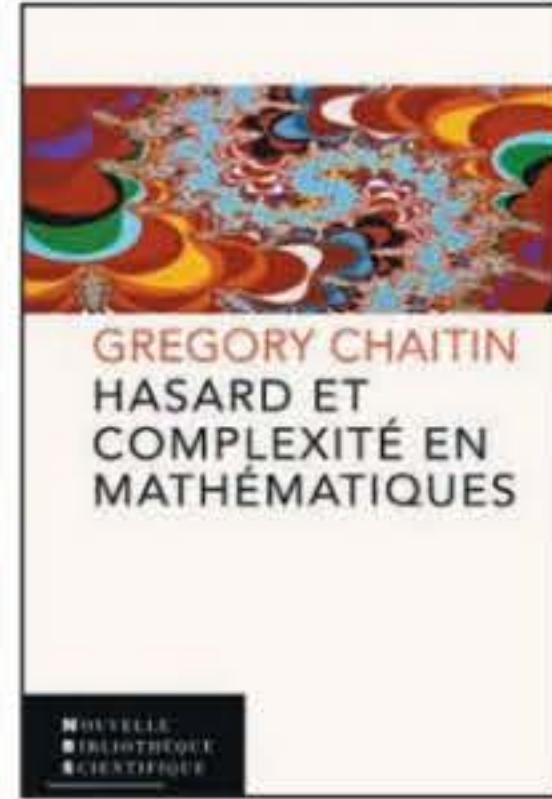
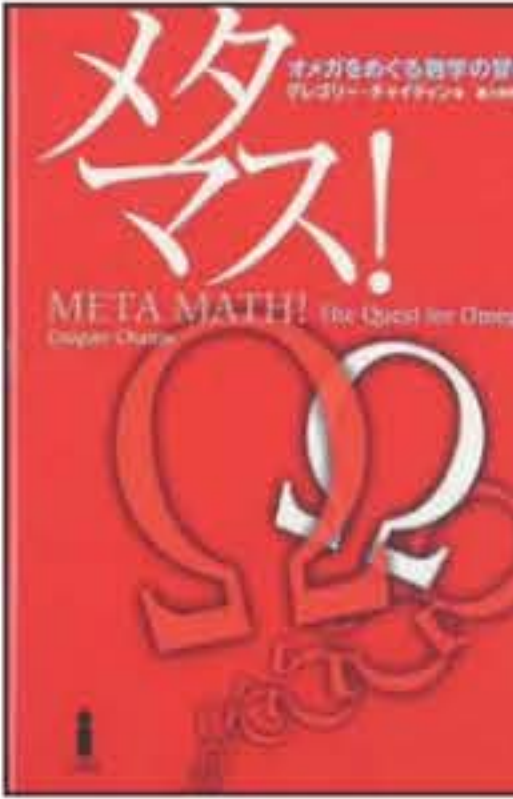
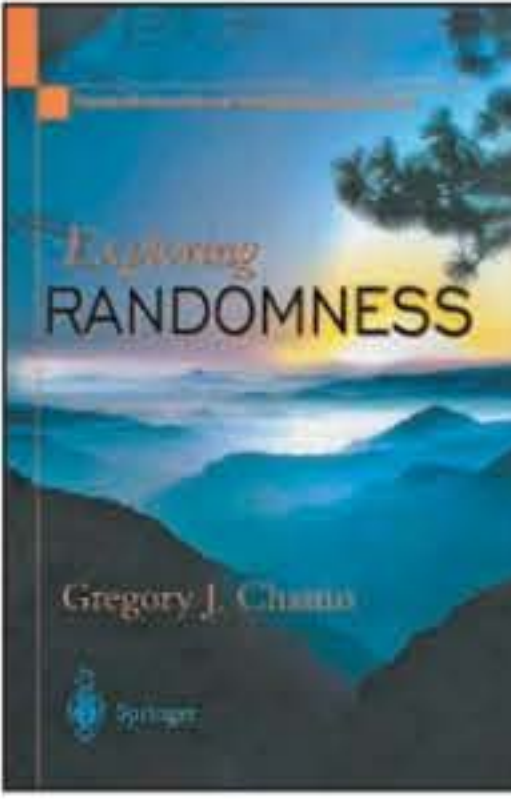
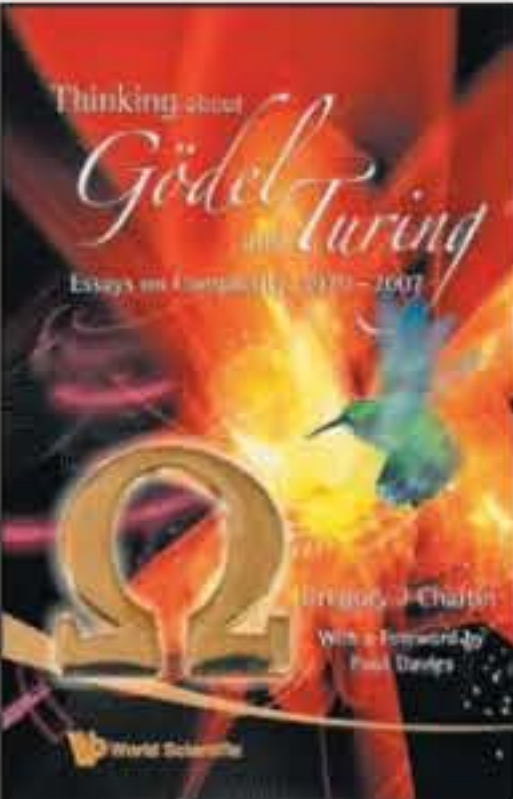
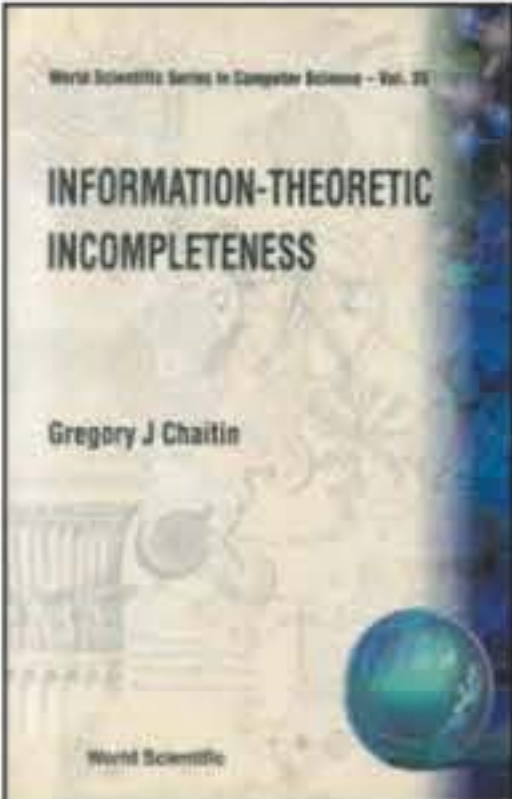
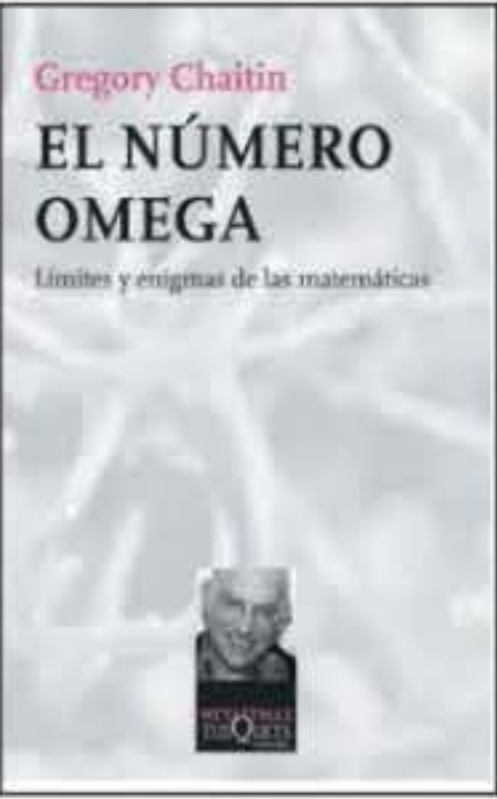
mi trabajo, en la cual omega aparece por primera vez. Fue en abril del año 1974. Entonces, este abril hicimos una fiesta de cumpleaños para los 50 años del número omega, en París, en una universidad marroquí, que tiene una sede allí. Yo estaba este año visitando el instituto de estudios avanzados de esta universidad en Marruecos, se llama UM6P, muy buena, nueva, que está creando un Instituto de Estudios Avanzados. Nos invitaron a mi esposa y a mí para inaugurar, ser los primeros investigadores en este Instituto de estudios avanzados que está intentando imitar el famoso Instituto de Estudios Avanzados de Princeton. Cuando mencioné que en abril el número omega iba a cumplir 50 años, dijeron: “Hagamos una fiesta en París”. Fue divertido, una fiesta de cumpleaños para un número, que es algo que no se hace muchas veces. —¿Por qué no nos explica entonces el número omega? —El número omega es interesante porque es un ejemplo en la matemática pura de algo que parece completamente aleatorio, azaroso, pero no lo es. El número omega tiene una definición matemática muy precisa y muy simple. Está definido como la probabilidad de que un programa va a terminar el cálculo, es la probabilidad de detención de un programa de computadora. Pero resulta que este número que está definido, su valor numérico se nos escapa

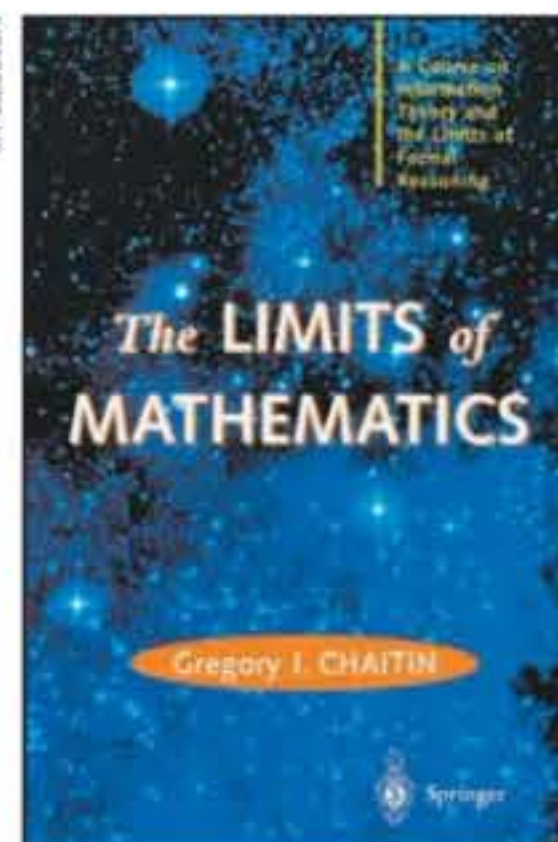
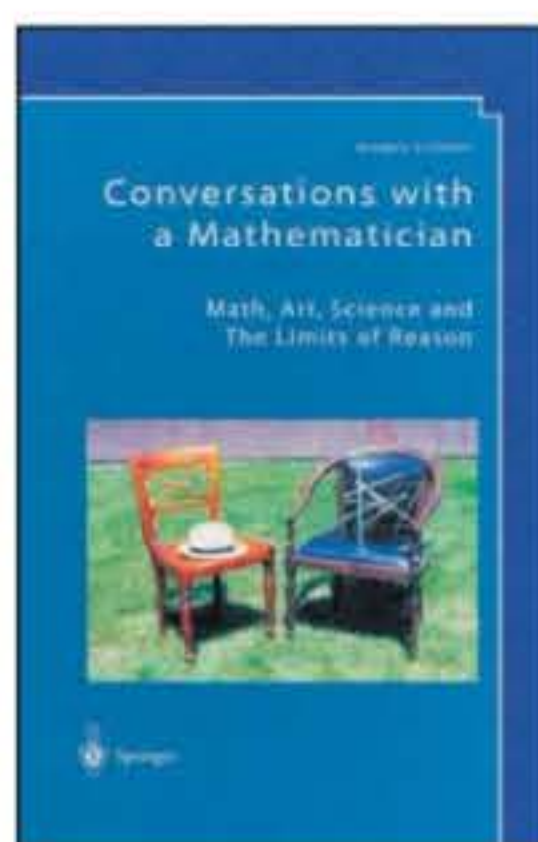
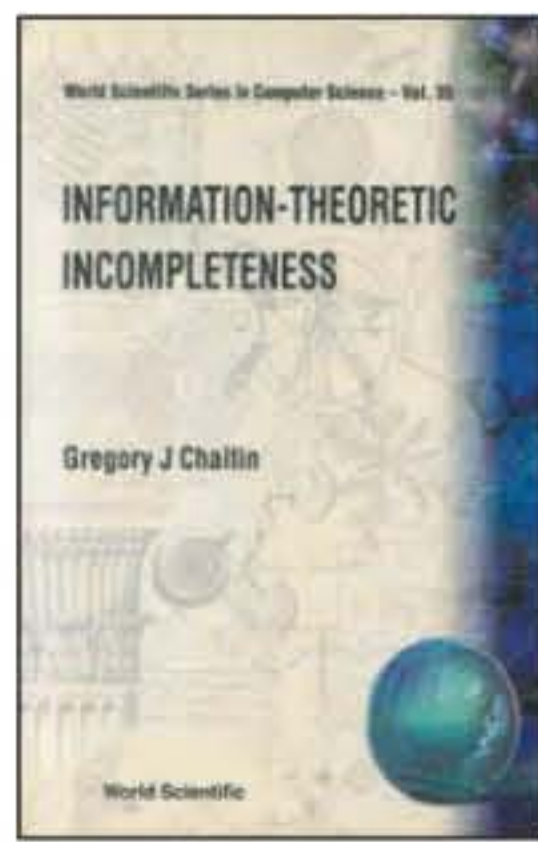
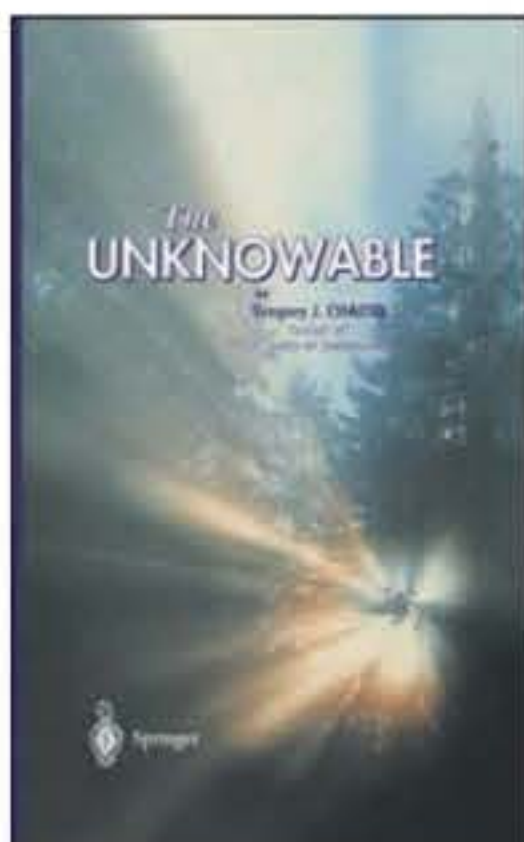
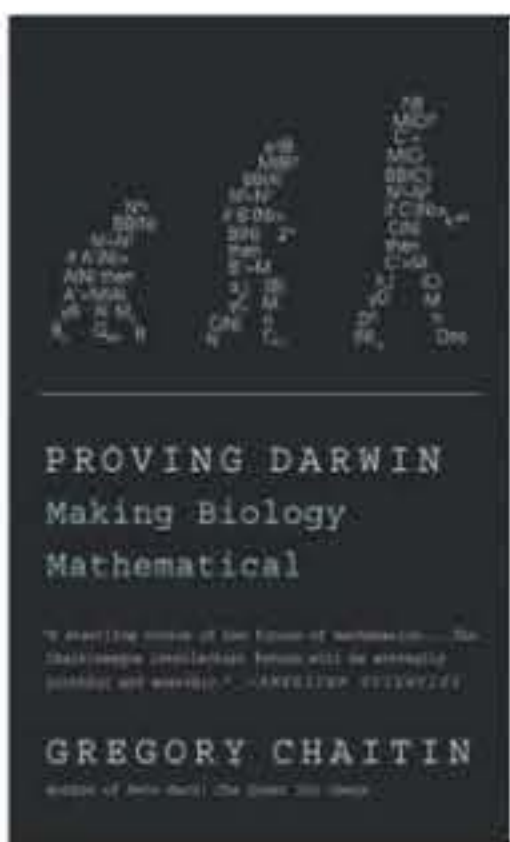
de la peor manera posible. Lo diría de esta forma, la física cuántica dice que Dios juega a los dados con el mundo físico. A Einstein no le gustó, él estaba en contra. Yo no sé si Dios juega a los dados en el mundo físico, no soy físico, pero sé que Dios juega a los dados en el mundo de la matemática pura. Porque el valor numérico del número omega parece completamente azaroso. Si se escribe en binario, los bits, el valor numérico de esta probabili-

“Es mejor pensar que el mundo puede esconder leyes muy bellas que decir que es caótico e incomprensible.”

dad de la detención, o si se escribe en decimal, hacer los dígitos de esta probabilidad, parecen no tener una ley, son incalculables, no se pueden demostrar los valores de sus dígitos o de estos bits. Es un ejemplo de complejidad irreductible en la matemática pura, donde se piensa que si algo es verdad, es verdad por una razón. Pero estos bits o el valor numérico de los dígitos de esta probabilidad parecen escogidos al azar. No parecen cumplir ninguna ley. No se pueden calcular. No se puede demostrar cuál es. Es algo totalmente inalcanzable. —¿Para qué sirve el número

omega? —Diría que no sirve para nada, es como hablar de Pegasus, un caballo con alas. Es algo mitológico. No sé si es real. Este número es un ejemplo de que en el mundo fantasioso de la matemática pura, existe un tipo de azar, de aleatoriedad, que es muy inesperado, porque la idea original era que todo hecho matemático verdadero es demostrable y Gödel ya en el año 1931 demuestra que no es así. Pero el valor numérico del número omega es un caso extremo de algo en que directamente la razón no sirve para nada, en conexión con saber el valor numérico de ese número. Es una especie de pesadilla para la mente racional. —¿Qué relación hay con la matemática, con la finitud y con la infinitud? No sé si tiene algún punto de contacto también con Gödel y el teorema... —Sí. Lo que hace la matemática interesante, y lo hace en un mundo de fantasía, es que el infinito en la matemática es absolutamente necesario y fundamental. Uno puede decir que esto indica que la matemática pura es una fantasía, es una ilusión, algo que imaginamos como imaginamos leyendas que tienen a Pegasus. Algunos filósofos han declarado que el mundo físico está construido de matemática, que es el lenguaje que Dios empleó para crear el mundo. En otras palabras la idea de que la realidad fundamental del universo es la matemática. Pero el mundo de las matemáticas es el mundo platónico de ideas, es diferente del mundo físico de todos los días, donde todo es finito. Pero la infinitud surge de inmediato en la matemática. Cuando mi hijo empieza a contar (tiene 6 años), 1, 2, 3, 4, 5 y así sucesivamente para siempre, esto es el infinito ya. Así que uno puede decir que esta idea de que hay una infinidad de números enteros positivos es una fantasía, pero es una fantasía muy rica que crea la matemática. Otro punto de vista es que esto es la realidad básica del universo, que está construido de matemáticas. Los físicos usan las ecuaciones matemáticas para explicar cómo funciona el mundo. —Cuando me tocó hacer un posgrado en filosofía, una de las discusiones era cuál iba a ser la ciencia predominante en el futuro, se planteaba una discusión de





que iba a quedar una sola ciencia, que es la física, el día que avancemos en nuestra capacidad de computar, versus los sociólogos que decían, como todo finalmente es representación de nuestros sentidos, la única ciencia que va a quedar es la sociología. ¿Usted cree que hay una diferencia entre lo racional de la matemática, de la física, de las ciencias duras, y eso que usted descubre de que hay cuestiones que la razón no alcanza a explicar, que son necesarias las ciencias sociales, porque finalmente hay una parte que con la matemática no se alcanza a explicar?

—Tengo que confesar que entiendo muy poco del mundo real, como pasé toda mi vida refugiado en este mundo de la matemática. Mis propósitos eran más bien filosóficos, pero usando la computadora como una herramienta filosófica, como una idea. Los físicos hablan de una teoría del todo como su meta. No han llegado, quizás algún día llegarán. Pero en la matemática pura, comenzando con Gödel y continuando con la obra de Turing, y mi obra, se demuestra que no puede existir una teoría del todo para la matemática. El mundo de la matemática pura es, por lo tanto, abierto, no es cerrado. No puede existir. Se puede demostrar que no hay una teoría del todo para la matemática. Esto comienza en el año 1931, con Gödel, y fue catastrófico, porque tergiversaba la noción normal de la matemática, que todo es demostrable, todas las verdades son demostrables. Era una herida para el alma de los matemáticos pensar que la matemática tiene limitaciones. Yo lo digo de otra manera: no es que la matemática tiene limitaciones, es que la matemática es abierta, no es un campo cerrado, no es un cementerio. Nuestros hijos, nuestros nietos, nuestros bisnietos siempre van a poder encontrar cosas nuevas. No existe una teoría del todo que en cierto sentido trivializaría a la matemática pura.

—Gregory, usted habló de Turing, y en la teoría de la complejidad una máquina oráculo es una máquina abstracta, usada para estudiar problemas de detención. Me gustaría que hable un poco de este concepto de oráculo que usted toma y que luego lo utiliza en su propio modelo.

—Es una idea muy linda. Tu-

ring, en la década de 30 publicó dos trabajos, uno en el año 36, que es el más conocido, donde en cierto sentido inventa la computadora como una idea matemática, como una máquina abstracta. Pero el segundo trabajo de él es importante, tiene que ver con oráculos, y este trabajo es mucho menos conocido. Pero es divertido porque resulta que Turing demuestra que hay cosas que las computadoras no pueden calcular. Hablé del número omega, la probabilidad de la parada, pero el ejemplo original de Turing es que no se puede calcular si un programa cualquiera se va a detener eventualmente, o no, va a seguir calculando para siempre. Se llama el problema de la parada o problema de detención. Turing, con

“La metamatemática es usar métodos matemáticos para analizar los alcances de la matemática.”

mucha imaginación, en un trabajo del año 38, dice: “Podemos imaginar una computadora muñida de un oráculo, y el oráculo cuando le damos un programa, resuelve este problema que no se puede resolver algorítmicamente, y nos dice si ese programa va a continuar para siempre o si se va a detener algún día”. Entonces eso se llama un oráculo para el problema de la parada. *An Oracle for a Turing’s halting problem*. Con esta idea crea computadoras más poderosas que las computadoras reales. Y resulta que no es solo un oráculo, sino que hay toda una sucesión de computadoras que Turing imagina, que son, primero, las computadoras normales, después computadoras con un oráculo, después computadoras con un oráculo para las computadoras con oráculo, y así sucesivamente. Cada nueva computadora es más poderosa porque se imagina que viene con un oráculo para todo problema de detención, para todas las computadoras anteriores en esta sucesión. Son computadoras que en este mundo no pueden existir, no existen, no son prácticas. Solo las máquinas de Turing normales, sin oráculo, se pueden realizar, son las computadoras de hoy en día. Pero estas otras com-

putadoras con oráculo son una fantasía matemática que nosotros, los matemáticos, hemos estudiado bastante. Es una idea de Turing muy poderosa, muy imaginativa, y la he usado, por ejemplo, en mis trabajos sobre la evolución en la biología. Hablábamos del azar, Darwin reemplaza a Dios con el azar, allí hay un ejemplo concreto de esta idea de que Dios emplea el azar cuando no quiere que nosotros veamos lo que está haciendo. La evolución darwiniana es un ejemplo de esta estrategia.

—Usted mencionó a Leibniz, creo que él decía: “Paremos esta discusión y calculemos quién tiene razón”. Algo que es absolutamente imposible. ¿Qué diferencia hay entre calcular y ponderar, que normalmente es lo que se hace en las ciencias sociales? O sea, comparar iguales o comparar desiguales, no elementos fungibles, que es lo que puede medir la matemática.

—Esta fue la fantasía de Leibniz. Es la fantasía de la lógica y de una teoría del todo para el razonamiento, no solo en la matemática, sino en el ámbito humano. Entonces, esta fantasía es si hay una diferencia de opinión, en lugar de comparar el tamaño de su ejército con el tamaño de mi ejército o cuántos coroneles están de cada lado, calcular quién tiene razón. Pero esta fantasía no se cumple, en la matemática no se cumple porque no existe una teoría del todo, no hay una teoría única para el razonamiento matemático, ni en la matemática pura, y todavía menos fuera de la matemática.

—Y gracias a Dios, porque si no, no habría vida. Si fuera todo calculable y predecible, no existiría vida.

—Creo que sería muy aburrido un mundo así, creo que es más divertido un mundo un poco más caótico.

—Volviendo a Leibniz, él decía que el propósito de la vida no es otro que cierta armonía con lo que nos rodea, que cada individualidad, cada mónada, es un microcosmos autosuficiente, completo en sí mismo en el que evoluciona. ¿Usted está de acuerdo con esta idea de Leibniz?

—Esta es la última obra de Leibniz. El mundo de la monadología, es muy controvertida esta teoría. Tengo mi opinión personal, no sé si usted recuerda, Jorge, que entre otros proyectos maravillosos,

Leibniz intentaba reunificar el catolicismo con el protestantismo. Otro ejemplo de esto es que Leibniz no veía una contradicción entre el teísmo y la filosofía mecánica, que hoy en día se llama la ciencia. Como ya mencioné, él creía que el hecho de que podemos comprender el mundo es un aspecto de la perfección de Dios. Creo que *Monadología*, que no lo comprendo muy bien, me parece bastante opaco. El problema es mente y cuerpo, porque el cuerpo se rige por leyes de la mecánica y la mente no es material, entonces esto es un problema. Lo que Leibniz intenta hacer es demostrar que el teísmo, el creer en Dios, no contradice la ciencia materialista. Habla de la armonía preestablecida, porque la mente, las almas,

“Definí la complejidad de algo por el número de bits de software necesarios para calcularlo de la manera más comprimida.”

no se rigen por leyes de la física. Entonces él postula una armonía preestablecida entre lo que ocurre en el mundo material de los cuerpos y lo que ocurre en el mundo inmaterial de las almas y sus mentes. Creo que este es el propósito de Leibniz con esta obra. La obra de Leibniz que más ha tenido impacto sobre mi obra no es la *Monadología*, es el *Discurso sobre la metafísica*, que es de 1686, sus ideas continuamente están evolucionando. El *Discurso de metafísica*, que más tiene que ver, en mi opinión, con los trabajos que otras personas y yo hemos hecho sobre complejidad algorítmica. Esta idea, hablando de filosofía de la ciencia, es la cuestión de si una teoría científica es simple o no, porque se habla que la mejor teoría es la más simple. Entonces, el intento de toda esta teoría, tendría que haberlo dicho ya, es de cuantificar el grado de simplicidad o complejidad de una teoría, básicamente. Es dar una definición rigurosa matemática de esta noción, que en la filosofía se discute bastante, la idea de que la mejor teoría es la más simple, porque ciertas teorías son demasiado complicadas y, por lo tanto, no convencer a nadie.

—Es la navaja de Ockham. —El campo en el cual traba-

jo trata de medir, de definir exactamente la complejidad, o sea, grado de simplicidad o complejidad. Leibniz habla de complejidad y simplicidad en su trabajo de 1686, *Discurso de metafísica*.

—Usted habla de la información como la nueva sustancia fundamental, la base ontológica de todo es información de ceros y unos, o sea, lo que verdaderamente existe son los ceros y unos. ¿Podría explicar nuevamente para principiantes esta idea suya?

—Esto no es matemática, es una especulación filosófica. Los presocráticos pensaban, el mundo es todo agua, el mundo es un uno, el mundo es flujo. Una idea nueva es decir que quizás el mundo está construido de información de ceros y unos, y en la física contemporánea estos ceros y unos serían información cuántica o qubits. Hay algunos físicos que tienen una teoría bien desarrollada de información cuántica y la noción de qubits, de bits cuánticos. Está la idea de que quizás el espacio y el tiempo, y todo, se puede construir a partir de qubits. Por ejemplo, el espacio sería generado a partir del enmarañamiento de qubits a distancia. Estas son especulaciones, son intentos de buscar bases nuevas en la física fundamental. En mi caso, como toda mi obra tiene que ver con ceros y unos e información, la biología molecular también tiene que ver con información genética. Y resulta que Leibniz ya habló de esto hace trescientos años, una de sus ideas es que el mundo quizá puede ser construido solo de ceros y unos. Lo que pasa es que Leibniz se dio cuenta de que solo con ceros y unos no hacen falta diez dígitos, de 0 a 9, con 0 y 1 basta. Y él va más lejos. Hay una medalla que él propuso, pero el duque, que era su mecenas, no quiso hacer esta medalla en honor a ceros y unos. Pero esta medalla incluye un dicho en latín que dice algo así como, el uno, que es Dios, o el dígito uno ha creado todo de la nada, la nada siendo el cero que el universo puede ser creado a partir de un doble sentido. Porque Leibniz juega con cero y uno como bits, dígitos que se usan para escribir números, y con el cero siendo el vacío, universo que no está creado todavía. Y algunos siendo, por supuesto cualquier religión mono-teísta, el uno es Dios. Esto es



Bougies bombón

Llevando hermosos aromas y diseños a tu hogar, velas de diseño y cursos, encontramos en instagram como **@bougies.bombon**



BOUGIES.BOMBON



Camila Benitez Terapeuta y Guía de Mujeres.

¿Te gustaría sentirte plena en tus relaciones y en todo ámbito de tu vida? !Que no sea solo un sueño sino tu realidad!

Si estás lista para esa transformación, sumate a mis Sesiones 1:1 y Programas Grupales. **Instagram: @camilabenitezbio**



CAMILABENITEZBIO

EMMA MIKOLUK

Descubre un mundo sin gluten con Emma! Consejos, recetas y apoyo para una vida saludable y deliciosa. Encontrala en Instagram **@emmita.sintacc** Con información es más fácil.



Supermercados saludables, recetas, info, consejos y mucho más ... Seguínos en **@entresano.supersaludable** o visítanos en nuestras sucursales en Córdoba capital.



ESTETLIFE

Centro de estética, salud y belleza. Ahora verte bien es posible.

Buscanos en Instagram como **@estetlife_ok**



Vivir la Medicina Cuántica y la Espiritualidad como forma de vida es posible, en Consciencia y Unidad con **Fiore Galucci**.

Conocela en **@consciencia.unidad**



Gabriel Mercado, Tarotista, consultor empresarial, mater en registros akáshicos, cursos y carrera de astrología.

@gabrielmercadotarot

www.astroestudio.com.ar | ☎+5491169682774



GABRIEL MERCADO TAROT



Protegé tu vehículo y tu hogar con la calidad incomparable de **Garware**: estilo, seguridad y durabilidad en cada detalle.

info@garware.ar - @garwareargentinaok
+5491134857706

algo que Laplace pensó que era ridículo, pero hay buenos físicos en este momento que están trabajando para construir el universo a partir de qubits, solo comenzando con la información cuántica, es una especulación, es un proyecto de investigación. Ahora, mirado como filosofía y no como ciencias duras, la información es cada vez más importante, me parece. Por un lado tenemos a la biología molecular que habla de información genética, en las computadoras tenemos ceros y unos, algoritmos y bits. Y mi teoría trabaja con todas estas cosas.

—¿Hay un mundo digital de ceros y unos, bits, y un mundo analógico, o es un error concebir que existen estos dos mundos?

—El mundo de la física tradicional es analógico. Las cantidades varían continuamente. Pero dada la importancia de la computadora hoy en día, algunos de nosotros especulamos que quizás el mundo realmente no tiene números reales, no tiene continuidad, sino que es discreto. Esto es una especulación que creo que que viene de la Grecia clásica probablemente. Si hay átomos o no, si existen pedacitos tan pequeños que no se pueden partir más o no. Por ejemplo, mi amigo Steven Wolfram, que no está más con nosotros, especulaba que quizás el mundo es discreto y algorítmico. Y Steven Wolfram ha publicado muchos libros sobre esto en los últimos cinco años. Él habla de algo llamado Ruliad. El año que pasé en Marruecos, como son cincuenta años del omega, reflexioné sobre la obra que he hecho durante mi vida y sus posibles alcances filosóficos, y junté algunos materiales en un libro. El título del libro es en inglés *Philosophical Mathematics; cómputos filosóficos* quizás no suena muy bien en español. Y el subtítulo en inglés es *Reflections on the fiftieth birthday of the halting probability, omega*, que sería pensamientos...

—Reflexiones a cincuenta años de la creación del número omega.

—Perfecto. Son doscientas páginas, y decidí hacerlo disponible gratuitamente en mi sitio web de Academia. Para encontrarlo basta con buscar Chaitin y Academia en Google.

—Usted mencionaba a los griegos; para los padres de la filosofía griega, lo bello, lo bueno y lo verdadero eran la misma cosa, aquello que era verdadero era bueno y aquello que era bueno era bello. ¿Cuál es el rol que ocupa la belleza en sus ideas y en la matemática?

—La belleza es una idea que es difícil de agarrarla bien, pero es muy importante para los matemáticos y los físicos. Las demostraciones tienen que ser bellas, las ideas matemáticas tienen que ser bellas, la estética es muy importante. Pensamos que las leyes de la física que no conocemos, si algún día conseguimos cono-



EL NÚMERO OMEGA. “El número omega es un ejemplo de que en el mundo fantástico de la matemática pura existe un tipo de azar, de aleatoriedad, que es muy inesperado”.

cerlas más, van a ser bellas. Pero esta noción es difícil de agarrarla bien, es una idea filosófica, pero inspira a los investigadores. Hay una parte estética muy importante en la investigación, estamos buscando cosas bellas; si no, por qué hacer tanto esfuerzo, ¿no? No se hace por el dinero.

—Usted hablaba de la forma de matematizar la biología. ¿Se podría decir que el ADN es el software de la vida?

—Yo creo que sí. La primera

persona que dijo esto es un gran héroe mío, el matemático John von Neumann, un matemático húngaro que se

“Es realmente una
ruptura teconológica
inmensa lo que está
ocurriendo ante nuestros
ojos con la IA.”

refugió en Estados Unidos debido a la Segunda Guerra Mundial, y tiene una conferencia que dio en el año 38, que fue publicada en el año 41 que es muy profunda y poco conocida, en la cual se arriesga a decir que la idea básica, tanto en la biología como en la computación, era la idea de software. Y esto fue muy arriesgado, porque en el año 41 apenas existían computadoras y además el ADN no se conocía todavía, el trabajo de Watson y Crick, no se hizo hasta el año 53, creo. Tuve la buena fortuna de conocer a uno de los pioneros en crear la biología molecular, Sydney Brenner. Después de que Watson volvió a Estados Unidos de la Universidad de Cambridge, Crick compartió su oficina con Brenner. Crick necesitaba tener un compañero de oficina porque necesitaba discutir las ideas todo el tiempo con alguien a su nivel. Cuando Watson tuvo la mala idea de volver a Estados Unidos a la Universidad de Princeton después de que Watson y Crick descubrieron la estructura del ADN, Sydney Brenner, que venía de Sudáfrica, reemplazó a Watson. Y Sydney Brenner dice que se inspiró en este trabajo de Von Neuman. Él estaba en Sudáfrica, tenía un amigo al

que le interesaban las computadoras que vio el trabajo de Von Neuman, diciendo que la idea clave en la biología es software tanto como en la computación. Inspirado por eso, Brenner se fue a Cambridge para ayudar a crear la biología molecular. Ahora, la mayoría de las personas que crearon la biología molecular no fueron inspirados por este trabajo de Von Neumann, fueron inspirados por un proyecto llamado *What Is Life?*, del gran físico Erwin Schrödinger. Pero Brenner dice, y estoy de acuerdo, que el análisis de Von Neumann es más profundo en muchos sentidos que el análisis de Schrödinger. El libro de Schrödinger influyó a muchos físicos jóvenes de abandonar la física debido a las bombas atómicas. Sentían vergüenza de ser físicos, y leyeron el librito de Schrödinger, él es uno de los creadores de la física cuántica. Y estos jóvenes físicos decidieron básicamente irse de la física y dedicarse a la biología, y este fue el impulso que llevó a la creación de la biología molecular. Comenzaron estudiando virus, el virus es el átomo de hidrógeno de la biología. Es el caso más simple.

—¿Y qué es una mutación algorítmica?

—Esto es parte de mi modelo de la evolución. Trabajando con mi esposa, intentamos elaborar un enfoque nuevo sobre la biología, una pequeña teoría de la evolución en la cual podemos demostrar teoremas. Comencé inspirándome en la idea de mutaciones que se usa en la biología molecular. Existen diferentes tipos de mutaciones puntuales que afectan solo un sitio en una cadena de ADN, y resultó desde el punto de vista matemático que esta idea de mutación no funcionaba bien. Es la idea de belleza, buscamos una teoría bella, con ideas, con demostraciones bellas. Podía elaborar un pequeño modelo de evolución usando estas nociones de mutaciones traídas de la biología molecular, era espantosamente feo. Entonces se me ocurrió postular un tipo de mutaciones que son muy diferentes de las cuales se habla normalmente en la biología, que son prime-

ro globales, que no afectan a un sitio del ADN, sino a toda la cadena de ADN por completo y puede ser cualquier algoritmo. Es decir, para mí una mutación es un programa, es un software, que toma como entrada, se come el ADN original y escupe como resultado un ADN nuevo. Pero se puede hacer cualquier cambio algorítmico, por ejemplo, cambiar ceros por unos y unos por ceros.

—¿Y esto tiene que ver con la teoría de Darwin en algún punto? ¿Qué conexión tiene?

—Sí, es una versión de juguete de la evolución. Tengo un

“Mis propósitos son
filosóficos, pero
usando la computadora
como una herramienta
filosófica.”

librito llamado *Mostrando a Darwin*, no demuestra a Darwin, es un intento de comprender las ideas fundamentales de la biología usando las herramientas de la teoría de la información, que yo y algunas otras personas elaboramos, que se llama la *Teoría de la información algorítmica*, y es un libro muy pequeño del año 2012, traducido en español, en italiano, en japonés, en chino. Es un modelo muy simple, lo lindo del modelo es que la teoría matemática más conocida de la evolución se llama “population genetics”, si no me equivoco, y trata de porcentuales de genes en una población y cómo la selección va mutando la frecuencia de genes en una población. Pero no habla de dónde aparecen genes nuevos. En mi modelo, la cuestión de cómo aparecen genes nuevos funciona, se puede hablar de esto. Lo que da es un modelito muy simplificado de evolución, que es un sistema abierto en el cual los organismos pueden ir mejorando indefinidamente por mutaciones algorítmicas globales al azar y selección. Esto da una visión diferente de la evolución. Porque, por ejemplo, se habla de los genes egoístas de (Richard) Dawkins, por ejemplo, Selfish Gen, que solo quieren sobre-

vivir, no se interesan por la prosperidad del organismo, solo piensan en su propia supervivencia. En mi modelo no es así. En mi modelo nada sobrevive. Los organismos pueden ir mejorando indefinidamente, y además el organismo no evoluciona debido a, por ejemplo, volcanes o mudanzas en el clima. En mi modelo la evolución ocurre por sí sola, y esto también existe en la biología real, no solo en mi modelo. Hay un biólogo, ya desaparecido, que tiene un principio muy lindo, muy importante, llamado El principio de la reina roja, dice que los organismos tienen que correr tan rápidamente como pueden solo para quedarse en un mismo lugar. La evolución entonces es exógena, la razón es que las personas que yo como están evolucionando. Las personas que me comen a mí están evolucionando. Entonces yo también tengo que correr. Esta es una visión de la evolución como algo inevitable, y de la biología como un sistema abierto. Trato de conectar el Teorema de Gödel con la evolución en la biología, que es la idea básica. Porque a mi juicio, el Teorema de Gödel no es algo pesimista, es el primer paso hacia una teoría matemática de la creatividad. Mis obras lo hacen más evidente. Mi librito *Mostrando a Darwin* es una metáfora, uso el Teorema de Gödel, la creatividad en la matemática, y trato de relacionar la creatividad en la matemática con la creatividad en la biología.

—Finalmente con la creación. ¿Qué es la vida? Desde el punto de vista matemático, ¿es la creación?

—En mi librito uso una definición que se debe a un famoso biólogo, John Maynard Smith, tuve la fortuna de beber cerveza con él en Abisko, al norte del Círculo Polar, en Suecia. No está más con nosotros, pero tiene varios libros profundos donde habla de estas otras cuestiones fundamentales de la biología. Por ejemplo, un fuego parece que tiene vida, se mantiene comiendo combustible, se propaga, pero no evoluciona, no se pone más complejo. Según John Maynard Smith, lo más importante es un sistema que evoluciona, es tomar la teoría de Darwin como definición. Un sistema tiene vida si puede evolucionar por un mecanismo darwiniano, es decir, mutaciones aleatorias y selección natural, eso un sistema vivo.

—¿La inteligencia artificial es vida?

—Nuestros hijos y nietos lo van a saber. No sé qué va a pasar. Es realmente una ruptura tecnológica inmensa que está ocurriendo ante nuestros ojos con la inteligencia artificial. Hay gente hablando de transhumanismo y gente hablando de poshumanismo. Conocí a Marvin Minsky, uno de los pioneros de la inteligencia artificial, pero no le gustaban las redes neuronales, entonces nadie lo va a reconocer más como pionero en este campo. Él hacía un chiste

cruel: quizás la humanidad son seres biológicos basados en carbono, que estamos creando seres basados en silicio para reemplazarnos. Cuando él lo decía era una provocación, pero no parecía una amenaza. Hoy en día es una amenaza. Me pregunto si la razón por la que no está de moda casarse y tener hijos tanto como era antes, y en algunos países la población está decayendo, si es en parte por una sensación que quizás la humanidad es obsoleta y que vamos a ser reemplazados por máquinas que hacen todo mejor que nosotros. Espero que no sea así, tengo una niña de 4 años de edad y un niño de 6. Sé que usted tiene tres hijos.

—Así es.
—Nosotros creemos en la familia, en el matrimonio, en tener hijos y en el futuro de la humanidad. Tener un hijo es apostar en el futuro de la humanidad, a pesar de todos los problemas de la humanidad. Estoy a favor de los humanos, espero que no vamos a ser reemplazados por inteligencias artificiales. Pero creo que es un tremendo triunfo tecnológico poder crear máquinas que no sabemos cuánta inteligencia van a exhibir. Es un gran triunfo, pero es un poco extraño, no es mi campo, pero creo que no queda claro cómo estas inteligencias artificiales



LA INFORMACIÓN COMO SUSTANCIA FUNDAMENTAL. “El mundo de las matemáticas es el mundo platónico de ideas, es diferente del mundo físico de todos los días, donde todo es finito”.

consiguen ser tan inteligentes. Fue quizás una sorpresa para las personas que lo hicieron, que funcionan tan bien como funcionan. Me hubiera gustado una inteligencia artificial basada en una teoría que explica cómo pensamos nosotros, cómo funciona el cerebro humano. Pero estas inteligencias artificiales no nos imitan, entonces no nos ayudan a comprendernos mejor a nosotros mismos, lamentablemente.
—Turing decía que inteligencia artificial iba a haber en el momento en que la computadora pudiese men-

tir, ese era el famoso test de Turing para 2025, que más o menos ya llegó, usted planteaba que vida era aquello que podía evolucionar. ¿Habría falta una nueva ontología para definir que no alcance con simplemente evolucionar?
—Está el problema de la conciencia, de la mente. ¿Estas inteligencias van a tener mentes? ¿Van a ser autoconscientes? ¿Estamos creando entes con alma?
—Dicen que sí tendrán conciencia. Usted vio que los historiadores definen la historia como la historia de la

materia hecha conciencia, desde el animal unicelular hasta el lóbulo frontal de los seres humanos, finalmente de carbono, como usted decía, hecha conciencia. Habrá otra historia que será del silicio hecho conciencia.
—Espero que estas inteligencias trabajen junto con la humanidad. Mi esperanza sería que estamos aumentando la inteligencia de la humanidad y no reemplazándola con estos megaproyectos de ingeniería.
—Usted tuvo padres argentinos, vivió en la Argentina en su adolescencia, mantie-

ne un español casi perfecto. ¿Qué lo une a la Argentina, qué le sumó la Argentina en su precoz genialidad matemática, qué le quedó de la Argentina?
—Me queda mucho de la Argentina. Soy profesor honorario vitalicio de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA. Tengo un doctorado *honoris causa* en filosofía de la Universidad de Córdoba. Pasé diez años muy felices en Buenos Aires, del año 65 al 75, y antes de eso vivía en Manhattan con mis padres, que nacieron en Argentina. Amé esos años en la Argentina, el estilo de vida europeo, los cafés, restaurantes, amaba el Teatro Colón, yo iba al Paraíso, arriba de todo, a veces de pie. Una vez vi *Parsifal* que son cinco horas de ópera de pie. Hay que ser joven para hacer esto. Amo Buenos Aires, amo a Borges, es mi autor preferido, creo que es un filósofo. Una cosa que me encanta de Buenos Aires es el nivel intelectual europeo. Pasé años muy felices en Estados Unidos, profesionalmente me fue muy bien, pero son muy pragmáticos, es otra cultura.

Producción: Melody Acosta Rizza y Sol Bacigalupo.

PERIODISMO PURO



HOY A LAS 23 HS.

Jorge Fontevecchia con
GREGORY CHAITIN



tda 27.2

DIRECTV 125/1125

flow 21

TeleCentro 18/1019

TeleRed 8/108

ANTINA 15

supercanal 14

Claro 8

SI NO ENCONTRÁS NET TV EN TDA, VOLVÉ A ESCANEAR O SINTONIZAR LOS CANALES EN EL MENÚ DE TU TELEVISOR
DISFRUTÁ DE NUESTRA SEÑAL EN VIVO EN WWW.CANALNET.TV

TEME UN ATAQUE RUSO A CENTRALES NUCLEARES

Biden le asegura a Zelenski que dedicará el resto de su mandato a fortalecer a Ucrania

El presidente estadounidense quiere dedicar lo que le resta en la Casa Blanca para reforzar las capacidades defensivas de Ucrania, ante la renovada ofensiva de Moscú. En Kiev temen que una eventual victoria de

Donald Trump en noviembre signifique menos interés en Washington para defender a su aliado. Biden y el premier británico, Ken Starmer, postergaron la decisión de autorizar a Ucrania a usar armas de largo alcance que

le permitan atacar territorio ruso. Vladimir Putin había advertido que ese tipo de medidas representaban que la OTAN y Estados Unidos estaban abiertamente en guerra con Rusia. Ayer hubo un intercambio de prisioneros.



ENCUENTRO. Biden y Zelenski se reunirán en Nueva York, al margen de la Asamblea de la ONU. EE.UU. y sus aliados aún no deciden si permiten a Kiev usar armas de largo alcance.

AGENCIAS
El presidente estadounidense, Joe Biden, usará los últimos meses de su mandato para fortalecer a Ucrania frente a Rusia, anunció su asesor de Seguridad Nacional, Jake Sullivan.

Biden está “decidido a utilizar estos cuatro meses para colocar a Ucrania en la mejor posición posible para imponerse”, declaró Sullivan, que agregó que el mandatario estadounidense se reunirá a fin de mes con su par ucraniano, Volodimir Zelenski, durante la Asamblea General de la ONU en Nueva York.

Biden se retiró de las elecciones de noviembre y Ucrania teme que un eventual regreso del esceptico Donald Trump a la Casa

Blanca debilite el apoyo de Estados Unidos, su principal aliado en la guerra que libra contra Rusia desde hace dos años y medio.

“El presidente Zelenski ha dicho que, en última instancia, esta guerra tiene que terminar mediante negociaciones y necesitamos que los ucranianos sean fuertes en esas negociaciones”, dijo Sullivan en una intervención por video en una conferencia organizada por la Fundación Victor Pinchuk.

Estados Unidos teme ataques rusos contra centrales nucleares ucranianas y quiere ayudar a Ucrania a protegerlas, sostuvo Sullivan.

“Los rusos se han mostrado feroces en sus ataques contra

las infraestructuras energéticas civiles. Ya han disparado contra las centrales nucleares ucranianas y creo que esto podría volver a ocurrir”, declaró Sullivan por videoconferencia en un foro organizado en Kiev.

Canje. Moscú y Kiev intercambiaron ayer 103 prisioneros de guerra cada uno en un acuerdo mediado por los Emiratos Árabes Unidos, un raro momento de coordinación entre los dos bandos en guerra mientras Rusia avanza en el este de Ucrania.

Los rusos liberados en el intercambio fueron capturados durante la incursión de Ucrania en la región de Kursk, según Moscú, mientras que algunos de los ucr-

nianos liberados habían estado prisioneros desde que Moscú tomó la planta siderúrgica de Azovstal, en mayo de 2022.

“Otros 103 soldados fueron devueltos a Ucrania desde el cautiverio ruso”, dijo el presidente ucraniano, Volodimir Zelenski, en Telegram. Entre los liberados había 82 soldados rasos y sargentos, así como 21 oficiales, agregó Zelenski. “Los defensores de Kiev, Donetsk, Mariupol y Azovstal, Lugansk, Zaporíyia y las regiones de Járkov”, añadió.

Rusia confirmó que había “entregado” a 103 prisioneros del ejército ucraniano y que, a cambio, había recibido a 103 militares rusos capturados por Kiev durante su ofensiva en Kursk.

La ofensiva ucraniana lanzada el 6 de agosto en la región fronteriza rusa de Kursk tomó por sorpresa al ejército ruso. Kiev anunció haber hecho prisioneros a cientos de soldados rusos. Según los medios rusos, estos prisioneros son en su mayoría reclutas y guardias fronterizos. Los reclutas rusos no combaten en Ucrania, sino que hacen su servicio militar obligatorio de un año en su territorio y, por lo general, no tienen experiencia militar real.

“En este momento, todos los militares rusos están en territorio de la República de Bielorrusia, donde se les está proporcionando la asistencia psicológica y médica necesaria, así como la oportunidad de contactar a sus



REGISTROS AKÁSHICOS
Eli Moreira

Ser Conscientes es un hábito de vida

Despertá tu conciencia, viví la experiencia de una lectura de Registros Akáshicos. Sesiones virtuales.

☎ +54 9 11 9871 3375 | @registros_akashicoseli



rivière
ATELIER

EN RIVIÈRE, DISEÑAMOS INSPIRADAS
EN LA ESENCIA DEL AMOR Y EL MAR.
CONOCENOS EN INSTAGRAM @RIVIERE.ATELIER

familiares", informó el Ministerio de Defensa ruso.

A pesar de las hostilidades en curso, Rusia y Ucrania han logrado intercambiar cientos de prisioneros a lo largo de los dos años y medio de conflicto, a menudo en acuerdos mediados por Emiratos Árabes Unidos, Arabia Saudita o Turquía.

El anuncio se produce un día después de que Zelenski dijera que 49 prisioneros de guerra ucranianos habían sido devueltos desde Rusia, y tres semanas después de que ambos bandos intercambiaron 115 prisioneros cada uno en un acuerdo también mediado por los Emiratos Árabes Unidos.

El Ministerio de Relaciones Exteriores de los Emiratos Árabes Unidos calificó el acuerdo como un "éxito" y agradeció a ambas partes por su cooperación el sábado.

Avances rusos. El intercambio de prisioneros tuvo lugar mientras Rusia avanzaba en el este de Ucrania, donde afirma haber capturado una serie de aldeas en las últimas semanas. El Ministerio de Defensa ruso informó en un comunicado diario que había



ALEGRÍA. Prisioneros ucranianos y rusos que participaron del intercambio de ayer entre Kiev y Moscú.

"liberado" la aldea de Zhelanne Pershe, a menos de 30 kilómetros de la clave ciudad logística de Pokrovsk, en manos ucranianas.

Pokrovsk se encuentra en la intersección de una carretera crucial que abastece a las tropas y ciudades ucranianas a lo largo del frente oriental, y ha sido durante mucho tiempo un objetivo del ejército de Moscú.

Más de la mitad de los 60 mil habitantes de la ciudad han huido desde que comenzó la invasión, en febrero de 2022, con evacuaciones que se han intensificado en las últimas semanas a medida que el ejército de Moscú se aproxima.

Ucrania esperaba que su im-

portante incursión transfronteriza en la región de Kursk el mes pasado ralentizara los avances de Rusia en el este. El viernes, Zelenski dijo que Moscú se había ralentizado un poco, pero reconoció que la situación en el frente oriental era "muy difícil".

Mientras tanto, Rusia afirmó esta semana haber recuperado una franja de territorio en la región de Kursk, mientras montaba lo que parecía ser una contraofensiva.

Disputa de misiles. Las tensiones entre Rusia y Occidente sobre el conflicto alcanzaron niveles críticos esta semana debido a las discusiones entre el Reino Unido

y Estados Unidos sobre permitir que Ucrania use armas de largo alcance para atacar objetivos dentro de Rusia. Las discusiones se produjeron tras una visita a Kiev del secretario de Estado Antony Blinken, y su homólogo británico, David Lammy.

El presidente Vladimir Putin advirtió a Occidente el jueves que dar luz verde al uso de armas de largo alcance en el interior de Rusia pondría a la alianza militar de la OTAN "en guerra" con Moscú. "Esto cambiaría de manera significativa la naturaleza misma del conflicto", dijo Putin a un reportero de la televisión estatal. "Significaría que los países de la OTAN, Estados Unidos y los

países europeos están en guerra con Rusia", agregó.

El primer ministro británico, Keir Starmer, y el presidente estadounidense, Joe Biden, aplazaron el viernes la decisión sobre la medida. Los funcionarios estadounidenses creen que los misiles tendrían un impacto limitado en la campaña de Ucrania y también quieren asegurarse de no agotar las propias reservas de municiones de Washington.

Starmer dijo a los periodistas en la Casa Blanca que sostuvo una "amplia discusión sobre estrategia" con Biden, pero que "no fue una reunión sobre una capacidad en particular".

Más temprano, el presidente ucraniano, Volodimir Zelenski, había acusado a sus aliados occidentales de tener "miedo" de plantear la posibilidad de derribar ellos mismos drones y misiles rusos en Ucrania, en un momento en el que su país se enfrenta a un aumento de los ataques aéreos.

Zelenski pide a sus aliados que le permitan atacar objetivos militares en suelo ruso considerados "legítimos", como las bases aéreas desde las que despegan los aviones que bombardean Ucrania.

Por las sanciones, Moscú denuncia un "ataque a la libertad de expresión"

AGENCIAS El Kremlin calificó ayer las sanciones impuestas por Estados Unidos contra varios medios de comunicación rusos como un "ataque contra la libertad de expresión, a la profesión periodística y a la dignidad humana". En su denuncia, Washington incluyó supuestas actividades contra el gobierno de Javier Milei.

La portavoz del Ministerio de Exteriores de Rusia, Maria Zajarova, sostuvo que son medidas "infundadas" y "declaraciones atroces" únicamente motivadas por cuestiones políticas. Además, aseveró que Rusia "responderá de manera simétrica" e impondrá medidas similares contra medios estadounidenses.

En concreto, las sanciones afectan a Rossiya Segodnya, una agencia de radiodifusión rusa de propiedad estatal que tiene su sede en Moscú y que ha sido acusada por Estados Unidos de "coordinar con el Kremlin para intentar fomentar el malestar en Moldavia".

Asimismo, la empresa de medios TV Novosti, que controla la cadena de televisión Russia Today (RT), ha sido sancionada por colaborar con el Kremlin para socavar las próximas elecciones presidenciales mol-

davas en favor del gobierno del presidente Vladimir Putin, según afirma el gobierno estadounidense.

La administración Biden ya anunció sanciones la pasada semana contra varios trabajadores de RT, entre ellos su redactora jefa, Margarita Simonian, por intentar presuntamente influir en estas elecciones presidenciales previstas para el próximo mes de noviembre.

Las personas y entidades designadas cuentan ahora con todas sus propiedades, in-

tereses o participaciones, independientemente de su grado, bloqueadas en territorio estadounidense. Del mismo modo, cualquier entidad financiera o empresa tiene prohibido cualquier tipo de actividad o transacción con ellos.

Argentina. Según el Departamento de Estado, "Rusia participa en operaciones destinadas a desestabilizar al gobierno de Argentina", y apuntó contra RT como un actor clave en estas actividades. Se-

gún el gobierno de Biden, RT ha utilizado su financiación estatal para "reclutar y pagar de forma encubierta a personalidades de las redes sociales" con el fin de difundir contenido alineado con los intereses de Moscú. Además, acusó a los empleados de RT de usar tácticas de inteligencia y empresas pantalla para ocultar su verdadero rol en las actividades encubiertas que buscan interferir en las dinámicas políticas de diferentes países, incluida Argentina.



ANUNCIO. Antony Blinken denunció actividades de inteligencia, a través de la señal RT, para desestabilizar, incluso, al gobierno argentino.



Descubrí el poder de la mediumnidad,
constelaciones familiares, tarot
y sanación kundalini con **Romina Díaz.**
Seguila en Instagram: **@rominadiaz.medium**



SAEME

Sociedad Argentina Especialista en
Medicina Estética. Entidad asociada a Facultad
de Medicina UBA. Especialidad - Maestrías -
Posgrados. **@@medicinaesteticaaeme**



AGENCIAS

Con masivos y emotivos homenajes, Perú despidió ayer a Alberto Fujimori, el popular exmandatario de mano férrea que dividió al país y estuvo preso 16 años por delitos de lesa humanidad.

Antes de su traslado a un cementerio del este de Lima, el cuerpo del exmandatario recibió honores de Estado en el palacio de gobierno.

La presidenta Dina Boluarte encabezó en silencio el último acto oficial en memoria de Fujimori, quien durante su gobierno de una década (1990-2000) doblegó a sangre y fuego a la guerrilla maoísta de Sendero Luminoso, cambió la Constitución tras disolver al Congreso y sacó al país de la hiperinflación.

En diciembre había sido indultado cuando cumplía una condena de 25 años por homicidio, secuestro y otros graves abusos cometidos por un escuadrón militar que combatió a Sendero Luminoso.

“Finalmente eres libre del odio y la venganza, eres libre de esos 16 años de prisión injusta, el pueblo peruano te ha absuelto de tanta persecución”, expresó su hija Keiko en una emotivo ritual religioso.

La ceremonia tuvo lugar en el Gran Teatro Nacional, con capacidad para 1.500 personas y contiguo al Ministerio de Cultura, donde el cuerpo del exmandatario fue velado desde el jueves.

Al edificio, donde fue instalado un altar con rosas blancas y una imagen a gran escala de Fujimori, sólo ingresaron sus familiares y allegados.

Mientras, cientos de simpatizantes, con muñecos o fotos de Fujimori con la banda presidencial, siguieron el acto religioso desde una pantalla gigante afuera del teatro.

Este “hombre que pacificó al país tuvo los pantalones bien puestos para luchar contra el terrorismo”, señaló Édgar Grados, un comerciante de 43 años. “Desde mañana a seguir con su legado, porque el fujimorismo nunca muere; seguirá en la historia con todas sus ideas y trabajo”, agregó el hombre, quien aseguró haber viajado más de 100 kilómetros para despedir a su líder.

De origen japonés, el exmandatario murió el miércoles a los 86 años después de cuatro meses de tratamiento contra un cáncer de boca.



HONRAS FÚNEBRES

Adiós a Fujimori, el expresidente amado y odiado por los peruanos

Un líder, dos bandos. Fujimori, quien llegó al poder como un “outsider” al vencer en 1990 al escritor y a la postre Premio Nobel Mario Vargas Llosa, redefinió la escena política del siglo XXI y hasta el final de sus días polarizó al país entre fujimoristas y antifujimoristas.

Incluso, pese a su deteriorada salud, Keiko insinuó en julio que su padre sería candidato en las elecciones generales de 2026, tras haber sido indultado y excarcelado por razones humanitarias.

Durante los 16 años que estuvo preso, Fujimori siempre defendió su inocencia. Pero la Justicia lo encontró responsable por las matanzas de Barrios Altos y Cantuta, donde 25 personas fueron ejecutadas a sangre fría por un escuadrón militar en 1991 y 1992.

El conflicto interno o “guerra contra el terrorismo” —como se denominó oficialmente— dejó más de 69 mil muertos y 21 mil desaparecidos en el período 1980-2000, la gran mayoría civiles, según una comisión de la verdad.



FAMILIA. La ceremonia en el Gran Teatro Nacional de Lima.

Anegado en llanto, su hijo Kenji elogió durante la ceremonia religiosa la obra de go-

bierno de su padre, conocido popularmente como “El chino”. Al mismo tiempo recordó que como hijo vivió “siempre una despedida” cuando Fujimori estuvo preso 16 años antes de ser indultado en diciembre por razones humanitarias.

“El pueblo reconoce quién es el mejor presidente. ¡Fujimori nunca va a morir!”, se emocionó Kenji.

Sin pedir perdón. El masivo adiós a Fujimori, cargado de homenajes y pronunciamientos que reivindicaron su imagen tras la condena judicial, contrasta con el silencio en torno a las víctimas de su gobierno.

Durante los tres días de duelo que decretó el gobierno, no hubo protestas o movilizaciones de la oposición o de grupos de derechos humanos. “El señor nunca nos pidió ni disculpa ni perdón, ni pagó una reparación. Para mí es un dictador condenado por varios delitos”, dijo Gladys Rubina, hermana de una de las 15 víctimas de la masacre de Barrios Altos.

Salomón Lerner Febres, quien presidiera la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR), encargada de investigar los años de violencia política en Perú (1980-2000), lamentó también que “haya partido sin pedir perdón” a las víctimas civiles del conflicto.

“Ha sido una persona que trabajó por el Perú, hizo cosas buenas, pero en otras no estuvo a la altura del cargo que tuvo y usurpó”, concluyó.



ISO SOFT! Tu centro de estética en san miguel.
La atención personalizada que necesitas en tratamientos corporales y faciales para hombres y mujeres.
Seguinos en **@sosoft.sanmiguel**



Importar nunca fue tan facil.

Numero de telefono: +54 9 11 3924-3790 | **@Shipparcourier_**



MJ ESTATES

UN CRECIMIENTO IMPULSADO POR LA CONFIANZA Y LA TRANSPARENCIA

EN UN MUNDO EN DONDE LA BÚSQUEDA DEL HOGAR PERFECTO PARECE UN SUEÑO Y LA CONFIANZA CON LAS AGENCIAS DE REAL ESTATES PARECE INALCANZABLE, EMPRESAS COMO MJ ESTATES SURGEN PARA DARLE SOLUCIÓN A ESTA PROBLEMÁTICA.



multifamiliares y la capacidad para gestionar subsidios gubernamentales han sido factores clave en el desarrollo de inversiones exitosas en Miami y sus alrededores.

En resumen, MJ Estates ha demostrado que, incluso en tiempos económicos difíciles, es posible prosperar con la estrategia correcta y un enfoque centrado en el cliente. La empresa sigue siendo un ejemplo de cómo la confianza y la transparencia pueden impulsar el éxito en el competitivo mundo inmobiliario. Además de su éxito en el sector de propiedades comerciales y multifamiliares, MJ Estates ha expandido recientemente su portafolio con un nuevo departamento dedicado a propiedades de lujo y alta gama. Este nuevo segmento se enfoca en ofrecer residencias exclusivas que combinan diseño sofisticado, ubicaciones privilegiadas y servicios de primera clase. Desde penthouses con vistas panorámicas hasta villas en enclaves privados, MJ Estates “el cliente puede elevar sus expectativas: MJ Estates introduce propiedades de lujo exclusivas” comenta el fundador de la marca, además se comprometen a proporcionar una experiencia de vida inigualable para sus clientes más exigentes. La incorporación de este departamento no solo diversifica las ofertas de la empresa, sino que también refuerza su posición como líder en el mercado inmobiliario, capaz de satisfacer las necesidades de una clientela diversa y exigente.

Datos de Contacto:
Instagram: @mjgroup_inmobiliaria
www.mjgroup.com.ar

Desde sus inicios, MJ Estates ha demostrado ser una fuerza innovadora en el sector inmobiliario, adaptándose y prosperando en un entorno económico desafiante. La inspiración para crear esta empresa surgió del entorno económico y financiero que atravesaba el país en ese momento. Desde su fundación, la compañía ha evolucionado significativamente, especialmente en su departamento de propiedades comerciales y manejo del

inmueble, inquilinos y propietarios. La vasta experiencia en propiedades multifamiliares y en la gestión de subsidios gubernamentales ha impulsado el crecimiento y desarrollo de inversiones de este tipo, no solo en Miami sino también en sus alrededores. Esto ha posicionado a MJ Estates como una de las empresas de mayor crecimiento en este campo. Lo que marcó definitivamente a la firma en sus inicios fueron sus invaluables experiencias con nuestros clientes.

Aprendiendo de ellos, quienes han depositado su confianza en el profesionalismo y experiencia de sus profesionales. Uno de los mayores desafíos que tuvieron que enfrentar fue mantener un enfoque constante en la claridad y transparencia durante las transacciones inmobiliarias. Por ello, se dedicaron a capacitar continuamente a sus agentes, con el objetivo de mejorar el servicio al cliente día a día. Desde su creación, MJ Estates ha navegado con éxito las complejidades del





FAKE. Trump sostuvo falsamente que los migrantes se comen las mascotas.

“Amenaza real” Philomene Philostin se naturalizó estadounidense y desembarcó en Springfield, donde instaló una tienda de comestibles en la que vende principalmente productos haitianos.

Otros, como Fritz, su esposa embarazada y su hijo de dos años, luchan para llegar a fin de mes. Están en Estados Unidos desde que, hace cinco meses, lograron cruzar la frontera con México y solicitaron asilo.

Fritz encontró un trabajo nocturno como técnico de limpieza en la industria alimentaria, pero aún no le han pagado el sueldo, dice mientras desde la calle los ocupantes de un auto le gritaban “Fuck you”.

Desde las declaraciones de Donald Trump del martes, Daniel sólo ha salido de su casa para lo indispensable. Es uno de los beneficiarios del estatuto migratorio temporal específico otorgado a los haitianos en virtud de la situación política y de seguridad en su país. “La amenaza es real”, pero proviene de una “minoría” que se hace eco de “esta retórica del odio”, afirmó.

Daniel vive en Springfield desde 2020 y no se plantea irse. Algunos vecinos lo defienden.

Sentado frente a su porche, decorado con una bandera estadounidense, William Thompson, veterano de la guerra de Vietnam, afirma que Estados Unidos es “la tierra de los libres” y los inmigrantes haitianos “tienen la oportunidad de venir aquí para ser libres”. Y si, como muchos temen, las cosas empeoran, él tiene sus “armas allí adentro”, se ríe.

SPRINGFIELD, EN OHIO

Temor de la comunidad haitiana a la que Trump estigmatizó en el debate con Harris

NICHOLAS ROLL/AFP En Springfield, Ohio, los inmigrantes haitianos que huyeron de las pandillas de su país temen ahora ser víctimas de la violencia racista desde que Donald Trump retomó la falsa acusación de que son asesinos que comen mascotas.

En esta pequeña localidad predominantemente blanca del noreste de Estados Unidos, varias escuelas y el Ayuntamiento fueron evacuados esta semana después de que aumentaran las amenazas de todo tipo (incluidas de bomba) contra la comunidad haitiana.

Romane Pierre, gerente de un restaurante haitiano, cerró el jueves más temprano de lo habitual, preocupado porque sus empleados debían irse caminando a casa a altas horas de la noche. Según él, varios inmigrantes de origen haitiano ya abandonaron

la ciudad y otros lo están considerando.

En los últimos días, los republicanos, liderados por Donald Trump, volvieron a hablar de una supuesta “invasión” de inmigrantes a Springfield, acusándolos falsamente de atacar a perros y gatos de residentes locales para comérselos.

“Comen perros”, afirmó el expresidente durante el debate que mantuvo con su contrincante demócrata Kamala Harris el martes, llevando la tensión al máximo. Tanto la policía local como medios de comunicación de verificación de datos, entre ellos la AFP, desmintieron esas versiones.

“Es una realidad triste, que provoca pánico”, dice el director de una residencia haitiana, Viles Dorsainvil, quien en la noche del jueves recibió amenazas que la policía federal está investigando.

Dorsainvil denuncia haber sido objeto de insultos y de incitaciones a que “se vaya” de la ciudad, que tienen origen –afirmó– en una “agenda política” consistente en agitar el fantasma de la inmigración ilegal.

Renovación económica. Sin embargo, fue la inmigración la que permitió a esta ciudad de menos de 60 mil habitantes, según datos de 2020, recuperar cierto dinamismo económico.

Como otras urbes del norte postindustrial de Estados Unidos, Springfield estaba en pleno declive demográfico cuando sus autoridades concibieron un plan para atraer nuevas empresas.

La oferta de trabajo llevó a que desembarcaran en la ciudad entre 10 mil y 15 mil haitianos. Sin embargo, la creación de empleo no estuvo acompañada de políticas para abordar

los problemas sistémicos que enfrenta la ciudad, en particular la pobreza.

Las tensiones preexistentes en el mercado inmobiliario, así como en la infraestructura médica y educativa, se agravaron, señaló Wes Babian, expastor de una iglesia bautista local. Y las quejas de los residentes comenzaron a estar “teñidas de un racismo creciente”, alcanzando niveles “casi peligrosos” durante el año pasado, añadió.

Numerosos miembros de la comunidad haitiana se encuentran en una situación legal o se benefician de un estatuto de protección. Algunos viven en Estados Unidos desde hace largo tiempo. Se los acusa, no obstante, de haber llegado a Springfield en autobuses fletados por el gobierno federal y de vivir de la asistencia pública, a diferencia de la población local.



DON.

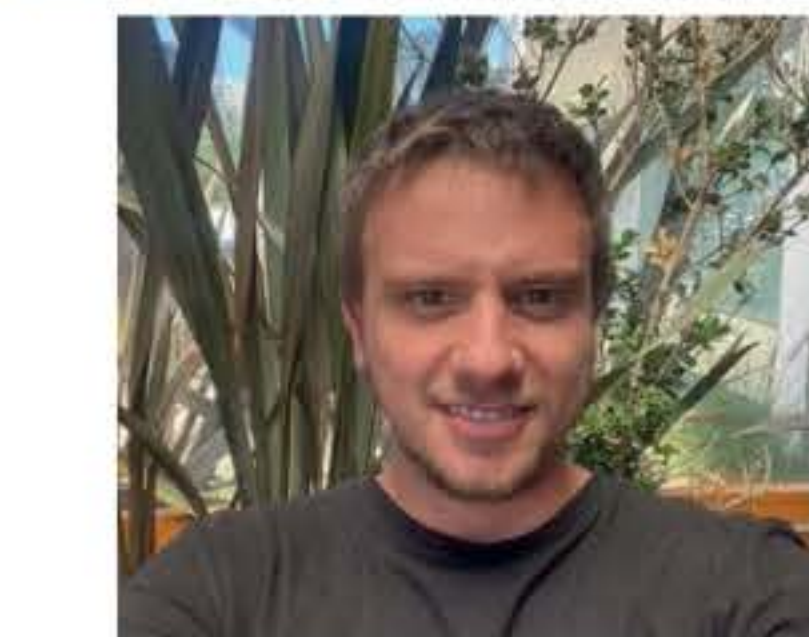
Alquiler de trajes de etiqueta
SMOKINGS, JAQUETS Y TRAJES.
Asesoramiento personalizado y ajustes a medida.

Reconquista 1017 CABA.

Libertad 16552 San Isidro.



✉ info@trajesdon.com
📱 @trajesdon



Francisco Tabarez

Terapeuta en Adicciones. Te ayudo a salir del consumo problemático de drogas y a encontrar tu propósito!. Contactame via Instagram **@franluz.uy** o por la web **franciscotabarez.com**

EL ENTRETENIMIENTO Y LAS NOTICIAS



PERIODISMO DE AUTOR CON BREAKING NEWS,
ANÁLISIS Y COLUMNISTAS

MODO FONTEVECCHIA

CON JORGE FONTEVECCHIA

08.00

NOTICIAS

12.00

ÁCIDO

EL ARCHIVO MÁS IRÓNICO DE LA TV

EDITANDO TELE

EDICIÓN ESPECIAL

CON LUIS PIÑEYRO



EL NOTICIERO DEL
ESPECTÁCULO Y LOS FAMOSOS

GOSSIP

CON PILAR SMITH

13.00

ESPECTÁCULOS

14.30

CHIMENTOS

PRIMICIAS, ROMANCES Y ESCÁNDALOS

ENTROMETIDOS

CON CARLOS MONTI



UN STREAMING PARA TV ABIERTA

TARDE DE BRUJAS

CON CLARIBEL MEDINA

16.00

MUJERES

17.30

NUEVO
HORARIO

LAS NOVEDADES DE LAS FIGURAS DEL MOMENTO

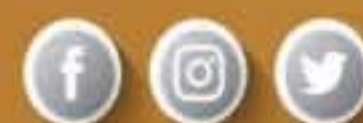
EL IMPERTINENTE

CON TOMÁS DENTE

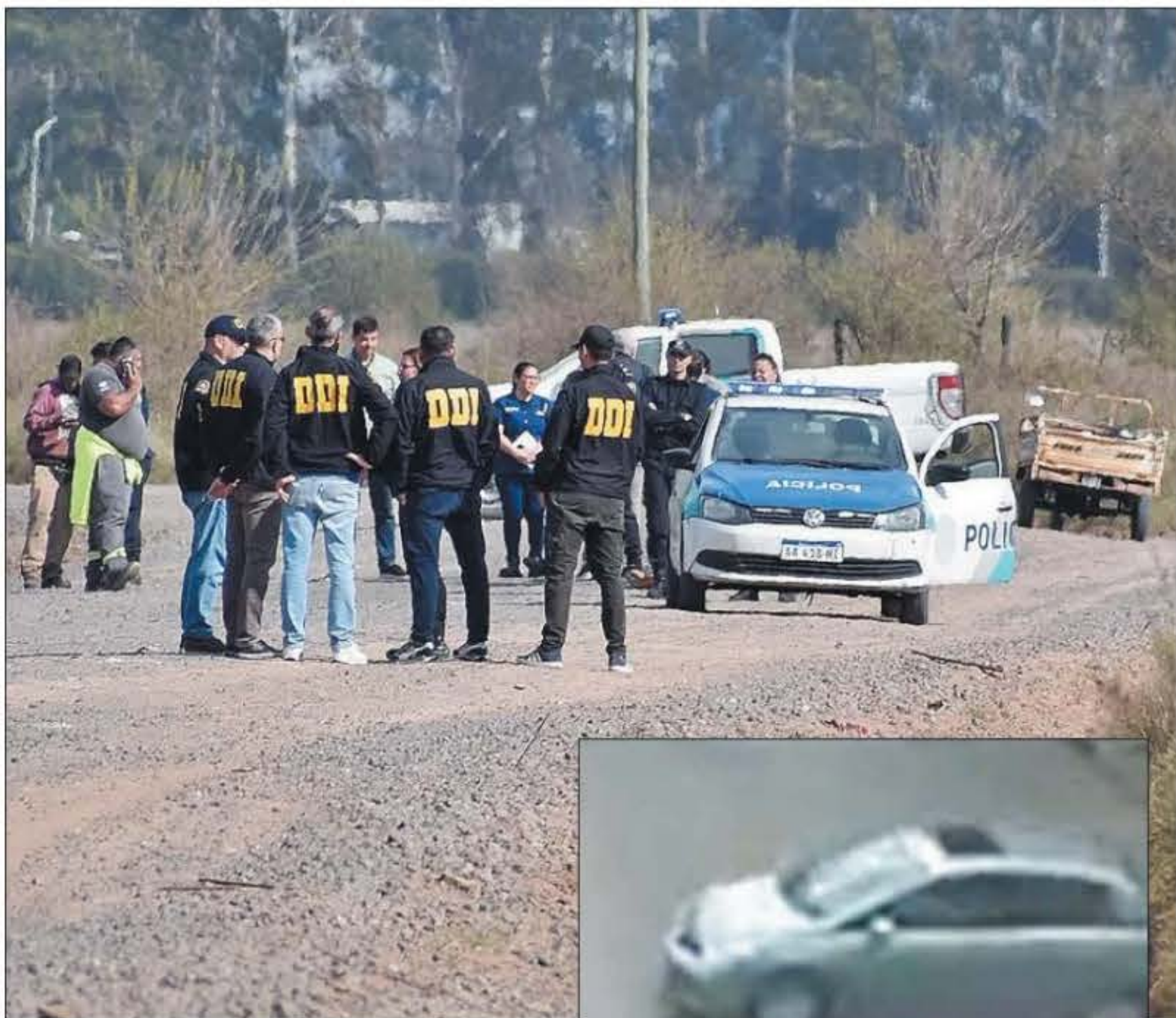


TDA 27.2 | DirectTV 125/1125 | FLOW 21
TELERED 8 | TELECENTRO 16
ANTINA 15 | SUPERCANAL 14 | CLARO 8

NET
AIRE FRESCO



www.canalnet.tv
/CanalNetAr



MISTERIO. Florencia llevó a su hija al jardín y un día después fue hallada asesinada a un costado de un camino rural. La Policía busca identificar al dueño de un auto gris que fue filmado en la zona por las cámaras de seguridad.

UN CRIMEN BRUTAL

Femicidio en San Nicolás: el informe forense, la pista del auto gris y el dolor en el último adiós

Florencia Comas tenía 27 años y trabajaba como manicura. Era hipoacúsica. El jueves pasado a la mañana dejó a su hija de 3 años en el jardín, se tomó un colectivo y desapareció misteriosamente.

Al otro día fue hallada asesinada en un camino rural cercano a un relleno sanitario. El cuerpo estaba envuelto en una sábana y maniatado de pies y manos. La operación de autopsia reveló que

murió por asfixia mecánica y que posiblemente la asesinaron casi a la misma hora en la que había sido vista con vida por última vez. Su familia pide que si alguien vio algo se presente a declarar.

LEONARDO NIEVA
Tres días antes de desaparecer Florencia Comas subió una foto con su marido para celebrar los 13 años de amor. “Con mi príncipe esposo”, escribió junto a una foto en la que se la ve sonriente. Flor tenía 27 años, una hija de 3 y miles de proyectos. Era hipoacúsica pero podía comunicarse y desarrollaba una vida normal. Hacía trabajos de manicura y desde una cuenta en Tik Tok buscaba difundir el lenguaje de señas.

El jueves 12 de septiembre a las 7.30 de la mañana salió de su casa en el barrio La Loma de San Nicolás. Dejó a su hija en el jardín, se subió a un colectivo de la Línea 504 y desapareció misteriosamente. Desde las 8.20 no volvió a conectarse a su cuenta de WhatsApp. La última persona con la que chateó fue su suegra.

Al mediodía no retiró a la nena. Era imposible que se olvidara. Por eso su familia comenzó a desesperarse con el paso de las horas y la falta de noticias. El viernes a la mañana apareció asesinada a

un costado del camino rural que lleva al relleno sanitario ENTRE, donde los camiones descargan los residuos.

El cuerpo de Florencia fue encontrado por un recolector que trabaja en la zona. Estaba envuelto en una sábana de color fucsia y llamativamente no llevaba puesta la misma ropa que tenía cuando la vieron por última vez, pero sí las mismas zapatillas, sus anillos y pulseras que sirvie-

“No entendemos el ensañamiento con ella porque no andaba en nada”, aseguró su papá

ron para que su mamá pudiera identificarla rápidamente.

El macabro hallazgo despertó una enorme conmoción en la ciudad. Sobre todo

cuando se supo que un auto gris habría sido visto merodeando la zona poco antes de la aparición del cadáver. La Policía de Buenos Aires trabaja para saber a quién pertenece.

El dato surgió del análisis de las cámaras de seguridad de la Municipalidad y por el momento es una de las principales pistas que tienen los investigadores para dar con el o los asesinos.



ÚLTIMA FOTO. El lunes Florencia celebró los 13 años de pareja.

El informe preliminar de la autopsia reveló que Florencia murió por asfixia mecánica. La data de muerte indica que pudo haber sido asesinada poco después su desaparición. De acuerdo al informe, no hallaron signos de defensa ni

rastros de abuso, aunque eso —recalaron los investigadores del caso— no significa que el móvil no sea un ataque sexual.

El cuerpo, además, estaba maniatado de pies y manos, pero de una manera prolija que llamó la atención de los

pesquisas, sumado también al dato que posiblemente el homicida pudo haberle cambiado las prendas para dificultar su identificación.

La mamá de la víctima, Evelina Flores, fue la que identificó el cuerpo en la morgue judicial. “Me mostraron fotos de las zapatillas, de una pulsera y unos anillos, y les dije que era mi hija. Si bien ella no vivía conmigo, yo le regalaba las zapatillas y la ropa, sé perfectamente cuáles tiene”, contó la mujer, en diálogo con el medio *El Norte*.

Sobre el móvil todavía no hay nada. La familia está desconcertada. “Por la forma en que fue tratada, envuelta, atada de pies y manos, creemos que hubo más de una persona. No entendemos el ensañamiento con ella, no andaba en nada”, apuntó el papá de Florencia, Gabriel Comas, en una entrevista con *Crónica TV*.

Últimas horas. Mientras analizan cámaras privadas y municipales, los investigadores intentan reconstruir cómo fueron los momentos previos a su desaparición, en especial en la ventana que va desde las 8 de la mañana hasta las 10,

SI SOS VICTIMA O
CONOCES A ALGUIEN
QUE SUFRA
VIOLENCIA DE GENERO
LLAMA AL
144
LOS 365 DÍAS DEL AÑO
LAS 24 HORAS. GRATUITO.

donde estiman que fue captada.

Su teléfono celular no apareció. Es clave para saber con quiénes se comunicó antes de desaparecer y qué información guardaba. En redes sociales Florencia ofrecía servicios de manicura a domicilio. ¿Fue a hacer un trabajo esa mañana?

Su familia, entre el dolor de una pérdida inesperada y la furia que despierta un ataque de estas características, pidió a los vecinos que se presenten a declarar. Cualquier dato es bienvenido. “Tiene que haber más personas que nos puedan ofrecer datos, alguien en el colectivo. Necesitamos que, si alguien sabe, nos comunique”, pidió la mamá de la chica.

“La última persona que sabemos que vio con vida a mi hija –agregó la mujer– es una mamá del jardín, que el viernes declaró ante la Justicia. La vio arriba de un colectivo de la línea 504. Dijo que Florencia subió en la esquina de Moreno y Ruiz Moreno. Después esta mujer se bajó en la parada del Banco Provincia, y mi hija seguía sentada en el mismo asiento. No pudimos saber hasta el momento si estaba sola o acompañada,

EL CASO

- ◆ Florencia Comas tenía 27 años y vivía con su marido y su hija de 3 en el barrio La Loma de la ciudad de San Nicolás.
- ◆ El jueves 12 de septiembre a las 8 de la mañana fue vista con vida por última vez. Subió a un colectivo de la Línea 504 después de dejar a su hija en el jardín y desapareció misteriosamente.
- ◆ A la mañana siguiente un recolector de residuos halló su cuerpo envuelto en una sábana a un costado del camino rural que conduce al relleno sanitario de San Nicolás.
- ◆ La operación de autopsia reveló que la causa de muerte fue por asfixia mecánica y estimó la data de muerte en la mañana del jueves.

aunque creemos que estaba sola”.

Evelina también habló del vínculo de su hija con su marido. “Yo no vivía con ellos, pero supongo que la relación entre mi hija y su esposo estaba bien. Los invitábamos a nuestra casa y venían juntos. Si existía algún problema de pareja grave, es algo que no sé”, reconoció.

Ayer a la mañana Florencia fue despedida en el cementerio local en una ceremonia que reunió a familiares, amigos y allegados. Todos lloraron y pidieron lo mismo: justicia. ■

EL CASO DE LA JUBILADA HALLADA EN UN TAMBOR

El joven que asesinó a golpes a su abuela era un paciente psiquiátrico

CAMILA ANSALDO

Un joven de 27 años mató a golpes a su abuela y escondió el cuerpo en un tambor de 200 litros en la terraza de su casa. Allegados a la familia aseguran que se trata de un paciente psiquiátrico del que siempre pensaron que podía generar problemas pero nunca imaginaron que iba a ser con tanta violencia y contra la persona que lo crio.

Lucas Pedraza es considerado una persona “inestable con ataques de ira habituales”. Personas cercanas al núcleo familiar le confirmaron a PERFIL que, pese a haber estado bajo tratamiento psiquiátrico, nunca dejó de tener fuertes discusiones con las personas que lo rodeaban. En este sentido, la relación con Estrella Domínguez Fernández (75) fue haciéndose cada vez más problemáti-

La familia del
homicida describió
al joven como
“inestable y con
ataques de ira”



HORROR. Lucas, acusado de matar a su abuela en San Martín.

ca. Su abuela materna estuvo muy presente desde su nacimiento y fue fundamental en su crianza, ya que su hija (y madre de Lucas) pasaba mucho tiempo fuera de su casa. Estrella lo llevó muchas veces de viaje y en sus redes sociales publicaba frecuentemente fotos con su nieto, tal como la que tenía de perfil al momento en el que la asesinó.

Si bien el motivo del presunto homicidio aún es motivo de investigación para los detectives, se cree que fue producto de un ataque de ira de Pedraza. Sin embargo, fuentes consultadas por este medio no descartan que haya existido un móvil económico, ya que la jubilada nacida en Asturias, España, contaba con un buen pasar financiero.

Por el asesinato de la mujer se encuentran detenidos Pedraza y Oscar Sanabria, un carnicero que alquilaba una casa ubicada en el mismo lote en el que residía la familia sobre la calle Bidondo, en la localidad de José León Suárez, perteneciente al partido bonaerense de San Martín. Se cree que Sanabria tiene una amistad con el nieto detenido y, además de haber rea-

lizado declaraciones que presentaban evidentes contradicciones, al ser examinado por un médico legista constataron que tenía una serie de heridas en su cara, que podrían ser marcas defensivas de Estrella al momento de ser ultimada.

El crimen. Lucas Pedraza dijo que el 20 de agosto, tras una discusión, Estrella Domínguez Fernández agarró sus cosas junto a su pasaporte y se fue. Con el correr de los días y al no lograr contactarla, la hija de Estrella decidió hacer la denuncia por desaparición de persona el 2 de septiembre. En ese momento, los familiares comenzaron a difundir un flyer con la imagen de la

mujer en redes sociales que hasta el propio victimario publicó, pidiendo “por favor que lo ayuden a encontrarla”.

Al ser indagado, Pedraza dijo que creía que su abuela se había ido a España pero los investigadores no le creyeron y la UFI N°6 de San Martín ordenó un allanamiento en el domicilio. En la terraza de la jubilada encontraron un tambor en el que descubrieron el cadáver cubierto con una mezcla de tierra, cal y cemento. Al momento del hallazgo Pedraza se quebró y confesó el crimen. A partir de su relato de los hechos se secuestró una estatua de madera con forma de búho con la que se cree que Estrella fue golpeada hasta su muerte. ■

Marcha contra la impunidad

L.N. El femicidio de Florencia Comas (27) sacó a las calles a decenas de personas que este viernes por la tarde marcharon exigiendo el esclarecimiento del caso y la detención de el o los asesinos. La movilización fue organizada por la Multisectorial de Mujeres, que llevó banderas del colectivo Ni Una Menos y otras pidiendo Justicia

por Florencia. Los manifestantes se concentraron en la tradicional plaza Mitre de la ciudad. Entre las personas que exigieron justicia estuvo la mamá de la víctima, Evelina Flores. La referente de la Multisectorial, Inés Zaidman, manifestó su preocupación por la violencia del caso. “Estamos con mucho dolor, hablando de otra mujer

asesinada, de un nuevo femicidio en San Nicolás”, dijo Zaidman en declaraciones al diario *El Norte* de San Nicolás y agregó: “Queremos que aparezca el femicida y reclamamos seguridad para todas las mujeres. No queremos más una mujer asesinada, no queremos más una mujer violada. Queremos poder salir a la calle y poder volver a casa”. ■



NI UNA MENOS. Con esa consigna marcharon por las calles.

DESAPARECIDA

ESTRELLA DOMÍNGUEZ FERNÁNDEZ

VISTA POR ÚLTIMA VEZ EL
28/08/2024, EN JOSÉ LEÓN SUÁREZ

Si tenes información comunicala al
221 4293015

BUENOS AIRES

REACCIONÁ

¡DALLÍ ME GUSTA A ESTA PUBLICACIÓN!

¡NO NOS AYUDA A ENCONTRAR!

VÍCTIMA. Estrella Domínguez era española y tenía 75 años.

MEJOR SALUD SEXUAL

Los adultos que reciben la vacuna contra el VPH pueden prevenir enfermedades graves

A nivel global, uno de cada 25 casos de cáncer está relacionado con el virus del papiloma humano (VPH), que infecta hombres y mujeres. Se estima que el 80% de la población sexualmente activa lo

contraerá alguna vez en su vida. Y ciertos tipos de este virus se relacionan directamente con varios cánceres. Por ejemplo, en Argentina, se diagnostican unos 5 mil nuevos cánceres de cuello uteri-

no anualmente. La mayoría prevenibles con vacunación. Y aunque esta inmunización se enfoca en los preadolescentes, los adultos también pueden obtener el beneficio de recibirla.

ENRIQUE GARABETYAN
La familia del virus del papiloma humano (VPH) está muy difundida. ¿Cuánto? Los estudios indican que el 80% de las personas –hombres y mujeres sexualmente activos– al menos una vez a lo largo de su vida sufrirá una infección de VPH. La mayoría, en los primeros años de iniciadas las relaciones sexuales.

Y aunque el sistema inmune se ocupe de contenerlo en casi todos los casos, cuando eso no sucede, el VPH se convierte en el responsable de causar lesiones genitales y enfermedades oncológicas graves, algo que puede prevenirse con la vacunación en todas las etapas de la vida y no solo en la preadolescencia.

“Se trata de una familia

El 80% de los casos graves se podría prevenir con la vacunación

que abarca más de 200 cepas diferentes y que suele permanecer latente en la mayor parte de los casos. Pero en 10% a 20% de las personas se activa y ahí es cuando, con el tiempo, aparecen las lesiones”, explicó Laura Fleider, jefa de la sección Patología Cervical de la división Ginecología del Hospital de Clínicas de la UBA.

Por su parte, la doctora Hebe Vázquez, experta en inmunología en la Fundación Centro de Estudios Infectológicos, le detalló a este diario que “en alrededor del 10% de las infecciones el VPH persiste. Y en esos casos, que son muchos, pueden aparecer patologías complejas, como el cáncer de cuello de útero y, en menor medida, de ano, pene, vagina, vulva y orofaríngeos.

“Los diferentes tipos de VPH se clasifican como de ‘alto riesgo’ y ‘bajo riesgo’. Los primeros son, obviamente, los que están más relacionados con la posibilidad de causar lesiones premalignas o malignas y los de bajo riesgo se asocian con la aparición de verrugas en las zonas genitales”, detalló la infectóloga.

Este tema no es menor ya que se calcula que, globalmente, al menos uno de cada 25 casos de cáncer está relacionado con la presencia



INFECCIONES. El VPH es el responsable de causar lesiones genitales y enfermedades oncológicas de gravedad.

del VPH en esa persona. Y Vázquez –también es coordinadora de la Comisión de Vacunas de la Sociedad Argentina de Infectología– sumó otros datos: “El cáncer de cuello de útero es una de las formas más frecuentes de cáncer, especialmente en la mujer joven. Se calcula que,



cada año, hay unos 600 mil casos en el mundo. Y eso son solo los registrados ya que hay muchas ocasiones en que esa enfermedad no llega a sumarse a la estadística epidemiológica”.

Según la experta, se calcula que globalmente cada dos minutos se produce una muerte por este cáncer y en América Latina una cada quince minutos por esta razón. En Argentina se registran unos 5 mil diagnósticos de este tipo cada año y unas 2.500 muertes por esa causa. Lo particular es que el 80% de estos casos podría haberse prevenido apelando a la vacunación.

Tampoco es despreciable su relación con diversas verrugas genitales. “Si bien suelen ser benignas, su aparición puede volverse

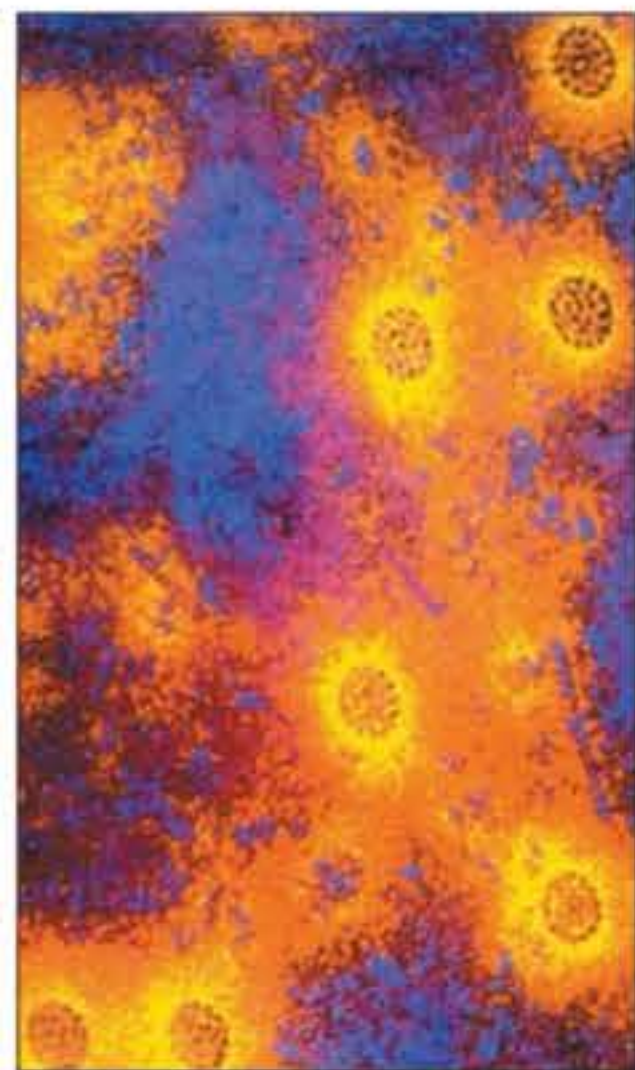
Uno de cada 25 casos de cáncer está relacionado con el virus del papiloma humano (VPH)

recurrente y eso genera un impacto psicosocial muy importante. Además, su tratamiento es bastante costoso”, advierte Vázquez.

Edades. Para prevenir muchas de estas situaciones, la inmunización contra el VPH –que figura en el calendario nacional de vacunación– es una opción efectiva. “En Argentina las vacunas originales contra el VPH se incorporaron en 2011 y en 2017, para niñas y niños. Con los años fueron mejorando y ampliando la cantidad de serotipos contra los que protegen y hoy ya llegan a nueve versiones diferentes.

¿Cuándo darlas? La recomendación oficial indica aplicarla a todos los adolescentes (varones y mujeres) a los 11 años. Y desde principios de este año (2024) el esquema recomendado es de una sola dosis.

Pero aquí aparece una novedad. Hay muchas personas adultas, ya iniciadas a la vida sexual, que igualmente se beneficiarían de la prevención que aporta esta vacuna. Fleider detalla: deben considerarse dársele las personas inmunocomprometidas (tres dosis) hasta los 26 años inclusive. Y también los trasplantados y los portadores de VIH. En los últimos tiempos se sumaron a las recomenda-



VIRUS. La familia del virus abarca más de 200 cepas distintas. Se mantienen latentes por años.

ciones las personas con enfermedades autoinmunes comunes, como lupus, artritis idiopática juvenil, enfermedad inflamatoria intestinal y otras similares que pueden requerir del uso de drogas inmunosupresoras.

Lo concreto es que, aunque el mayor beneficio se obtiene si se aplican antes de iniciar la vida sexual activa, también son útiles en jóvenes y adultos. ¿Pueden vacunarse los hombres y mujeres que ya hayan iniciado las relaciones

sexuales o hayan tenido alguna lesión por VPH? Las personas sexualmente activas también pueden beneficiarse. Por ejemplo, pueden haber estado ya expuestos a un tipo de VPH y años más tarde volver a infectarse con otro tipo del mismo virus. En otras palabras, la mayoría de las personas pueden estar más seguras con la protección de la vacuna”, concluye la especialista.

“Obviamente, también lo sugieren a personas con múltiples parejas y a trabajadoras sexuales. Incluso es algo para charlar con personas grandes, ya que es una vacuna que no tiene límite de edad para recibirla”, sumó Vázquez.

La experta recordó que “lo mejor sería que cada persona, más allá de su edad, charle con su médico sobre si dársela o no en cada etapa de la vida, ya que aporta prevención en varios rubros. Por ejemplo, ahora estamos encontrando que también protege de cánceres como el de vejiga, que son menos frecuentes, pero existen”. Claro, el lado problemático es que se trata de una vacuna relativamente cara y, fuera del calendario, no está cubierta por los financiadores. ■



ALERTA. La presencia de verrugas es un síntoma del VPH.

¿También afecta a la fertilidad masculina?

E.G. Suele ligarse el VPH con lesiones, verrugas y enfermedades. Pero su presencia en la población de varones parece afectar a su buena salud reproductiva y, eventualmente, disminuir la fertilidad. Eso postulan expertos del Centro de Investigaciones en Bioquímica Clínica e Inmunología de la Universidad de Córdoba y del Conicet. Este equipo publicó una investigación que advierte que

las cepas de VPH consideradas de alto riesgo “parecen representar una mayor amenaza para la calidad del esperma”. Los científicos estudiaron los efectos del virus en una pequeña población masculina de la ciudad de Córdoba. Evaluaron 205 muestras de voluntarios varones adultos de una clínica urológica. Ninguno había sido vacunado contra el VPH. De esas personas, el 19% dio positivo

para VPH. Y refinando el estudio encontraron que los portadores de VPH tenían recuentos significativamente más bajos de glóbulos blancos (leucocitos) en su semen. También hallaron pruebas de que su esperma puede sufrir daños frecuentes por estrés oxidativo como ruptura de la membrana celular, roturas del ADN e incluso muerte celular incontrolada y no programada. ■



ARTE Y CALLE. Los micros fueron intervenidos en el marco de la celebración del Día del Fileteador.

FESTIVAL DEL FILETE

El fileteado vuelve a las calles con los buses turísticos de la Ciudad

Dos buses turísticos fueron intervenidos con el arte que mejor representa el espíritu de la porteñidad: el filete, la expresión artística que fue declarada Patrimonio Inmaterial por la

Unesco. La iniciativa formó parte del festival de esta disciplina artística que se desarrolla en la Usina del Arte y que finaliza esta tarde. También, del Día del Fileteador.

CLAUDIOCORSALINI. Considerada como una expresión artística, decorativa, popular y representativa de la identidad cultural de la Ciudad de Buenos Aires, el fileteado porteño celebró ayer su día y volvió a “copar” las calles y avenidas de la Capital Federal. En este caso, lo hizo a través de la intervención de los buses turísticos, que recorren los sitios más emblemáticos de CABA, espacios culturales y los barrios más pintorescos de la Ciudad.

Esta movida formó parte del Festival del Filete, que comenzó ayer, cuando se conmemora el Día del Fileteador, y finaliza este domingo, en la Usina del Arte, del barrio de La Boca.

Al igual que ayer, hoy los visitantes del lugar podrán disfrutar de las distintas actividades gratuitas con una exposición única de vehículos intervenidos con la técnica del fileteado porteño, incluyendo un colectivo y un carro tradicional. En el Salón Mayor, habrá exposiciones de tablas ganadoras del Concurso Filete Porteño y se exhibirán las obras seleccionadas en ese concurso, que tuvo como objetivo preservar esta tradición, promoverla y darle un nuevo espacio en el contexto contemporáneo, celebrando el arte y la cultura porteña. Estas obras pasarán a formar parte del BAM, Buenos Aires Museo, en Defensa 187.

También habrá talleres, charlas, espacio para chicos, una demostración en

vivo de un mural colectivo a cargo de Fileteadores del Curbano y una posta de Body Painting.

La fecha del 14 de septiembre fue instituida a raíz de la primera exposición de este arte que se realizó en la Galería Wildenstein en 1970. Como se recordará, el Filete Porteño

El Festival del Filete se realiza en le Usina del Arte y habrá actividades para toda la familia

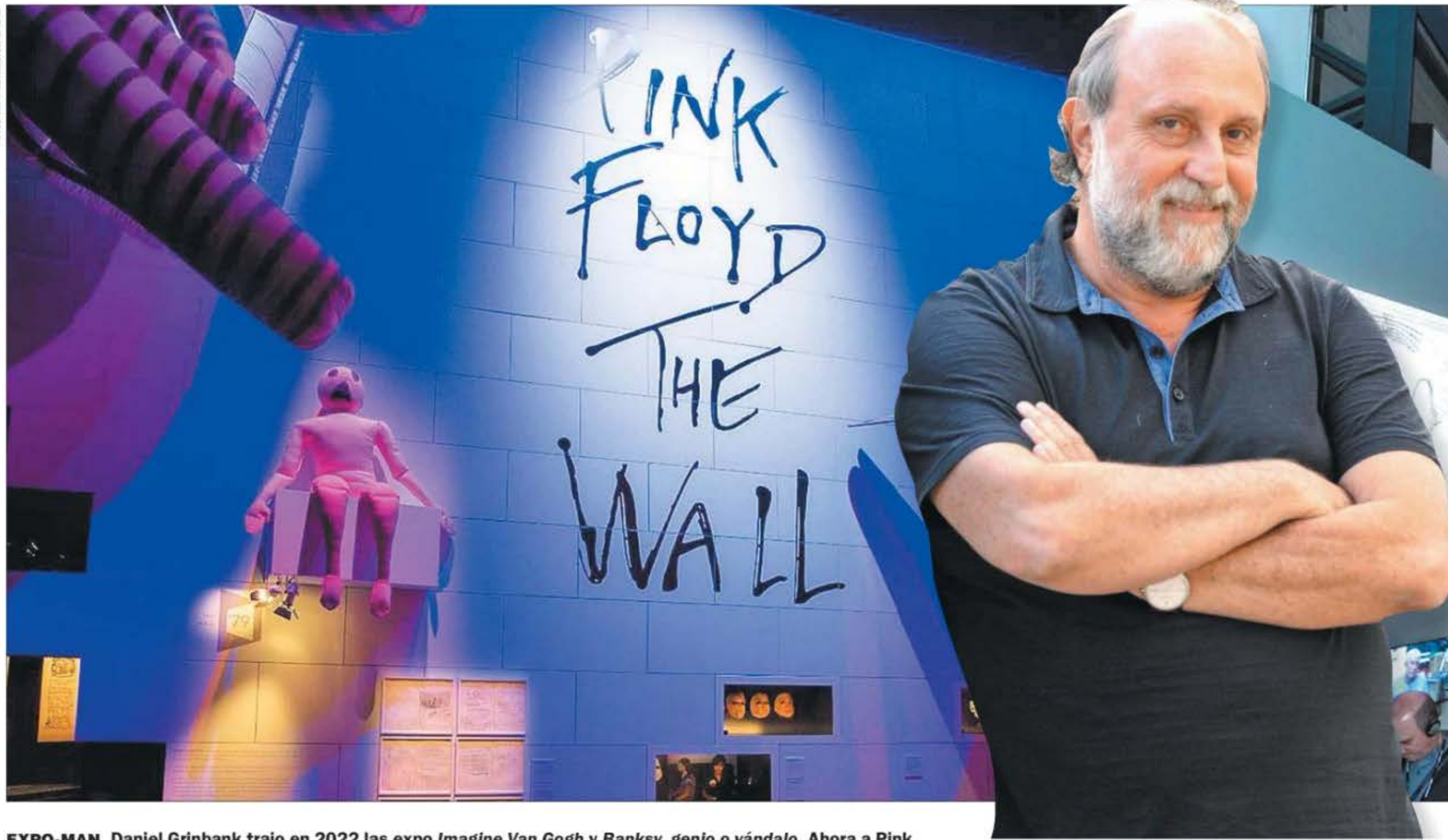
fue declarado en el año 2006 como Patrimonio Cultural de la Ciudad de Buenos Aires y en el año 2015 como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco. Con sus colores vibrantes y detalles intrincados, ha sido una parte esencial del paisaje urbano de Buenos Aires durante más de un siglo.

“El filete es una de las artes que más nos caracterizan como porteños, y es único en el mundo. Nosotros decidimos volver a ponerlo en escena y por eso hicimos un concurso de fileteadores para intervenir los buses turísticos que recorren la Ciudad, estamos transformando estos buses en colectivos bien porteños. Este es un tema más para identificar a la Ciudad de Buenos Aires en el mundo”, aseguró Jorge Macri, jefe de Gobierno porteño.

Por su parte, Gabriela Ricardes, titular del Ministerio de Cultura, señaló que “el fileteado porteño vuelve a ocupar su lugar en las calles de Buenos Aires. Buscamos revalorizar y proyectar hacia el futuro esta auténtica muestra del ADN porteño, integrando las obras de los nuevos fileteadores con las de aquellos que la conservaron a lo largo de los años”. ■



PINCEL. Los buses reflejan el arte del filete en sus carrocerías.



EXPO-MAN. Daniel Grinbank trajo en 2022 las expo *Imagine Van Gogh* y *Banksy, genio o vándalo*. Ahora a Pink

DE LAS BANDAS MÍTICAS A LAS EXPOSICIONES

“Somos conscientes que cada vez trabajamos para menos gente”, dice Daniel Grinbank

Pink Floyd, la mítica banda británica se disolvió en 1985, mucho antes de que Daniel Grinbank fuera el productor consumado que hizo posible que en 1995, los Rolling Stone actuaran por primera vez en

Argentina. En un punto, el título de la exposición es una graciosa ironía que habilita decir que Grinbank presente en el país, “los restos mortales de Pink Floyd”. Lo propuesta es un recorrido

visual y sonoro de esta banda que, como explica el productor, “es fundamental en la historia de la música contemporánea mundial”. Además, porque marcó un cambio cultural que el rock potenciaba.

PIERRE FROIDEVAUX
El impacto de Pink Floyd a nivel mundial responde a una serie de factores, muchos cavilados y ejecutados por los integrantes del grupo y otros tercerizados. La complejidad de las ideas abordadas y la ambición de realizar obras integrales, al tiempo que se experimentaba e innovaba sonoramente, requirió delegar, escuchar, confiar.
La muestra *The Pink Floyd Exhibition: Their Mortal Remains* traza un recorrido por ese ensamble de locuras que fue el grupo desde sus inicios hasta sus últimos discos.

Los restos mortales de una banda surgida en 1967, mismo año que Los Beatles lanzaban *Sgt Pepper's Lonely Heart Club Band*. La muestra es una iniciativa del Victoria & Albert Museum, en colaboración con Roger Waters, David Gilmour y los representantes de los fallecidos Richard Wright y Syd Barrett. Entre mayo y octubre

de 2017 la muestra convocó en Londres a más de cuatrocientos mil visitantes, cifra inédita para retrospectivas de rock. Ahora puede verse en La Rural (en Buenos Aires). El acercamiento al público argentino de esta experiencia inmersiva es responsabilidad de Daniel Grinbank, quien últimamente se volcó a producir este tipo de espectáculos. Las más recientes fueron *Banksy, genio o vándalo*, e *Imagine Van Gogh*; ambas en 2022 aunque no al mismo tiempo.

—¿Qué dice una muestra como ésta de cómo accedemos a los consumos culturales?

—En Argentina hubo una crisis económica. Y si están atacados los consumos de los supermercados, imaginate la parte de los emprendimientos culturales. Entramos en una general de la ley, no podemos hacer una excepción. Y, sabemos que después de que te alimentaste, te educaste, te



HOY, AYER. Parte de la exhibición de Pink Floyd (arr.). Y la banda: Richard Wright, Roger Waters, Syd Barrett, y David Gilmour.

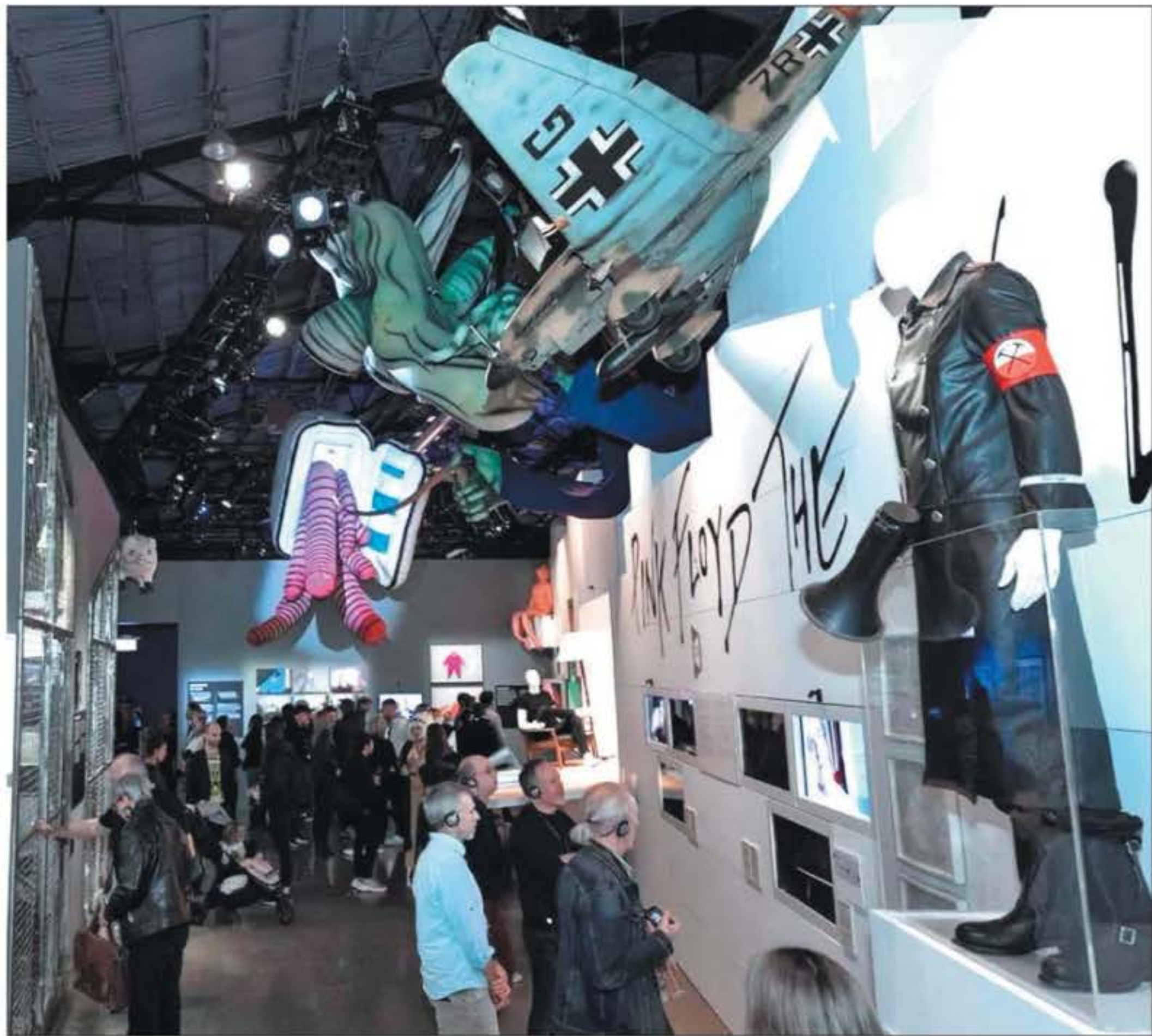
ocupaste de tu salud, y pudiste pagar la vivienda, recién ahí mirás cuánto te sobró para salir. Dentro de esa crisis, que afecta fundamentalmente a la clase media, que es el gran consumidor de espectáculos, somos conscientes de que cada vez trabajamos para menos gente. Y este tipo de espectáculos nos permite acercar algo muy bueno por un precio accesible.

—¿Cómo surgió la idea de traer la exhibición?

—En 2017, en el Victoria Albert Museum de Londres, vi una muestra de Pink Floyd que me pareció extraordinaria. Y me encanta producir en nuestro país, a pesar de todas las vicisitudes que tiene. Y después de que hicieron Canadá y Estados Unidos, apareció el hueco dentro de la agenda internacional, empezamos a soñar con traerla a Buenos Aires e iniciamos las gestiones.

—¿Cómo te marcó a vos Pink Floyd?

—Como Los Beatles, los Rolling Stones, o Led Zeppelin, Pink Floyd es una de las grandes bandas de la historia que tuvieron que ver con mi



d en versión expo. Los shows en vivo que lo hicieron famoso, por ahora, fuera de la agenda 2024.

formación. Una que tiene que ver con un rock que proponía, en un momento, ser un cambio cultural, que proponía aberturas de la cabeza, la búsqueda de nuevos derechos, de nuevas libertades. Y Pink Floyd fue un baluarte. Además en lo sonoro, su búsqueda fue fundamental. Cuando escuché *The Dark Side of the Moon* se me partió la cabeza; y no me olvido que, en esa época, época de vinilos, *The Wall* estaba prohibido.

—¿Te acordás dónde?

—En la Galería del Este había una tienda que se llamaba El Agujerito, pionera en traer discos importados que no siempre los podían exhibir. Entonces todo era como si se tratara de un dealer: preguntabas por *The Wall* y lo sacaban del fondo, escondido.

—Imagino que la película te habrá marcado también (N. de R.: “Pink Floyd, The Wall”, de Alan Parker)

—Sí, haber visto *The Wall* en el cine fue crucial. Que por cierto, estuvo en cartelera en el desaparecido cine Select Lavalle, como diez años consecutivos en trasnoche.

—Argentina parece un buen público para la música compleja.

—Estoy trabajando sobre terreno fértil. Recordemos que Roger Waters, con el espectáculo *The Wall*, vendió nueve estadios River Plate (N. de R.: fue en 2012, con cuatrocientas treinta mil entradas agotadas; un récord que luego superaría Coldplay con diez recitales). Hay muchos fans de Pink Floyd en la Argentina.

—¿Por qué son tan importantes?

—Hay un dato bastante gráfico: en siete años, con giras de por medio, produjeron cua-



FANS. Mike Amigorena en la expo; también la cantante Chita; y Benjamín Rojas.

tro álbumes como *Dark Side of the Moon*, *Animal*, *Wish You Were Here*, y *The Wall*, que es un álbum doble. Con lo que se trata de cinco álbumes fundamentales para la historia de la música contemporánea. Con un prolífico período anterior, más psicodélico, liderado por Syd Barret, y luego uno posterior, tras la salida de (Roger) Waters, liderado por (David) Gilmour: es un legado inmenso.

—¿Son complejas las gestiones para conseguir una muestra como la de Pink Floyd?

—Sí. Por el material que se trae, los seguros, que son altísimos; las transportaciones y la gente que viene para la instalación que son alrededor de veinte personas y que son las mismas que la montaron originalmente en el Victoria Hall, en Londres.

—A pesar del contexto económico argentino, decidieron afrontar el riesgo.

—Afortunadamente, por las ventas que estamos teniendo, puedo decir que acertamos. Porque en realidad nunca hubo en la Argentina una exhibición de música. En las que hubo, se colgaban cuatro retratos de un artista, se ponía un poco de música, y se lo llamaba exhibición. Esto tiene un resultado activo, en donde se combinan objetos originales, en donde cuando entrás te damos los auriculares, y en la medida en que te vas acercando a unos monitores, se va disparando información histórica sobre, por ejemplo, cómo se compuso y grabó un tema, cómo se hizo la portada de un disco, cómo se diseñó un show... Todo en primera persona y narrado por Roger Waters.

EN NUEVA YORK

Johnny Depp muestra por primera vez sus cuadros en una expo



MÚLTIPLE. Actor, músico, y ahora tiene su primera expo inmersiva.

Johnny Depp está de estreno, y no se trata, en este caso, de una película. A partir del 4 de octubre, en Nueva York, abre su muestra de arte *A bunch of stuff*, una experiencia inmersiva con retratos varios y un recorrido narrado por la voz del actor. Curada por Bauart, empresa que monta exposiciones, la muestra estará compuesta por varias salas, entre las que se destaca *La Caja Negra*, una película animada en 360 y narrada por Johnny Depp. Por otro lado, en el espacio llamado *La Caja Blanca* se exhibirán más de sesenta obras de arte desarrolladas por el actor a lo largo de treinta años.

Prolífico. “A través de la magia y la locura de la vida, el arte fue mi refugio”, dijo el actor a la revista norteamericana *People*. “Estas obras, nacidas de diferentes etapas de mi viaje, son el resultado de una vida vivida”. Esta primera exposición de Johnny Depp tiene como propósito reflejar cómo la práctica artística fue protagonista de las distintas etapas de la vida de esta estrella de Hollywood. Con su particular desfachatez, el título parece reflejar una suerte de negligencia: “Un montón de cosas” (*A bunch of stuff*). Como si detrás del montaje no hubiera cuidado, curaduría, selección, de lo exhibido.

Por lo visto, Depp siempre estuvo dedicado, tras bambalinas, al arte. “Lo que comenzó como una

necesidad compulsiva de crear, de explorar sus pensamientos y sentimientos, se convirtió en un conjunto de obras rico y variado”, describe el texto de presentación de la expo que también estima, será exitosa en ventas. Hay un antecedente para esto: en 2022, Johnny Depp vendió sin que hubiera una expo suya, 780 impresos de retratos que pintó de Bob Dylan, Keith Richards, Elizabeth Taylor, y Al Pacino. En total, ganó 3,6 millones de dólares.



OBRAS. Marlon Brando, por Johnny Depp; y un retrato colorido y con metáforas.

EL CASO QUE CONMUEVE A FRANCIA

Gisèle Pelicot escuchó en el juicio que su marido tenía un ‘discípulo’

E.I./AFP
Ya sin los lentes negros que usó en el primer día del juicio, Gisèle Pelicot concurrió a las siguientes sesiones en las que se juzga a su marido, Dominique Pelicot, acusado de drogarla administrándole medicamentos a escondidas para, luego, ofrecerla como cuerpo a violar a desconocidos con quienes se contactaba por redes o páginas de sexo. Esto sucedió entre 2011 y

2020, y en el juicio que se desarrolla en Avignon (Francia), Dominique Pelicot no es el único juzgado; hay otros cincuenta hombres, de entre 26 y 74 años, que participaron de estas violaciones. Este caso, cuyas condenas máximas son de veinte años, se ha convertido en Francia en un símbolo de la sumisión química, esto es el uso de drogas para cometer agresiones sexuales, y relanzó el debate sobre la

cuestión del consentimiento (sexual). A una semana de que este escándalo se hizo público, Gisèle Pelicot se ha convertido en un símbolo de la lucha contra las agresiones sexuales. Su rostro, junto al lema “La vergüenza cambia de bando”, se vio en la marcha que se realizó el viernes en Avignon, y se sumó a la consigna “Todas somos Gisèle” (On est tous-te Gisèle) que se vio en la que ayer, sábado, se



VÍCTIMA. Gisèle Pelicot sigue en persona cada audiencia del juicio.

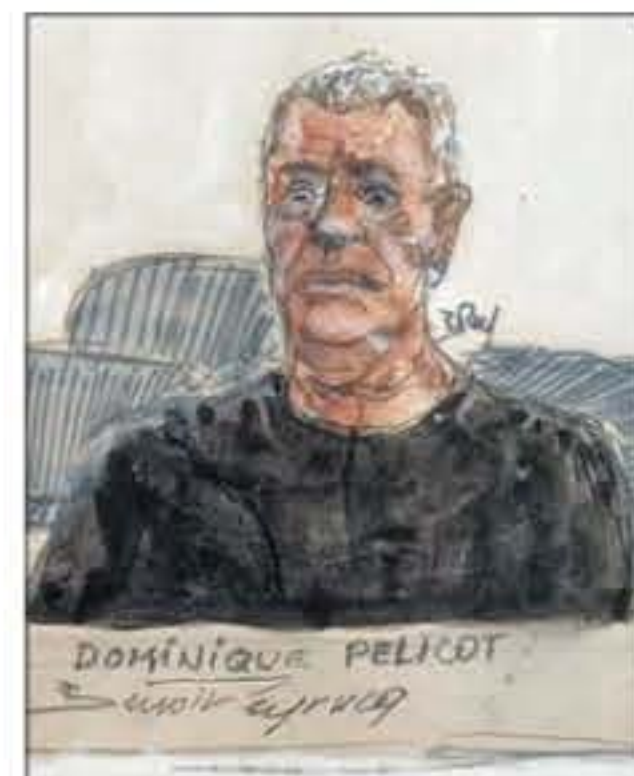
hizo en París, junto a otros carteles de afecto y respaldo a madame Pelicot.

Sorpresa. En el juicio propiamente dicho, todavía no declaró Dominique Pelicot; sí el primer grupo de los restantes cincuenta acusados: Jean-Pierre M., de 63 años; Jacques C., de 72; Lionel R., de 44; y Cyrille D., de 54. El primero de los mencionados no está acusado de abusar de Gisèle Pelicot, sino de violar, junto a Dominique, a su propia esposa durante cinco años, administrándole también ansiolí-

Un hombre de 63 años declaró que con su esposa, él hacía lo mismo que el acusado

ticos para dormirla. La mujer de este declaró que una vez se despertó antes de lo esperado, pero no hizo la denuncia porque tenía cinco hijos.

Estupor. Mazan, donde ocurrieron las violaciones de Pelicot, es un pequeño pueblo medieval del sur de Francia. Tiene unos seis mil habitantes; muchos de ellos expresan su bronca por el daño que este caso genera. Aunque solo dos de los otros cincuenta y un hombres acusados vivían en Mazan, el malestar es palpable. Por coincidencia, allí está la casa familiar del marqués de Sade, el escritor francés del siglo XVIII, cuyos escritos describiendo escenas de tortura, violación, incesto y asesinato dieron origen al concepto de sadismo.



ACUSADO. Dominique Pelicot según los dibujantes del juzgado.

CARAS

Caras Tel Cui Año XX N° 2225 12/9/24 Arg.\$5000 (R\$.5600) BDU \$236,00 Brasil R\$14,00 España €5,50

CELINA RUCCI: BODA DE 7 DIAS Y 60 INVITADOS EN GRECIA

Se casó con el cirujano Federico Girardi.

El actor oficializó su relación con Anita Espasandín (40), economista y madre de dos hijos.

VICUÑA: ENAMORADO

Flor Peña y su hijo Juan Giam.

Flor Toranzo.

Pampita.

Julieta Poggio.

Cris Morena, su hijo Tomás y su nieto Valentín.

EMOCION Y GLAM EN LOS MARTIN FIERRO

[caras.perfil.com](https://www.caras.perfil.com)

[/carasargentina](https://www.facebook.com/carasargentina)

[@caras](https://www.instagram.com/caras)

SUSCRIBIRTE ES MUY FÁCIL

Llamá al **0810.333.0365**
de lun. a vier. de 8 a 20hs, sáb., dom. y feriados de 8 a 14hs, o ingresá en **365.com.ar**
Promoción válida para Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Gran Buenos Aires y La Plata.

ELEGÍ TU COMBO Y PEDÍ TU TARJETA 365

TARJETA 365 DESTINADA EXCLUSIVAMENTE PARA PERSONAS SUSCRITAS QUE DEBERÁN SUMAR AL MENOS SEIS (6) PUNTOS DE ACUERDO A LAS COMBINACIONES POSIBLES Y DESEADAS, TODO CONFORME REGLAMENTO DE 365. TARJETA 365 PLUS ES EXCLUSIVA PARA PERSONAS SUSCRITAS QUE DEBERÁN SUMAR AL MENOS NUEVE (9) PUNTOS DE ACUERDO A LAS COMBINACIONES POSIBLES Y DESEADAS, TODO CONFORME REGLAMENTO DE 365. BENEFICIOS VÁLIDOS PRESENTANDO ALGUNAS DE LAS TARJETAS 365 Y DOCUMENTO QUE ACREDITE IDENTIDAD. EN TODO EL TERRITORIO ARGENTINO. LOS BENEFICIOS Y DESCUENTOS NO SON COMBINABLES. NI ACUMULABLES CON OTRAS PROMOCIONES. BENEFICIOS Y/O DESCUENTOS. PARA MÁS INFORMACIÓN SOBRE LOCALIDADES HABILITADAS PARA LA SUSCRIPCIÓN, BENEFICIOS, TÉRMINOS Y CONDICIONES, LOCALES ADECUADOS VER EN [WWW.365.COM.AR/RECLAMO](https://www.365.com.ar/reclamo) O LLAMÁ AL 0810.333.0365. ARTE GRAFICO EDITORIAL ARGENTINO S.A. CUIT 30-58012915-7. PÉDRAZ 1743, CP 1140, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES.

También: suscribite en nuestro kiosco digital y llevála/llevalo con vos en tu smartphone, tablet o notebook

Bajate la APP www.kioscopperfil.com

CARAS TV EN TODA AMÉRICA LATINA

LAS CELEBRITIES MÁS DESTACADAS

+CARAS
CON HÉCTOR MAUGERI

FAMOSOS

22:00 HS



LAS CURIOSIDADES DE LAS MONARQUÍAS

CARAS
REALEZA
SECRETOS

20:00 HS



LA AGENDA DE LA SEMANA

CARAS NEWS
CON ANDREA BISSO
Y FLORENCIA LEMA

NOVEDADES

20:30 HS



PRODUCCIONES ESPECIALES

RED CARPET
CON JENNIFER MARTÓ

DESLUMBRANTE

18:00 HS



MUJERES EMPODERADAS

CHICAS GUAPAS
CON LUCIA UGARTE

ESTRENO

19:00 HS



LOS DESFILES MÁS ESPECTACULARES

CARAS FASHION
CON ANAMÁ FERREIRA

TENDENCIAS

16:30 HS



AVENTURAS, DESTINOS Y VIAJES

CITY TOUR
CON LEO SALEH

ESTRENO

16:00 HS



SUPERACIÓN Y CRECIMIENTO PERSONAL

MENTES MAESTRAS
CON CAROLINA HALDEMANN

ESTRENO

MUY PRONTO



DIRECTV 240 | TELECENTRO 23
Y en los principales cableoperadores del país
@CanalCarasTV | caras.perfil.com

CARAS TV



2 RACING	1 BOCA
Facundo Cambeses Marco Di Césare Santiago Sosa Santiago Quirós Gastón Martirena Juan Nardoni Agustín Almendra Facundo Mura Johan Carbonero Adrián Martínez Maximiliano Salas DT: Gustavo Costas	Sergio Romero Juan Barinaga Cristian Lema Aaron Anselmino Lautaro Blanco Cristian Medina G. Fernández Ignacio Miramón Kevin Zenón Miguel Merentiel Milton Giménez DT: Diego Martínez
SUPLENTE	
Racing: F. Gómez, Sigall, Colombo, Elordi, Acevedo, Solari y Urzi. Boca: Brey, Figal, Rojo, Di Lollo, Saracchi, Delgado, Martegani, Saralegui e I. Rodríguez.	
GOLES	
PT: 16' Giménez (B) y 20' Nardoni (R) ST: 35' R. Martínez (R)	
CAMBIOS	
ST: Inicio, Baltasar Rodríguez por Carbonero (R) 25' Tomás Belmonte por G. Fernández (B) 31' Roger Martínez por Salas (R) 31' Juan Quintero por Almendra (R) 38' Exequiel Zeballos por Miramón (B) 44' Germán Conti por Quirós (R) 44' Bruno Zuculini por A. Martínez (R) 47' Lucas Janson por Medina (B)	
Árbitro: Hernán Mastrángelo Cancha: Racing	

EL EMPATE. Nardoni convirtió el 1-1, apenas tres minutos después del gol de Boca. Hasta que Roger Martínez puso el 2-1 definitivo.

EN AVELLANEDA

Racing se quedó con el clásico ante Boca y con la ilusión de pelear la Liga

R.P. Racing aprovechó dos errores del arquero Sergio Romero y le ganó por 2-1 a Boca en Avellaneda. De esta manera, el equipo de Gustavo Costas quedó a seis puntos del líder Vélez.

En el partido disputado en el estadio Presidente Perón, Milton Giménez abrió la cuenta para el Xeneize a los 17 minutos de juego y Juan Nardoni empató para la Academia a los 20. En el segundo tiempo, el colombiano Roger Martínez puso el 2-1 definitivo.

Con este resultado, Racing quedó a seis puntos de Vélez, que ayer le ganó a San Lorenzo en el Bajo Flores y mantiene la punta de la Liga Profesional.

Por su parte, Boca perdió una buena oportunidad de acercarse al líder, justo a

una semana de recibir a River el sábado próximo.

Ritmo. En el primer cuarto de juego, la Academia salió en busca del partido con un alto nivel de intensidad pero sin generarle mucho trabajo a Chiquito Romero. En contraparte, Boca decidió esperar los avances de Racing, interrumpirlos y salir de contragolpe hacia el arco de Facundo Cambeses.

Justamente de contragolpe, el Xeneize abrió el marcador con el gol de Milton Giménez a los 17 minutos. Tras un pase desde la derecha de Juan Barinaga, la pelota le quedó al uruguayo Miguel Merentiel que puso un pase filtrado entre los centrales para que aproveche el delantero, que se sacó de encima al arquero Cambeses y marcó el 1-0.



DISPUTA. Quirós, la pelota y Giménez, autor del gol de Boca.

Sin embargo, Racing se puso rápido del golpe y tres minutos después empató el partido con el tanto de Juan Nardoni. En un saque de arco, el arquero Romero cometió la imprudencia de salir jugando y le dio la pelota al borde del área a Pol Fernández, pero fue anticipado por el mediocampista ex Unión de Santa Fe para irse solo y definir cruzado poniendo el empate.

En el segundo tiempo, quizás por el esfuerzo que demandó el primero debido al ritmo intenso que tuvo, la fricción se adueñó del partido y los dos equipos se vieron imprecisos en sus ataques que no intimidaron.

Y cuando todo indicaba que el partido cerraba con el empate, aparecieron los colombianos. A los 36 minutos, Racing logró dar vuelta el partido con un gol de Roger Martínez tras un gran tiro libre desde la izquierda de Juan Fernando Quintero. La pelota cayó mansita en el punto del penal donde Martínez anticipó a Chiquito Romero, que se quedó a mitad de camino, y cabeceó por encima del arquero. El 2-1 fue inapelable. Racing se quedó con el clásico y la ilusión de pelear la Liga.



yellow P

Marketing, Ventas e Ingeniería.

Te ayudamos en el crecimiento de tus ventas y a ordenar tu empresa.

Seguinos en @yellowp.latam o encontramos en www.yellow-p.com y asesorate hoy mismo.



ZATOH

PLACAS DE CEMENTO PARA PISOS Y PAREDES / CONCRETE TILES FOR FLOORS & WALLS



¡CONTÁCTANOS!

+54 11 5025-7391

@zatoh.concrete

www.zatoh.com



UN GOL QUE COTIZA. Los jugadores del Fortín celebran el tanto de Braian Romero.

EN EL BAJO FLORES

Vélez madrugó al Ciclón, se quedó con el triunfo y se aleja en la punta

R.P.
Vélez derrotó por 1-0 a San Lorenzo en el Nuevo Gasómetro y se acomodó como único puntero del torneo. Los de Liniers golpearon primero a solo cuatro minutos de iniciar el prtido, cuando el lateral izquierdo Elías Gómez, después de desprenderse de su marcador, le lanzó un centro al área a Braian Romero, quien definió de cabeza. Vélez siguió intentando ampliar el marcador y a los 14 minutos de la primera parte, Pizzini envió la pelota por arriba del travesaño y no pudo ampliar la ventaja. La jugada más clara para el Ciclón llegó recién a los 23 minutos, cuando Matías Realí desaprovechó un centro de Iván Leguizamón. Poco después, los dirigidos por Leandro Romagnoli tuvieron una gran combinación donde Arias remató de zurda y el arquero de Vélez, Tomás Marchiori, se esforzó

0 SAN LORENZO	1 VÉLEZ
Gastón Gómez Nahuel Arias Jhohan Romaña Gastón Campi Elías Báez Nicolás Tripichio Santiago Sosa Elián Irala Matías Realí Iván Leguizamón Alexis Cuello DT: L. Romagnoli	Tomás Marchiori Joaquín García E. Mammana Valentín Gómez Elías Gómez Christian Ordóñez Agustín Bouzat Francisco Pizzini Claudio Aquino Thiago Fernández Braian Romero DT: G. Quinteros
SUPLENTE San Lorenzo: Altamirano, C. Sánchez, Remedi, Barrios, Blanco, Cerutti y Hausch. Vélez: R. Rodríguez, Pernicone, Guidara, Cáseres, Roldán, A. Montoro, F. Montoro y Bosch.	
GOL PT: 3' Romero (V)	
CAMBIO PT: 44' Nahuel Bustos por Tripichio (SL) ST: Inicio, Malcom Braida por Báez (SL) 12' Vombergar por Leguizamón (SL) 21' Iker Muniain por S. Sosa (SL) 21' Gonzalo Luján por Arias (SL) 26' Aarón Quiros por E. Gómez (V) 26' Jallil Elías por Aquino (V) 37' Maher Carrizo por T. Fernández (V) 37' Rodrigo Piñeiro por Pizzini (V)	
Árbitro: Facundo Tello Cancha: San Lorenzo	

para sacar la pelota al córner. Ya en el segundo tiempo, el Nuevo Gasómetro se llenó de aplausos y pura emoción con el debut del exjugador del Athletic Bilbao, Iker Muniain, quien entró en reemplazo del mediocampista Santiago Sosa. Llegando al final del encuentro se instalaron las polémicas: San Lorenzo reclamó un empujón a Andrés Vombergar y Vélez también pidió una mano en el área del defensor de San Lorenzo, Luján. Con esta victoria, Vélez se acomoda como el único puntero de la Liga Profesional con 30 puntos. Mientras que San Lorenzo se ubica en el vigesimotercer puesto con 29 unidades. La próxima fecha el equipo dirigido por Romagnoli deberá visitar a Defensa y Justicia, mientras que Vélez recibirá a Estudiantes de La Plata.

SIGUE LA 14ª FECHA

Cuatro partidos y un objetivo: cortar las rachas negativas

Estudiantes ganó sólo dos partidos de los últimos catorce que disputó, campaña que lo ubica en la intrascendencia de la mitad de tabla de la Liga Profesional. Por eso, necesita un triunfo de manera urgente. El cruce de hoy ante Platense es la oportunidad que tiene el Pincha para cortar esa racha negativa. Para recibir al Calamar, el entrenador Eduardo Domínguez tiene previsto el regreso del Ruso Ascacibar y el debut de Sebastián Boselli. En el Gigante de Arroyito, Central será local ante Talle-

res, uno de los equipos que acechan al puntero Vélez. Una curiosidad: los dos vienen de perder con Boca, el equipo rosarino por la Liga Profesional y los cordobeses por la Copa Argentina, en una polémica definición por un gol ilícito que le convalidaron al xeneize. En La Paternal se cruzan dos equipos que también necesitan cortar rachas negativas: Argentinos hace seis partidos que no gana, mientras que Newell's lleva ocho sin victorias. Una chance para salir de perdedores.

ESTUDIANTES	PLATENSE
Matias Mansilla Eric Meza Sebastián Boselli Luciano Lollo S. Arzamendia Tiago Palacios S. Ascacibar Enzo Pérez Pablo Piatti Luciano Giménez Guido Carrillo DT: E. Domínguez	Juan Cozzani B. Barros Schelotto Ignacio Vázquez Gastón Suso Sasha Marcich Guido Mainero Fernando Juárez Leonel Picco Franco Minerva Iván Gómez Mateo Pallegirino DT: Orsi-Gómez
Árbitro: Nicolás Ramírez Cancha: Estudiantes Hora: 15.00 TV: TNT Sports	

GODOY CRUZ	SARMIENTO
Franco Petrolí Lucas Arce Barrios/Mendoza F. Rasmussen Elías Pereyra Gonzalo Abrego Bruno Leyes Vicente Poggi Facundo Altamira S. Rodríguez Daniel Barrea DT: Daniel Oldrá	Lucas Acosta Franco Paredes Gastón Sauro Juan Insaurralde Yair Arismendi Valentín Burgoa Emiliano Méndez Manuel García Joaquín Gho Ezequiel Naya Gabriel Gudíño DT: I. Damonte
Árbitro: Silvio Trucco Cancha: Malvinas Argentinas Hora: 15.00 TV: ESPN Premium	

ROSARIO C.	TALLERES
Alex Werner Damián Martínez Facundo Mallo Miguel Barbieri Agustín Sández Franco Ibarra M. Martínez Jonatan Gómez Ignacio Malcorra J. Campaz Enzo Copetti DT: Matías Lequi	Guido Herrera G. Benavidez Matías Catalán Juan Portillo Riveros/Navarro Franco Moyano Diego Ortegoza S. Palacios Rubén Botta A. Martínez Federico Girotti DT: A. Medina
Árbitro: Yael Falcón Pérez Cancha: Rosario Central Hora: 17.30 TV: ESPN Premium	

ARGENTINOS	NEWELL'S
Diego Rodríguez Kevin Coronel Francisco Alvarez Santamaría/Meza Sebastián Prieto Alan Rodríguez Francis Mac Allister Alan Lescano Emiliano Viveros José Herrera Gastón Verón DT: C. Zermattén	Ramiro Macagno Armando Méndez Gustavo Velázquez Saúl Salcedo Angelo Martino Matko Mijević R. F. Cedrés Ever Banega Fernando Cardozo Juan Ramírez Lucas Besozzi DT: S. Méndez
Árbitro: Fernando Rapallini Cancha: Argentinos Hora: 20.00 TV: TNT Sports	

RE/MAX
DATA WORK

HACE REALIDAD TU SUEÑO INMOBILIARIO
TU PRÓXIMA PROPIEDAD ESTÁ A SOLO UN LLAMADO!
@misuraca_leonardo_remax

mixstar
perfumes



Perfumes Mixstar: calidad importada y esencia familiar. Fragancias internacionales al alcance de tu bolsillo. **Encontranos en @mixstarperfumes y www.mixstar.com.ar**

PREMIER LEAGUE

Como siempre, gracias a los goles de Haaland



LETAL. Convirtió los dos tantos del triunfo del City ante Brentford.

R.P. Cuarta victoria en cuatro partidos y nuevo doblete de Erling Haaland. El vigente cuádruple campeón, Manchester City, prosigue su camino triunfal en el inicio de la Premier League después de derrotar ayer por 2-1 al Brentford, con dos goles del estelar delantero noruego.

El conjunto de Pep Guardiola descansará la próxima semana como líder en solitario después de que el Liverpool perdiese en Anfield, contra todo pronóstico, ante un Nottingham Forest (1-0) que se postula como una de las reve-

laciones de la temporada en Inglaterra.

En otro de los partidos que se disputaron ayer, el Manchester United mostró que le sentó bien el parate por la fecha FIFA para recuperar el entusiasmo y ganar por 3-0 al Southampton, con goles de Matthijs De Ligt, Marcus Rashford, que volvió a marcar tres seis meses de sequía, y Alejandro Garnacho.

El técnico Erik ten Hag puede respirar tras su segunda victoria en cuatro jornadas, un mes después del triunfo inaugural contra el Fulham (1-0).



CONDENA. Al equipo de Guardiola podría hacerlo descender.

NEGOCIOS TURBIOS

Arranca el juicio al City por irregularidades económicas

AFP El "juicio deportivo del siglo", como lo bautizó la prensa británica, comienza mañana entre el Manchester City y la Premier League, sobre las posibles malversaciones económicas del campeón inglés, que hacen planear una grave sanción para el equipo dirigido por Pep Guardiola.

La Premier League, organizadora del potente campeonato de fútbol inglés, envió al Manchester City ante una comisión independiente en febrero de 2023 al sospechar que el club, comprado en 2008 por el consorcio Abu Dhabi United Group, propiedad del jeque Mansour, podría haber cometido malversaciones económicas entre 2009 y 2018.

Este anuncio supuso una bomba en el planeta fútbol por la gravedad de los hechos imputados y el pedigrí del club acusado. Desde entonces se dio una larga espera, generando frustración entre las partes, principalmente en el City, que clama por su inocencia y asegura tener "pruebas irrefutables" para su defensa.

El jueves, la prensa británica publicó que los tres miembros de la comisión independiente llevarán a cabo una audición entre las dos partes a partir del lunes, de manera confidencial y en un lugar secreto. Los intercambios deberían durar dos meses,

con un veredicto esperado a principios de 2025 y un posible recurso que podría extender el proceso semanas e incluso meses.

El club de Manchester se enfrenta a 115 puntos de acusación: 80 por infracciones financieras en el período 2009-2018 y 35 adicionales por supuesta falta de colaboración en la investigación.

El holding está acusado de haber encubierto aportaciones financieras directas inflando los ingresos por patrocinio de Etihad, la compañía aérea emiratí y patrocinadora principal del club (dando su nombre al estadio y apareciendo en las camisetas) con el fin de sortear las reglas.

Según el reglamento de la Premier League, el club del norte de Inglaterra se arriesga a sanciones de diverso grado, según la gravedad de los hechos por los que finalmente pueda ser condenado, y que irían desde una simple reprimenda a un descenso de categoría.

En el caso de la sanción más dura, una pérdida de la categoría, esto supondría un terremoto en el fútbol inglés y europeo ya que desde que está bajo control de Abu Dhabi, el club celeste ganó ocho títulos del campeonato inglés (los cuatro últimos de manera consecutiva, algo inédito en el país) y una Liga de Campeones, el máximo título continental, en 2023.

ESPAÑA

El Real Madrid no le da respiro al Barcelona

R.P. Dos goles de penal de Vinicius y Kylian Mbappé en el segundo tiempo le dieron los tres puntos al Real Madrid en su visita a la Real Sociedad (2-0), en un partido en el que el equipo merengue se salvó en tres ocasiones por los postes.

El croata Luka Sucic, dos veces (una al poste y otra a la cruceta), y el delantero Shearaldo Becker, con otro disparo al larguero del arco de Thibaut Courtois, permitieron mantenerse en el partido al Real Madrid, que asestó un primer golpe con un penal por mano de Sergio Gómez convertido por Vinicius.

Poco después, el brasileño, que recibió una falta dentro del área, cedió un nuevo lanzamiento desde los once metros a Kylian Mbappé, que no perdonó engañando al arquero local, Remiro.

Los hombres de Carlo Ancelotti se mantienen en segunda posición, con solo un punto menos que el Barcelona, que hoy visita al Girona.

Los otros tres partidos de ayer de La Liga: el Villarreal le ganó 2-1 al Mallorca, el Sevilla logró su primera victoria del torneo por 1-0 al Getafe, y el recién ascendido Espanyol sumó ante el Alavés al derrotarlo por 3-2.



MBAPPÉ. El delantero francés convirtió el segundo gol.

SERIE A

Juventus quedó como líder de la liga italiana

NA La Juventus no encontró la manera de marcar en su visita a Empoli, pero a pesar del cero a cero los turineses quedaron como líderes provisionales del torneo italiano.

Después de encadenar dos victorias en las dos primeras fechas, el equipo de Thiago Motta se frenó justo antes del parate por los partidos de

selecciones, empatando 0-0 ante la Roma, y en la reanudación del torneo firmó el mismo resultado.

Este empate llega en vísperas del regreso de la Juventus a la Liga de Campeones, después de un año de ausencia. Será el martes enfrentándose al PSV Eindhoven neerlandés.

Con 8 puntos, la Juve quedó primera pero probablemente

no conserve esa posición al término del fin de semana.

El Inter de Milán (2º, 7 puntos) visita hoy al Monza (16º) y los otros dos equipos que llegaron con 7 puntos a esa jornada, Torino (3º) y Udinese (4º), también perseguirán la primera posición con sus respectivos duelos de hoy ante el Lecce (13º) y el lunes frente al Parma (9º).

onph
photo & film

onph photo and film,
estudio de foto y video, encontramos en
@onph.fotografia y en el 1168853030



NURIA HAIRSTYLES

Peinados sociales de editorial y epoca.

Encontranos en **instagram @nuria.Hairstyles**

y en el **+5491161299682**

POP

FM 101.5



Lizy Tagliani
ARRIBA BEBÉ
desde las 06 hs



Elizabeth Vernaci
LA NEGRA POP
desde las 09 hs



Diego Della Sala
PAGA DIOS
desde las 13 hs



José María Listorti
RE TARDE
desde las 16 hs



Lunes a Viernes

@popradio1015

FÓRMULA 1

Colapinto larga noveno, la mejor posición de un argentino desde 1982

R.P.
Franco Colapinto empezó su participación en la Fórmula 1 haciendo historia muy rápido. Ayer, en el Gran Premio de Azerbaijón, en su segunda carrera en la máxima categoría mundial, tuvo una gran clasificación y largará noveno hoy a las 8 (hora argentina). Se trata del primer argentino en quedar dentro de los primeros diez puestos en el inicio de una carrera desde Carlos Reutemann en el GP de Brasil de 1982. Colapinto, que corre para la escudería Williams, terminó en la Qualy 3 por encima de su compañero de equipo, el tailandés Alexander Albon. Colapinto había comenzado la clasificación de uno de los circuitos más complejos del calendario con una octava posición en la Q1, mientras que en la Q2 marcó un verdadero tiempazo (1:42,530) en la última vuelta, que le permitió meterse entre los 10 mejores.

PRESOS ARMENIOS

◆ La comunidad armenia argentina recordó que el GP que Colapinto corre hoy está cerca de donde el régimen del presidente Ilham Alyev tiene cautivos a exlíderes de Nagorno Karabaj, el enclave armenio que Azerbaijón ocupó en 2023 tras meses de bloqueo y una ofensiva apoyada por Turquía. Esos presos, denuncian, son “rehenes para enviar un mensaje a todo aquel que quiera luchar por el retorno armenio”.

El fin de semana de Colapinto arrancó muy complicado, ya que en las prácticas libres 1 del viernes tuvo que abandonar debido a un fuerte choque que sufrió al entrar pasado a una de las curvas. Pero a partir de allí mejoró



VELOZ. El argentino hizo un gran tiempo en la última vuelta de la clasificación del GP de Azerbaijón.

cada vez más sus tiempos, para demostrar que está para pelear por los puntos. En la última práctica libre, que se llevó a cabo este sábado por la madrugada, el argentino había quedado noveno a solo 724 milésimas del líder, George Russell. La pole position quedó en manos del monegasco Charles Leclerc, de Ferrari, quien largará en la primera posición por cuarto año consecutivo en el circuito callejero de Bakú. Leclerc viene de quedarse con el triunfo en el Gran Premio de Italia y va en busca de una victoria que le permita recortar distancias en el campeonato con respecto al líder, el neerlandés Max Verstappen.

ANTE FINLANDIA

Argentina ganó el dobles y se aseguró el pase a las finales de la Davis

R.P.
El equipo argentino de Copa Davis le ganó 3-0 a Finlandia y volvió a estar en la instancia de definición de una competencia que siempre genera el deseo de ganarla. La dupla argentina conformada por Machi González y Andrés Molteni venció 6-7 (3), 6-4 y 6-3 a los finlandeses Harri Helioevaara y Patrick Kaukovalta y completó un día perfecto: 3-0. Luego de perder el tie break en el set inicial, el dúo argentino ajustó su juego y lo dio vuelta. Se encaminó finalmente hacia la victoria en el sexto game del tercer set, cuando quebró el saque finlandés (que iba 30-0) y se puso 4-2. Luego, Molteni

confirmó el quiebre y el equipo conducido por Guillermo Coria quedó de cara a la victoria en el dobles. En el primer turno, Tomás Etcheverry (34°) le había ganado 7-6 (5) y 6-3 a Eero Vasa (703°) y Francisco Cerúndolo (31°) a Otto Virtanen (110°) por 6-7 (4), 6-1 y 6-0 en el segundo. La victoria ante Finlandia estaba asegurada, aunque el triunfo en el dobles hizo no depender del duelo entre Canadá y Gran Bretaña, los otros dos países que integran el Grupo D. Argentina, con el 3-0 global ante los finlandeses, se aseguró el pase a los playoffs de la Final 8, que se jugará en Málaga entre el 21 y el 26 de noviembre.



ARRIBA. El equipo argentino, líder del Grupo D jugado en Manchester.

Canadá o Gran Bretaña


Hoy, los otros dos rivales de la zona que lidera Argentina dirimen quién irá a Málaga a jugar el playoff final. Canadá corre con ventaja, pero los británicos tienen una remota posibilidad si es que ganan con holgura la jornada. En el Grupo C, Alemania y Estados Unidos ya están clasificados a la última instancia, mientras que el Grupo A es liderado por Italia y Países Bajos, y el Grupo B, por Australia y España.



Paez
Romairone

Comercio Exterior

Movimientos estratégicos
en el comercio
exterior y aduanas.
Seguinos en instagram
@paezromaironecomex



Pequeños Pasos
ONG

#TuPasoAyuda



Segui nuestros pasos en Instagram

17 años apoyando a las familias
en riesgo social en Argentina

www.pequenospasos.com



CANTANDO 2024



ESTRENO



LUNES 23/09 22HS.



américa

1 / TELEGRILLA

Responda las referencias en los cuadros superiores. Luego traslade las letras al esquema inferior, de acuerdo con sus números, y podrá leer el párrafo de una novela. En las primeras columnas de los cuadros superiores se formará el título de la obra y el apellido de su autor.

A	87	136	32	116	169	53	101	75
B	166	42	149	130	10	66	80	
C	6	93	44	28	159	64	171	
D	77	144	9	121	33	162	60	
E	133	157	86	15	106	5	27	
F	47	135	153	126	7	56	165	
G	156	2	70	125	140	23	40	
H	69	141	98	105	39	85	18	
I	151	94	113	127	41	24	68	
J	112	67	52	30	26	122	154	
K	29	103	160	96	43	132	13	
L	22	55	76	48	100	155	35	137

M	89	57	90	148	63	109	110	
N	62	131	37	78	117	79	95	
O	161	21	128	38	139	50	118	
P	99	129	138	20	108	84	11	
R	114	14	104	167	1	158	123	
S	107	142	36	164	45	115	83	
T	16	150	34	119	72	91	65	
V	134	143	146	51	12	170	31	
W	54	81	163	73	102	17	92	
X	71	88	49	59	168	8	145	
Y	147	124	46	74	4	111	25	
Z	58	3	61	82	152	120	19	97

Referencias: **A** • Fundado en la experiencia. **B** • Natural de Luca, ciudad de Italia (fem.). **C** • Relativo a Julio César. **D** • Especie de vid silvestre. **E** • Meter una cosa por la boca o entrada. **F** • Unidad monetaria de Paraguay. **G** • Originario, que trae su origen de algún lugar. **H** • Desastre, ruina. **I** • Manera de considerar un problema. **J** • El que habla ante el micrófono, en la radio, para dar avisos, noticias, etc. **K** • Azulejo pequeño y cuadrado que se usaba en frisos y pavimentos. **L** • Maldad, perversidad. **M** • Hombres groseros, sin modales. **N** • Canción

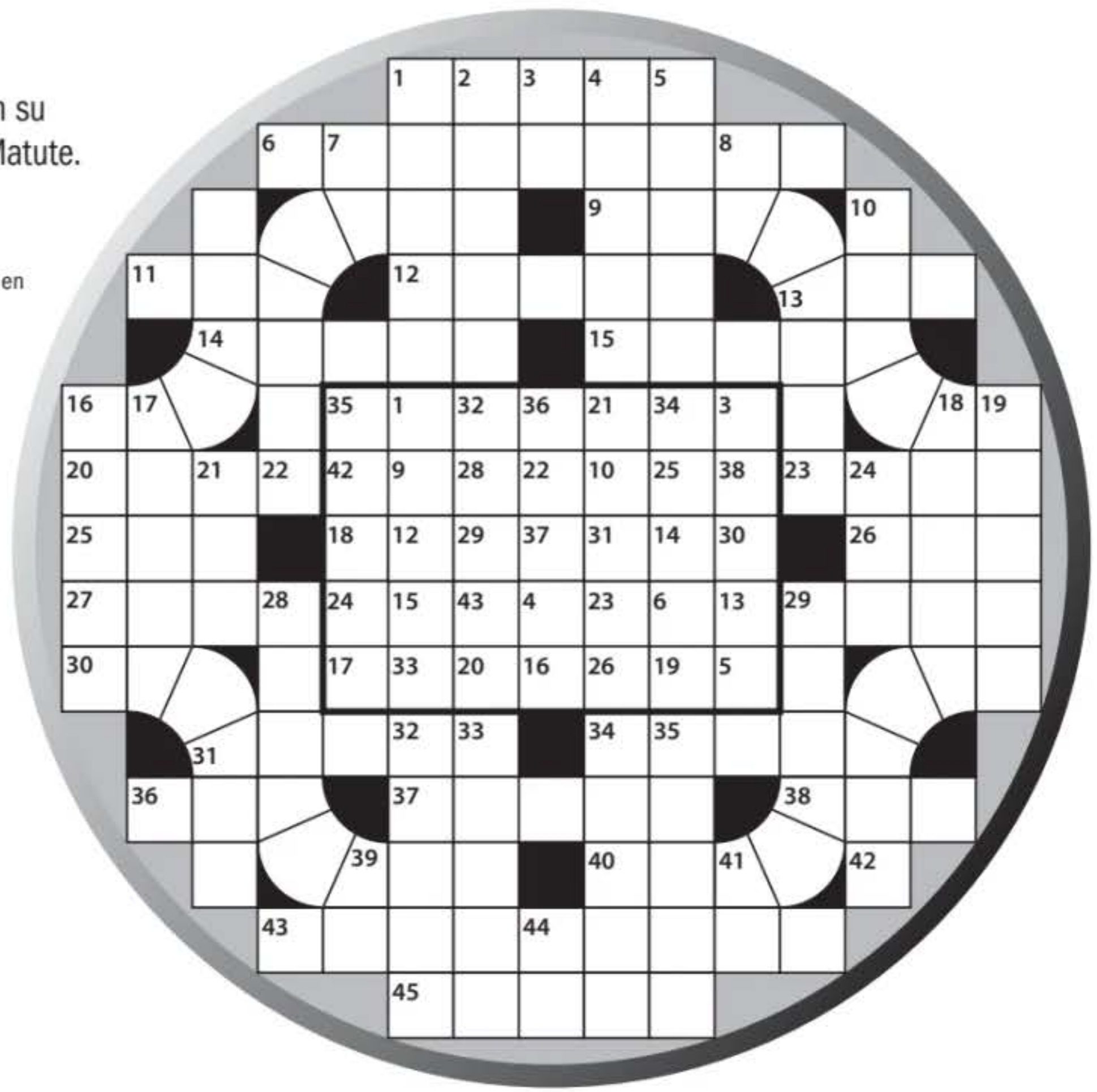
R	1	G	2	Z	3	Y	4	E	5	C	6	F	7	X	8	D	9		B	10	P	11		V	12	K	13		
		R	14	E	15	T	16			W	17	H	18			Z	19	P	20		O	21	L	22	G	23	I	24	
Y	25	J	26	E	27	C	28	K	29			J	30	V	31			A	32	D	33	T	34	L	35	S	36	N	37
O	38	H	39	G	40			I	41	B	42	K	43			C	44	S	45	Y	46	F	47	L	48	X	49	O	50
V	51	J	52	A	53	W	54			L	55	F	56			M	57	Z	58			X	59	D	60	Z	61	N	62
M	63	C	64	T	65	B	66	J	67			I	68	H	69	G	70	X	71	T	72	W	73	Y	74	A	75		
L	76	D	77	N	78			N	79	B	80	W	81	Z	82	S	83			P	84	H	85	E	86	A	87	X	88
M	89	M	90	T	91	W	92			C	93	I	94	N	95			K	96	Z	97	H	98	P	99	L	100	A	101
W	102			K	103	R	104			H	105	E	106	S	107	P	108	M	109			M	110	Y	111	J	112	I	113
R	114	S	115	A	116	N	117	O	118			T	119	Z	120	D	121	J	122	R	123			Y	124	G	125	F	126
I	127	O	128			P	129	B	130	N	131			K	132	E	133	V	134	F	135	A	136	L	137	P	138	O	139
G	140			H	141	S	142	V	143			D	144	X	145	V	146	Y	147	M	148			B	149	T	150	I	151
		Z	152	F	153	J	154	L	155	G	156	E	157	R	158	C	159			K	160	O	161			D	162	W	163
S	164	F	165	B	166	R	167	X	168	A	169	V	170	C	171														

triste o de lamento. **O** • Que tiene una lesión permanente en sus piernas. **P** • Mayoral, capataz de una cabaña de ganado. **R** • Inflamación de la túnica úvea. **S** • Línea que une puntos de igual presión atmosférica. **T** • Remiendo que se hace en el roto de una tela para que no se note. **V** • Globo dirigible. **W** • Se dice del vino que contiene mezcla de seco y dulce. **X** • Frotaba, refregaba. **Y** • Vehículo de transporte colectivo para trasladar personas. **Z** • Diatomea muy abundante en las aguas dulces y marinas, cuyo caparazón tiene forma de navicilla.

2 / CURVIGRAMA CON FRASE

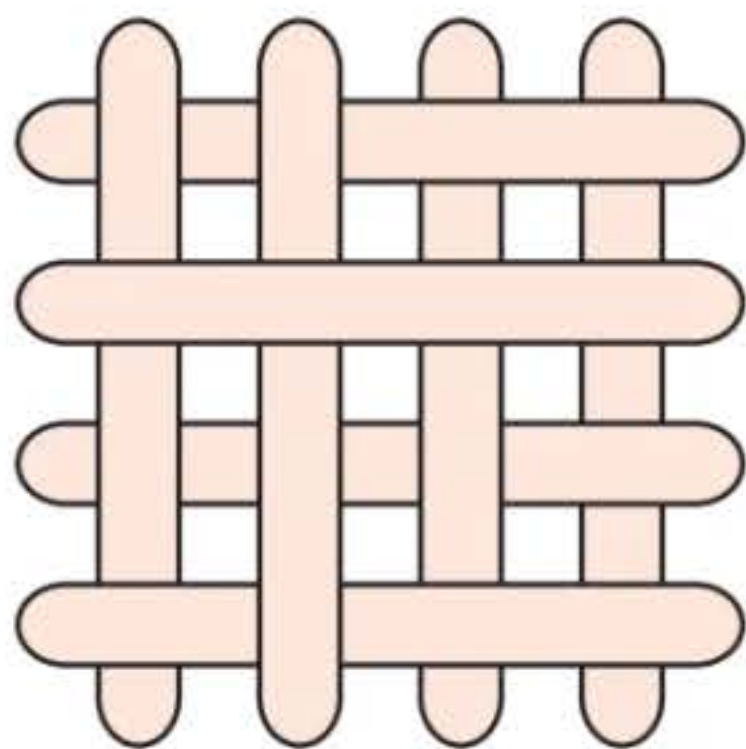
Resuelto el juego, traslade al cuadro central las letras según su numeración. Allí quedará formada una frase de Ana María Matute.

- Horizontales**
1 • Río de Rusia, que desemboca en el mar Caspio.
6 • Fabuloso, imaginado sin fundamento.
11 • Muy distraído.
12 • Indicio o señal de algo.
13 • Sufijo: abundancia, gran tamaño.
14 • Árbol betuláceo.
15 • Provisión de víveres.
20 • Primera letra del alfabeto hebreo.
23 • En aquel lugar.
25 • Abreviatura de nacional.
26 • Átomo con carga eléctrica.
27 • Dios egipcio.
29 • Punto cardinal.
31 • Alojamiento cercano a las carreteras.
34 • Sabiduría, conocimiento profundo.
36 • Preposición: en compañía de.
37 • Uno de los siete sabios de Grecia.
38 • Conejillo de Indias.
43 • Que restablece las fuerzas y da aliento o vigor.
45 • Me atreveré.
- Verticales**
1 • (Guillermo –) Extenista profesional argentino.
2 • Tercera cavidad del estómago de los rumiantes.
3 • Forma pronominal.
4 • Desazón, disgusto.
5 • Penacho de plumas que tienen en la cabeza algunas aves.
7 • Unión Europea.
8 • Calcio.
16 • Infructuosas, inútiles.
17 • Altiva, presuntuosa.
18 • Esclavo de los lacedemonios.
19 • Dinamarqués.
21 • Repercusión, resonancia.
24 • Lirio heráldico.
32 • Fabulista griego.
33 • Piedras llanas y de poco grueso.
34 • Hacer sopa.
35 • Pato, ave palmípeda.
39 • Infusión.
41 • Artículo neutro.
44 • Radio.
Curvas
9 • Poseída por la ira.
10 • Caudillo militar.
16 • Ciervo.
22 • Poéticamente, rui señor, ave.
28 • Recién nacidos.
30 • Cánticos de alabanza a Dios.
40 • Mansión lujosa.
42 • De oro (fem., pl.).



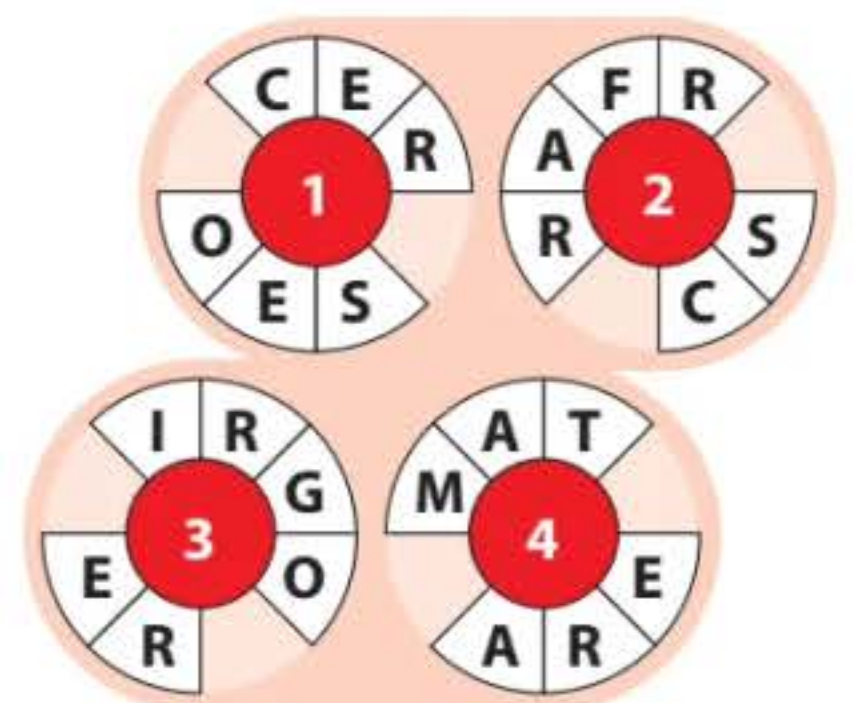
3 / PALITOS CHINOS

Vaya sacando las varillas empezando desde arriba. Para sacar una varilla debe estar libre, es decir, no puede tener a ninguna encima suyo. ¿En qué orden debe hacerlo?



4 / INCOMPLETAS

Sin que le indiquemos cuál es el sentido de la lectura ni cuál es la primera letra, encuentre usted las cuatro palabras de ocho letras cada una que se esconden en los círculos, colocando las dos letras que faltan en cada caso.



5 / 7-6-5-4-3-2-1... ¡SOPA!

Encuentre en el panel tantos nombres como se piden en cada caso. Con las letras sobrantes, leídas de corrido, podrá conocer un pensamiento de Cockburn.

- 7 términos periodísticos.
- 6 animales marinos.
- 5 partes de la pierna.
- 4 adverbios de lugar.
- 3 términos bancarios.
- 2 tipos de pieles.
- 1 industria.

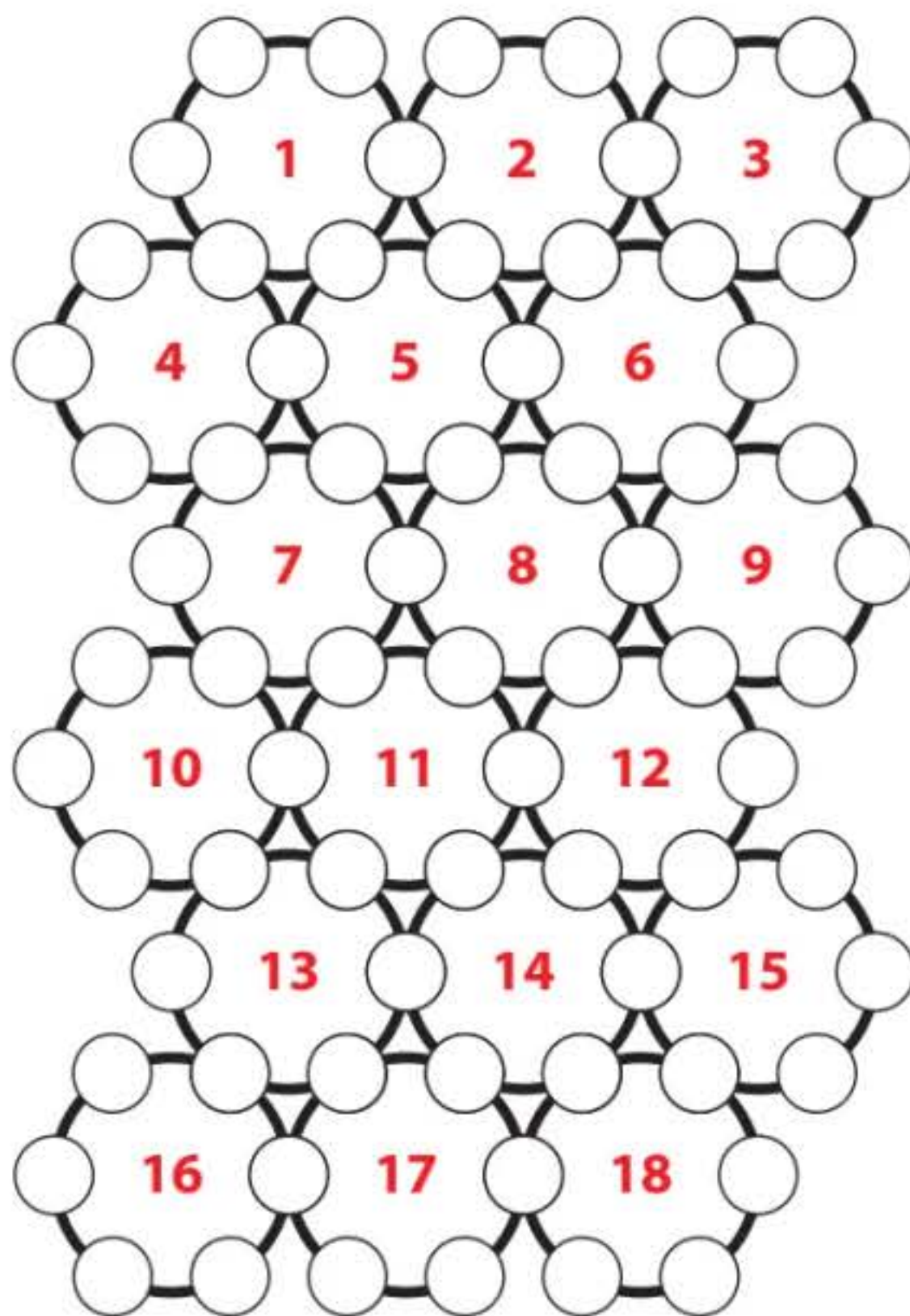


7 / ROTONDAS

Anote las palabras referenciadas en la rotonda correspondiente. Todas las palabras tienen seis letras; pueden empezar en cualquier casilla y se escriben de corrido, para un lado o para el otro.

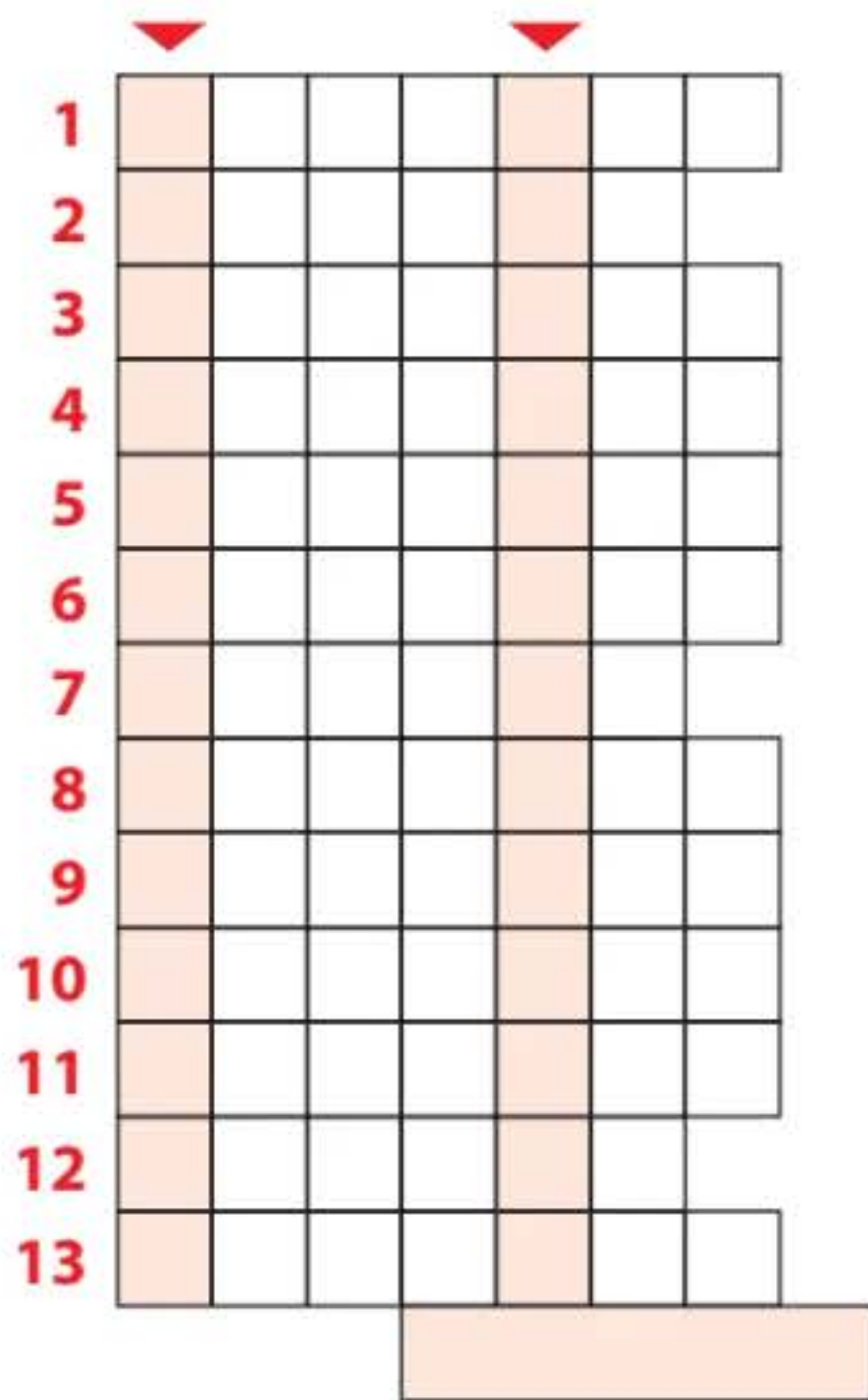
Referencias

- 1 • Ciudad de Italia, donde se dice que nació Cristóbal Colón.
- 2 • Líquido que corre por las venas.
- 3 • Hermano gemelo que nace unido por alguna parte del cuerpo.
- 4 • Silla grande y mullida.
- 5 • Dispositivo que detecta una determinada acción externa.
- 6 • Árbol en miniatura.
- 7 • Resplandor, fulgor.
- 8 • Amabilidad, benevolencia.
- 9 • Persona legalmente autorizada para ejercer la medicina.
- 10 • Instrumento musical, con cuatro cuerdas que se frota con un arco.
- 11 • Aborrecible, detestable.
- 12 • Publicación periódica que trae noticias de interés general.
- 13 • Sencillo.
- 14 • Conjunto de los poderes y órganos de gobierno de un país soberano.
- 15 • Que no tiene pigmentación en el cabello.
- 16 • Uno de los continentes.
- 17 • Error cometido por descuido.
- 18 • Distancia desde el piso.



6 / SÍLABAS SOBRANTES

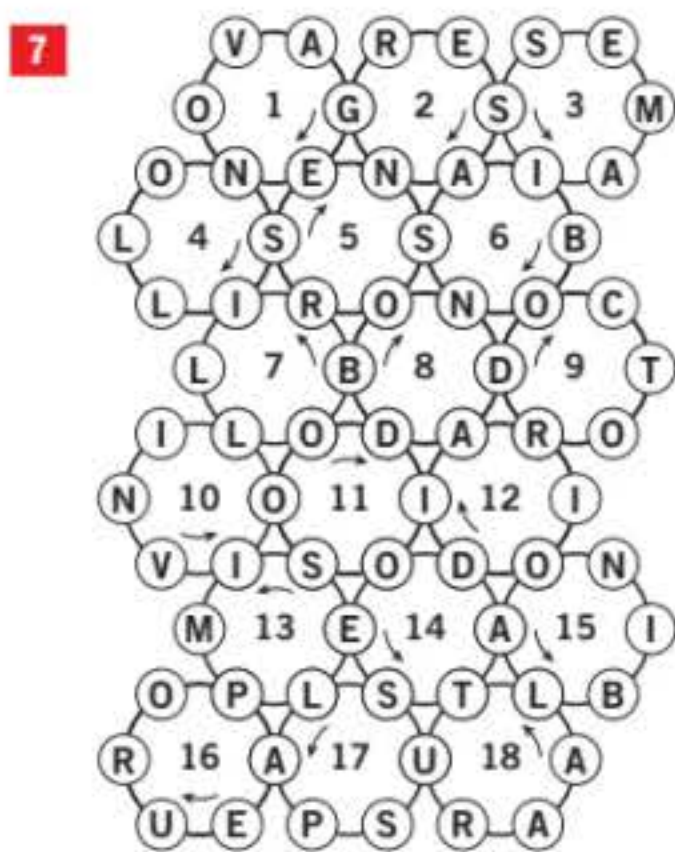
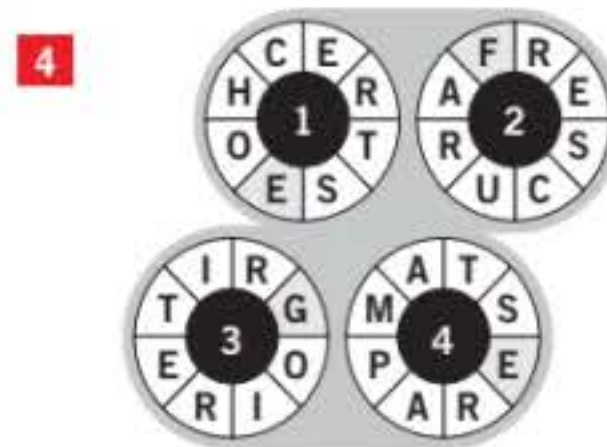
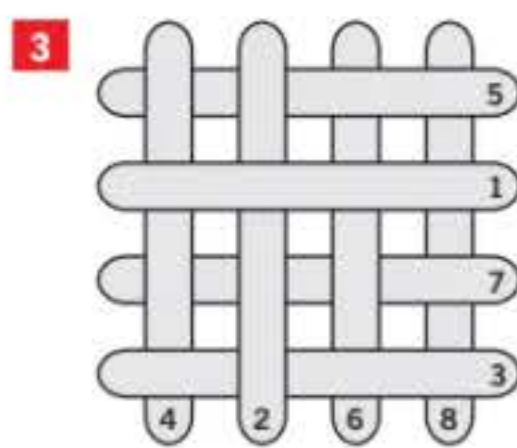
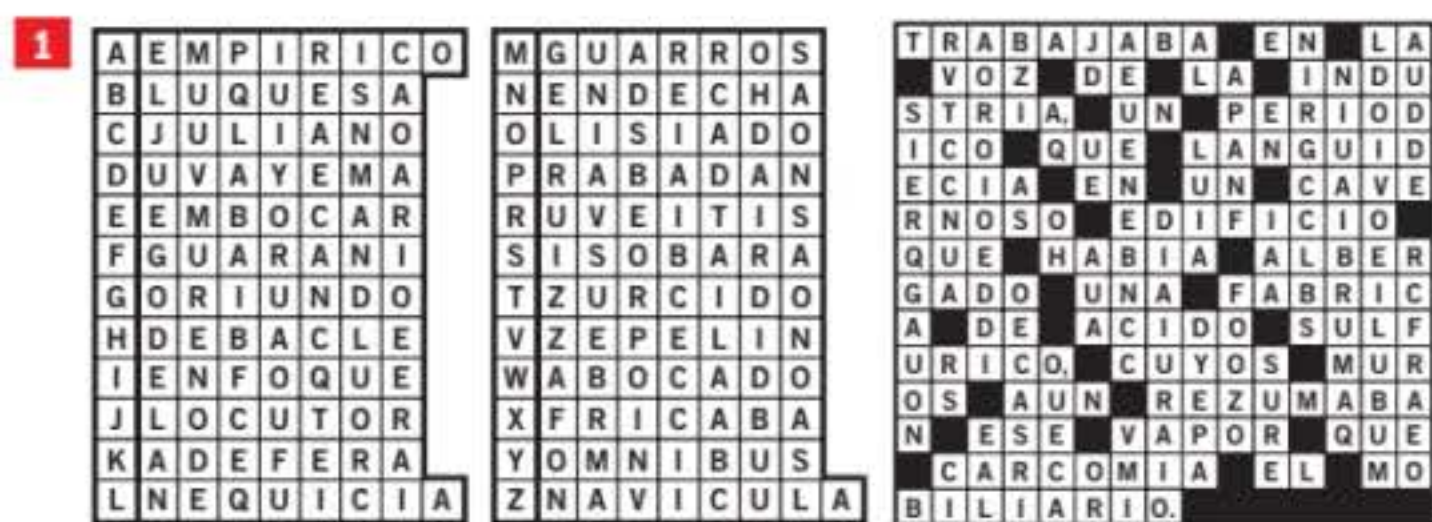
Con las sílabas AR - AS - BER - BRA - CA - CAR - CAS - CIA - DA - DO - E - EM - ES - GA - GA - HIM - I - LA - LE - LIN - MAR - ME - MOR - MU - NA - NA - NAN - NE - NO - NO - NU - PLE - PLO - QUI - RA - RO - TA - TE - TES - TI - TU - U - VO, forme palabras de los siguientes significados:



- 1 • (Miguel de -) Escritor y filósofo español.
- 2 • Ciudad de Francia.
- 3 • Sultán otomano, sucesor de su hermano Murat IV.
- 4 • Despeñadero o salto de agua.
- 5 • Picardía, sagacidad.
- 6 • Vaso en que se machacan especias, drogas, etc.
- 7 • Traer algo a la memoria.
- 8 • Que contiene un número nueve veces exactamente.
- 9 • Establecimiento donde se venden bebidas.
- 10 • Usar, utilizar.
- 11 • Maroma provista de ganchos para levantar grandes pesos.
- 12 • Manda que se deja en testamento.
- 13 • Creación imaginaria del espíritu tomada como realidad.

Con las sílabas que sobren se formará el apellido de un poeta francés. En las columnas señaladas se leerá una frase de Nietzsche.

SOLUCIONES



15/09/2024

Semana38

Días transcurridos ...259

Días que faltan107

EL SOL



Sale: 06.52 y se pone 18.45

LA LUNA



Sale: 15.59 se pone: 05.26

ONOMÁSTICA

Dolores, Aicadro, Alpino, Catalina, Nicomedes.

EFEMÉRIDES

1865: se funda la ciudad de Rawson, actual capital de Chubut.

1876: sale a la calle el diario The Buenos Aires Herald.

1913: aparece el diario Crítica, fundado por Natalio Botana.

1916: Primera Guerra Mundial: por primera vez, en la batalla del Somme, se emplean tanques en la guerra. Forman parte de la ofensiva aliada.

1940: comienzan los ataques aéreos masivos de la aviación alemana sobre Londres.

2004: a los 55 años, fallece Johnny Ramone, el guitarrista del grupo de rock punk Los Ramones.

2008: quiebra el banco de inversiones estadounidense Lehman Brothers y desencadena la mayor crisis financiera mundial desde 1929.

2023: muere Fernando Botero, artista, pintor, escultor y dibujante figurativo colombiano.

CUMPLEAÑOS

Oliver Stone, cineasta estadounidense (78)

CITA

"La vida no es la que uno vivió, sino la que uno recuerda, y cómo la recuerda para contarla".

Gabriel García Márquez

Soleado

Algo nublado

Parcialmente nublado

Nublado

Inestable

Lluvioso

Lluvias y tormentas

Heladas

Nieve

Ventoso

Niebla

Comienza la semana n°38

Fases de la luna

Creciente

Llena

Menguante

Nueva

Lima

14°/18°

La Paz

6°/19°

San Salvador de Jujuy

7°/20°

Salta

8°/21°

Tucumán

11°/23°

Catamarca

16°/26°

La Rioja

13°/26°

San Juan

11°/25°

Mendoza

8°/22°

San Luis

13°/23°

Santiago

12°/24°

Santa Rosa

6°/23°

Neuquén

6°/20°

Bariloche

-1°/10°

Rawson

6°/17°

Comodoro Rivadavia

7°/15°

Río Gallegos

2°/10°

Ushuaia

1°/7°

Asunción

12°/23°

Formosa

14°/20°

Sgo. del Estero

9°/26°

Resistencia

10°/20°

Corrientes

10°/20°

Posadas

14°/19°

Iguazú

14°/19°

Montevideo

9°/18°

Bahía Blanca

8°/19°

Viedma

5°/17°

Puerto Argentino

2°/8°

Base Marambio

-13°/-5°

San Pablo

17°/21°

Río de Janeiro

22°/26°

Camboriú

16°/18°

Torres

14°/19°

Hoy (Ciudad de Buenos Aires y alrededores)

Algo nublado

Vientos moderados del N

Mínima

9°

Máxima

20°

Lunes

Soleado

Vientos leves del NO

Mín.: 11° Máx.: 24°

Martes

Parcialmente nublado

Vientos moderados del N

Mín.: 13° Máx.: 23°

Miércoles

Parcialmente nublado

Vientos moderados del NE

Mín.: 14° Máx.: 23°

Ayer

Mínima

10°

Máxima

18°

Lluvia caída

0,0 mm

El clima en el mundo

	Mín./Máx.	Tiempo		Mín./Máx.	Tiempo
Acapulco	25°/32°	Lluvias aisladas	Madrid	12°/31°	Soleado
Atenas	18°/29°	Soleado	Cdad. México	15°/24°	Lluvias aisladas
Berlín	12°/19°	Parc. nublado	Miami	26°/32°	Lluvias aisladas
Bogotá	10°/22°	Parc. nublado	Moscú	11°/27°	Parc. nublado
Brasilia	17°/32°	Parc. nublado	Nueva York	17°/27°	Parc. nublado
Cancún	27°/33°	Parc. nublado	París	10°/20°	Soleado
Caracas	14°/31°	Parc. nublado	Quito	7°/25°	Parc. nublado
Kingston	27°/34°	Lluvias aisladas	Roma	14°/27°	Parc. nublado
La Habana	24°/34°	Lluvias aisladas	Sto. Domingo	25°/32°	Lluvias aisladas
Londres	11°/21°	Parc. nublado	Sydney	9°/17°	Soleado
Los Angeles	17°/25°	Parc. nublado	Washington	16°/28°	Parc. nublado

El clima en la costa

Colonia

11°/18°

Punta del Este

9°/18°

Montevideo

9°/18°

Pinamar

3°/17°

Mar del Plata

3°/17°

Necochea

4°/20°

Fuente: <http://www.smn.gov.ar> y <http://espanol.weather.com>

DIARIO PERFIL es una publicación propiedad de Editorial Perfil SA, California 2715/21 (1289), CABA. Editor Responsable y Director Periodístico: Walter Curia. Jefa de Redacción: Silvina Heguy. Prosecretario de Redacción: Santiago Farrell. Editorías Jefaturas: Ernesto Ise y Rosario Ayerdi. Editorías: Leonardo Nieva, Ezequiel Spillman, Daniela Mozetic y Marcelo Raimon. Subeditorías: Claudio Gómez, Claudio Corsalini y Silvina Márquez. Director General de Arte: Pablo Temes. Editor de Arte: Juan Salatino. Subeditorías de Arte: Jorge Mayora y Cristina Zarlenga. Editor de Fotografía: Juan Obregón. Coordinador: Miguel Sette. Impreso en los talleres gráficos de Editorial Perfil, California 2715/21 (1289), CABA. Suscripciones y Reclamos: suscripciones@perfil.com. Registro de Propiedad Intelectual: RE-2023-124307508-APN-DNDA-MJ

**NUEVO
HORARIO**

**LUNES A VIERNES
20 HS**

J E Y

Las noches de

CON LA CONDUCCIÓN DE
JEY MAMMÓN

TDA 27.2 | DirectTV 125/1125 | FLOW 21
TELERED 8 | TELECENTRO 16
ANTINA 15 | SUPERCANAL 14 | CLARO 8



AIRE FRESCO



/CanalNetAr
www.canalnet.tv

La noticia deseada y la magnetopatía noticiosa

Del gas pimienta a la nena, a la acusación de violencia de género del juez de Casación

JORGE FONTEVECCHIA

Hace ya veinte años Miguel Wiñazki escribió un libro canónico en el periodismo argentino: *La noticia deseada*. Con la doble perspectiva de filósofo y periodista pudo adelantarse a su tiempo –los casos que relata son los años 90 en la redacción de Editorial Perfil– y construir en 2004, cuando aún faltaban tres años para el iPhone 1, un texto que como todo clásico tiene más valor con el paso del tiempo. Cuatro párrafos de su introducción:

–“Vivimos bajo el imperio de la noticia deseada. Aquella en la que la opinión pública quiere creer. Se trata de “grandes masas de seres humanos en gestos y vibraciones comunes”, como diría Peter Sloterdijk, que se constituyen en una comunidad de creyentes, en una feligresía que, efectivamente, cree en aquello que

Vibraciones comunes constituyen una comunidad de creyentes en ficciones compartidas

por sí misma ha construido, aunque se trate de delirios tribales”.

–“Sucesos periodísticos arquetípicos, episodios que describen la configuración de la noticia deseada, que dispararon la *phantasia* popular, en el sentido clásico de la palabra, como constructo de ficciones compartidas”.

–“Si las creencias cambian es porque los intereses profundos de la esfera societal que construye noticias cambian antes y entonces, y solo entonces, se construyen otras noticias deseadas. Las noticias deseadas son la superestructura de una estructura psicosocial que pretende permanecer siempre creyendo lo que más le conviene”.

Caso 1: nena gaseada. Era una crónica de mala praxis anunciada porque cualquier organización de seguridad empoderada y sin control, sea en una guerra declarada, en una encubierta o en la represión civil, termina en excesos como ya sucedió en Argentina en varias oportunidades: el asesinato de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán en 2002, la maldita policía

de los 90 e, incomparablemente, en la represión militar durante la dictadura.

El exceso en el uso de la fuerza pública por parte de fuerzas de seguridad no es un problema solo de nuestro país. Un ejemplo de esto es el nacimiento del movimiento Black Lives Matter en Estados Unidos, un país donde no se puede negar que existen los contrapesos y las divisiones de poderes, nacido a partir de los disturbios raciales por la muerte del afroamericano George Floyd a manos de la policía de Minneapolis.

Por eso, la enorme mayoría del Ejército rechaza la idea de llevarlos a patrullar zonas urbanas porque saben que, además de no estar preparados para eso, terminarán envueltos en delitos. “Mando, comando y control”, reza la lógica militar y si no puede haber un control efectivo del campo y se alienta la confrontación, se crean las condiciones para situaciones como la de la nena que un policía roció con gas pimienta frente al Congreso el jueves pasado.

Es un milagro que hasta ahora no se hayan producido muertos pero de seguir con este protocolo sin ponderación en la graduación del uso de la fuerza, los habrá. Es más responsable Patricia Bullrich que el policía que roció con gas pimienta a la nena de 10 años porque ella crea las condiciones para que la mala praxis no pueda ser controlada. Y mala praxis hay en todas las organizaciones: el periodismo, la medicina, la Iglesia católica, por poner ejemplos los dos últimos de tareas donde la ética es primordial y el primero para remarcar que tampoco todos los periodistas son correctos, algo obvio en cualquier profesión.

Pero la responsabilidad de Patricia Bullrich no acaba allí, empeora no tomando ninguna medida contra su viceministra Alejandra Monteoliva, que dio como válido un video fraguado al decir: “En el caso de la nena, las imágenes se analizaron y no estaba la presencia de policía en este momento. Evidentemente fue un gas que arrojaron a estas personas que estaban en proximidad a ella”. Luego fue justificada por Bullrich diciendo que tomó las imágenes como ciertas porque las había visto en un canal de televisión (al que un dependiente de ella había enviado).

Alejandra Monteoliva había sido ministra de Seguridad de Córdoba en el gobierno de Manuel de la Sota cuando en

2013 la policía de su provincia hizo un paro y generó una noche de saqueos. ¿Puede ser tan ingenua de no poner en duda mínimamente lo que un subordinado le muestre para excusarse sabiendo que la policía de su provincia hasta se autoacuarteló? La policía bonaerense también sostenía que no habían disparado a Kosteki y Santillán en el Puente Pueyrredón en 2002 y en la época en que no había videos una foto en el diario *Clarín* demostró la mentira.

La misma obligación de duda profesional que debió haber tenido Alejandra Monteoliva, y creyendo en su honestidad intelectual, aunque el video lo enviara el jefe de la Policía Federal, también les cabe a los periodistas que lo difundieron. Justamente fueron dos comisarios: Alfredo Fanchiotti y Félix Vega a cargo del operativo de 2002 en el Puente Pueyrredón quienes habían negado su participación en el asesinato de los dos manifestantes y construyeron un relato que los exculpaba.

¿Por qué profesionales con miles de horas de vuelo en vivo y basta experiencia no dudaron del video que exculpaba a la policía del gas pimienta a la nena? ¿Por qué el productor general de cada uno de esos programas no dudó? ¿Por qué el director de noticias de cada uno de esos canales tampoco dudó? Por lo que muy agudamente escribió Miguel Wiñazki hace veinte años: la noticia deseada. Es mucho más fácil equivocarse con aquello que a uno le gustaría que fuera.

Es valorable la actitud posterior de esos periodistas disculpándose y seguramente dejará experiencias: cuando una fuente que pide no ser revelada trae una información a dos medios y a otros no, que coincide con la línea editorial del medio, hay que chequearlo doblemente. El estafado siempre cae creyendo que está obteniendo un beneficio. Nos ha pasado a todos los periodistas y esta vez no es una excepción solo que sirve para reflexionar sobre cómo baja nuestra incredulidad frente a una noticia deseada.

Caso 2: juez acusado. Otro ejemplo de esta semana es el del juez de Casación Gustavo Hornos, acusado por su expareja de una relación no consentida y un segundo abuso sexual. El titular del Juzgado Criminal N° 17, el juez Alfredo Godoy, que intervino originalmente (pasó ahora al fuero federal y la fiscalía de Guillerm

mo Marijuan), citó varias acusaciones de la denunciante, una psicóloga de 47 años (el juez tiene 64): que supuestamente este 16 de junio, cuando la denunciante atravesaba el posoperatorio de una intervención quirúrgica en el útero y Hornos la habría visitado en su casa, se habría quitado los pantalones y tocado en su vagina, lo que le habría causado una hemorragia.

El otro caso denunciado habría sido durante una cena hace nueve años cuando ella estaba tomando Rivotril con vino, se sintió mareada y no habría podido consentir tener relaciones con el juez, cuando la llevó a su casa. Esto fue en 2015, pero la relación de pareja comenzó en 2023.

Ya en 1987 la exesposa de Hornos (están divorciados hace cuatro años) hizo una denuncia por violencia doméstica, acusándolo de arrojarla al suelo, apoyarle una rodilla en el pecho y apretarle el cuello. El peritaje comprobó lesiones coincidentes con ese relato. Pero por entonces Hornos fue sobreseído por el juez Remigio González Moreno, quien años después fue destituido y condenado por lesiones graves a su pareja.

Volviendo al caso actual, el juez Godoy mencionó que la denunciante sostuvo que en otra ocasión Hornos le habría exhibido un arma cuando ella demoraba en irse de la casa del magistrado, y que de comprobarse los dichos de la denunciante, versaría “sobre un potencial aprovechamiento por parte del imputado, de su calidad de magistrado de la Nación, tanto para posicionarse en una situación de superioridad respecto de ella en el contexto de las amenazas que le habría proferido, como del acceso a las herramientas del Estado y la utilización en su favor personal”.

Supuestamente, Hornos, tratando de que no lo denunciara, le habría dicho “yo soy juez, tengo mucho más poder que vos” y la habría amenazado con contar intimidades de su hija de 12 años.

La Justicia dispuso que Hornos no puede acercarse a la denunciante a menos de 200 metros y que debe cesar en su “hostigamiento”. Y la Cámara de Casación decidió notificar al Consejo de la Magistratura las denuncias contra el juez Hornos. Paralelamente ya existieron quejas de empleados de la vocalía del Hornos que fueron trasladados.

Hasta aquí las acusaciones, vayamos ahora al título de uno de los principales diarios

argentinos sobre el caso: “Vialidad: Avanza una maniobra K para apartar a un juez clave que debe decidir si confirma la condena a Cristina Kirchner”. En su interior la nota decía: “El objetivo de fondo de los K es apartar a Hornos, quien se inclinaría por aceptar la apelación del fiscal de juicio Diego Luciani, de aumentar la condena de Cristina de 6 a 12 años y apostar a que sus dos colegas, más un reemplazo, disminuyan la pena o, en una hipótesis de máxima, anulen la condena y ordenen volver a hacer el juicio”.

El fiscal de la Cámara de Casación, Mario Villar, también pidió elevar la condena a 12 años de prisión y agregó el delito de asociación ilícita. Fuentes de Comodoro Py, más allá de confirmar que Hornos estaría de acuerdo con ampliar

La obligación de la duda profesional debe ser mayor cuando coincide con lo que nos gustaría que sea

la pena, afirman que otro de los camaristas –Mariano Borinsky– mantendría la pena de 6 años, sin indicios sobre el otro camarista, Diego Barroetaveña.

Entonces, la noticia deseada por algunos medios a los que les complacería la mayor condena para la expresidenta es que la acusación al juez Hornos no fuera verdad mientras el tratamiento periodístico que se les da a las acusaciones de violencia de género de Alberto Fernández y Fernando Espinoza entrevistando a las denunciantes es diametralmente distinto al de Hornos, donde prima el hermetismo personal.

Fernández y Espinoza son “bestias sacrificiales” perfectas para llevarse todos los pecados de los últimos cuatro años, incluso de quienes lo votaron y en el caso de Cristina Kirchner, que lo hizo presidente. Patricia Bullrich y Javier Milei cumplirán ese papel en el futuro, por lo que habrá que anticiparles a los periodistas más jóvenes que en 2027, cuando el actual presidente y su ministra de Seguridad pasen al ostracismo, no los culpen de todos los males.

Domingo

LIBRO

EL PEPE DE LA OTRA ORILLA.

En el tramo final de su vida, José Mujica insiste en que otro mundo es posible, una utopía real para su "paisito", América Latina y la humanidad.



ESPÍA -el país en OFF-

EL CAMBIO CLIMÁTICO, EJE DE LOS PREMIOS 2024 DE LA FUNDACIÓN BUNGE Y BORN

Hay una corriente que en Argentina, por caso, hoy detenta el poder político, que hace del cambio climático y sus efectos, una situación a negar y combatir. Y por ende a desestimar la Agenda 2030 –que incluye la protección del planeta

Tierra de la degradación ambiental. Esta línea de pensamiento negacionista de una realidad que ofrece múltiples pruebas de cuáles son sus causas y sus efectos a mediano y largo plazo, se topa con más pruebas en una entrega de premios. En este caso, en los de la Fundación Bunge y Born, entidad que desde sus inicios en 1963 tuvo como uno de los objetivos centrales, el apoyo a la ciencia argentina. Este 2024,



INFORMACIÓN

Alberto Piola y Juan Rivera ganaron, respectivamente el premio que lleva el nombre de quien lo otorga, y el premio Estímulo. Piola es oceanógrafo e investigador del Conicet, o, como lo bautizó la fundación, "el señor de los océanos". Su trabajo sobre el Atlántico Sur y la cuenca argentina donde durante quince años observó la temperatura continua a casi...

G. della Paolera; A. Piola, J. Born, J. Rivera, y G. Ferreyra.

Sigue en página 2



Por Ernesto Ise
eise@perfil.com

ESPÍA - el país en OFF -

Viene de tapa

... cuatro mil ochocientos metros de profundidad es un registro único del que, señalaron, no hay antecedentes en la región. “Entender cómo funciona la Tierra es un desafío casi filosófico de más de dos mil años y entender el mar es casi poético”, explicó Alberto Piola. “La vida en la Tierra es posible en función del clima y depende principalmente del océano, ya que almacena enormes cantidades de calor y gases invernadero. Para entender esto, la oceanografía requiere recursos técnicos y humanos altamente calificados, sin ellos no hubiéramos podido hacer las mediciones rigurosas de los últimos años”. Por su parte, Juan Rivera, doctor en Ciencias de la Atmósfera y los Océanos, es quien recibió el premio Estímulo por su significativa contribución al estudio de la variabilidad y el cambio climático, especialmente en la región de los Andes centrales. Y sus investigaciones abordaron temas como las sequías hidrológicas y su impacto en la disponibilidad de agua en las regiones de Cuyo y el norte de la Patagonia, fundamentales para diversas actividades productivas. Fue uno de estos informes el que reveló que las olas de calor extremas registradas en el verano de 2022-2023 en el centro de Argentina pueden atribuirse en gran parte al cambio climático antropogénico, es decir, generadas por los seres humanos. También se destaca su análisis sobre la factibilidad de la siembra de nubes en Mendoza para mitigar los daños causados por el granizo, un tema de crucial interés para la vitivinicultura de la región. En los fundamentos por estos dos premios, Fundación Bunge y Born detalla que “las ciencias del mar y la atmósfera se ocupan de monitorear y pronosticar el comportamiento de los océanos y la atmósfera, áreas cruciales en la lucha contra el cambio climático y sus efectos adversos”. Jorge Born, titular de la fundación, dijo en la ceremonia que “estamos convencidos de que existe un pacto bicentenario entre el avance y el progreso nacional. Es indispensable que el apoyo a los científicos sea un pilar en nuestro país”.

Sigue en pág. 4

PUNTO DE ENCUENTRO (I)



1. Jorge Born y el científico Juan Rivera, ganador del premio Estímulo, de Fundación Bunge y Born, en la ceremonia que se hizo en el CCK. 2. El oceanógrafo Alberto Piola –también con Born–, ganador del premio principal de la mencionada fundación. 3. El cantante Dillom en el After Party de Travis Scott, en 100 Buenos Aires, en Puerto Madero.

4. Rusherking y Mateo Sbrolla, dos de los invitados a la fiesta privada que tuvo como atracción principal al rapero norteamericano Travis Scott. 5. Daniel George y Bartosz Lipinski. 6. El Puma Pablo Matera y Alina Costantini. 7. El rapero norteamericano Travis Scott en su After Party. 8. Allí también Cazzu.





Se vienen las tardes
de sol y Malbec

SUSCRIBITE A DELIRIO
Y RECIBÍ TODOS LOS MESES 4 VINOS DE ALTA GAMA



SELECCIONADOS POR FABRICIO PORTELLI

ESTE MES
BODEGA
GRAZIE MILLE

INCLUYE EL ENVÍO
A TODO EL PAÍS
Y LA REVISTA
DELIRIO WINE MAG



SUSCRIBITE EN **WWW.DELIRIO.COM.AR** / INFO 11 3322 7693

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA LA VENTA A MENORES DE 18 AÑOS

Viene de pág. 2

FIESTA PRIVADA

A las doce de la noche, en un espacio de Puerto Madero, nadie se convirtió en calabaza y el cruce de una discreta puerta sobre una fachada nada pretenciosa, separaba un Buenos Aires de cielo plomizo y húmedo, de un espacio festivo que en menos de una hora quedó colmado. Todos los invitados esperaban ver en acción a Travis Scott, el rapero norteamericano que un par de horas antes, había dado su show en el Movistar Arena. Entre las cuatrocientas personas que llenaron 100 Buenos Aires -de Madero Harbour-, estuvieron, entre otros, Dillom, Nicki Nicole, Cazzu, Lit Killah y Tuli Acosta, y Rusherking; y rugbiers como Pablo Matera, Guido Petti, Lucio Cinti e Ignacio Mendy. Pasada la una de la mañana, apareció Travis Scott. Lo suyo más que una "actuación" fue una "presencia": cantó un poco, se dejó mimar por el público argentino, y se fue. Y todos felices, el rapero con su performance paga y menos desgastante que el show; el público, con el único documento válido que da ratificar su presencia en la fiesta privada de Travis Scott: la filmación para subir a redes sociales.

PUNTO DE ENCUENTRO (II)



1. Delfina Braun, Edo Costantini, Beto de Volder y Delfina M. Barreto en "Suspiros de Opio", en Praxis Nueva York. 2. Rossella della Giovampaola y Javier Saiach en el cóctel por su próximo espacio de moda. 3. Benito Fernández, su hija Marina y su nieto Fermín. 4. Valeria Mazza y Pampita con Benito después de su desfile.

EL POSGRADO CON
**más prácticas laborales
y mayor salida laboral**

**Estudiá periodismo
haciendo periodismo**



El Posgrado en Periodismo
del **Grupo Perfil**



usba@perfil.com



+54 9 11 4049-8679



UNIVERSIDAD
DEL SUR DE
BUENOS AIRES





UNIVERSIDAD
DEL SUR DE
BUENOS AIRES



#ConsejoPR

Programa Ejecutivo de Comunicación Institucional y Asuntos Públicos

**Organizado por USBA y el
Consejo Profesional de Relaciones Públicas**

Cuerpo Docente:

Verónica Cheja, Silvina Seiguer, Mariana Jasper,
Jimena Jiterman, Diego Campal, Pablo Cattoni,
Lucila Maldonado, Alejandra Martinez,
Cecilia Mosto y Gabriela Korovsky.

USBA ELEARNING | Inicia en Octubre

·Certificación universitaria·



usba@perfil.com



+ 54 9 11 40498679



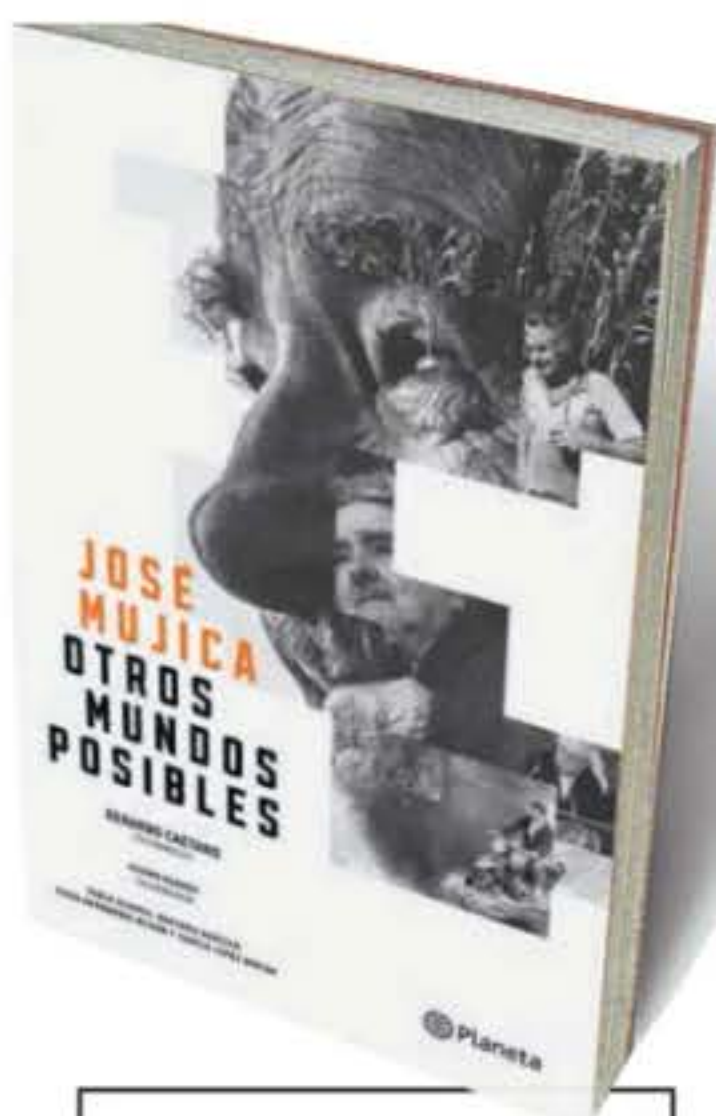
elearning.usba.edu.ar



LIBRO

El modo Pepe Mujica

Radiografía del líder uruguayo



Título

José Mujica. Otros mundos posibles

Autor

Gerardo Caetano

Editorial

Planeta

Edición

Septiembre 2024

Páginas

400

Datos del autor

◆ Gerardo Caetano es doctor en Historia, Universidad Nacional de La Plata. Docente e investigador grado cinco en la Universidad de la República. Director académico del Centro para la Formación en Integración Regional. Presidente del Consejo Superior de Flacso.

◆ Investigador nivel III en el Sistema Nacional de Investigadores de Uruguay. Miembro de las academias de Letras y de Ciencias del Uruguay. Miembro correspondiente de la Real Academia Española y de la Academia Nacional de Historia en Argentina.

José Mujica Cordano, conocido como “Pepe”, llegó a sus 89 años el 20 de mayo de 2023. Su larga vida estuvo –y aún se mantiene así– llena de peripecias, luchas y desafíos: de su acercamiento juvenil a la política en un partido tradicional a ser uno de los principales líderes de la izquierda uruguaya; de la lucha por la liberación nacional a la convicción integracionista latinoamericana; de la guerrilla y el calabozo a la presidencia; de ser uno de los líderes más escuchados en las Naciones Unidas a la floricultura en su pequeña chacra en Rincón del Cerro. Buena parte de su derrotero político y personal lo compartió con su compañera y esposa, Lucía Topolansky, desde la lucha armada y la prisión hasta la incorporación a la izquierda partidaria, el auge de su figura y la experiencia de gobierno, enmarcándose estas últimas experiencias en el cotidiano devenir hogareño de la vida en pareja. Mujica comenzó a ser conocido en Uruguay en su calidad de integrante del Movimiento de Liberación Nacional –Tupamaros–. Posteriormente, su figura alcanzó difusión mundial cuando presidió Uruguay entre 2010 y 2015, siendo elegido como candidato presidencial para las elecciones del 2009 por el Frente Amplio (FA), la histórica coalición de izquierda uruguaya. Este ascenso se dio en el marco de la confirmación de la izquierda como el actor más importante de la política uruguaya del siglo XXI, lo que en sí mismo constituye un fenómeno significativo en la historia nacional. Mujica fue quien tuvo mayor proyección mundial, mientras su popularidad en el país compitió con la del dos veces presidente Tabaré Vázquez. Mujica es uno de esos curiosos casos en el que la fama y repercusión de una figura pública se fundamentan en la aceptación masiva de sus reflexiones, así como en la coherencia entre éstas y su vida personal. Esto, entre otras cosas, se debe en buena medida al lugar destacado que lo internacional ha asumido en la propia praxis política de Mujica, en la que combina teoría y práctica, lectura y charla con la gente, pensamiento y acción. La aproximación sistemática a su pensamiento internacional que propone este libro, necesariamente debe partir de su biografía para comprender cómo acompañó las transformaciones del Uruguay y el mundo durante estas nueve décadas.

Mujica nace en 1934, hijo del Uruguay “feliz y próspero”, de la primera mitad del siglo XX, muchas veces considerado como la Suiza de América. Aquel “país modelo” tenía a la estabilidad democrática y a un Estado fuerte (protector de

los sectores débiles y mediador entre empresarios y trabajadores) como signos distintivos, sostenidos por la modernización impulsada por el primer batllismo (Caetano, 2019). El Uruguay de aquella época era visto como un “laboratorio social” (Morás, 2000) donde el progreso científico permitía experimentar con nuevas técnicas y normativas que facilitaban una mejor calidad de vida a la población. Esta situación diferenciaba al país del resto de Latinoamérica (una región usualmente caracterizada por la inestabilidad política, el autoritarismo, la desigualdad y el conservadurismo social), lo que redundó en el arraigo social de ideas acerca de una supuesta “excepcionalidad uruguaya” y de una “insularidad” del país respecto a la región.

Sin embargo, en la década de 1930 aquel país idílico acusó el impacto de la debacle económica de 1929, lo que entre otras cosas posibilitó la concreción de un golpe de Estado en marzo de 1933, liderado por el entonces presidente Gabriel Terra. Esta situación

continuó deteriorándose a partir de la posguerra (coincidiendo con la consolidación del cambio de la hegemonía mundial, que pasó del Reino Unido a Estados Uni-

dos), cuando el agotamiento del modelo sustitutivo de importaciones y los inicios de la crisis del retornado Uruguay batllista acabaron sumergiendo al país en una larga depresión económica, social y política, que tuvo el corolario del triunfo nacionalista en los comicios de 1958 y 1962 y luego una deriva autoritaria y violentista, en un complejo proceso que terminó desembocando en la última dictadura civil-militar (1973-1985). Esta situación implicó, también, el cuestionamiento de aquella pretenciosa narrativa de la excepcionalidad uruguaya en el marco de un movimiento crítico que permitió poner en tela de juicio la concepción de un país al margen de las angustias y los infortunios de Latinoamérica, comenzando a objetarse su identidad internacional asociada al accionar estadounidense y a percibirse lo insostenible que era aquel modelo de país en el largo plazo, a la luz de las transformaciones del sistema internacional de posguerra. Como parte de esta revisión crítica del relato de país, también comenzó a tomarse conciencia de que algunos de los progresos sociales y virtudes atribuidas al Uruguay, en realidad, se circunscribían a Montevideo y sus zonas adyacentes (donde el batllis-

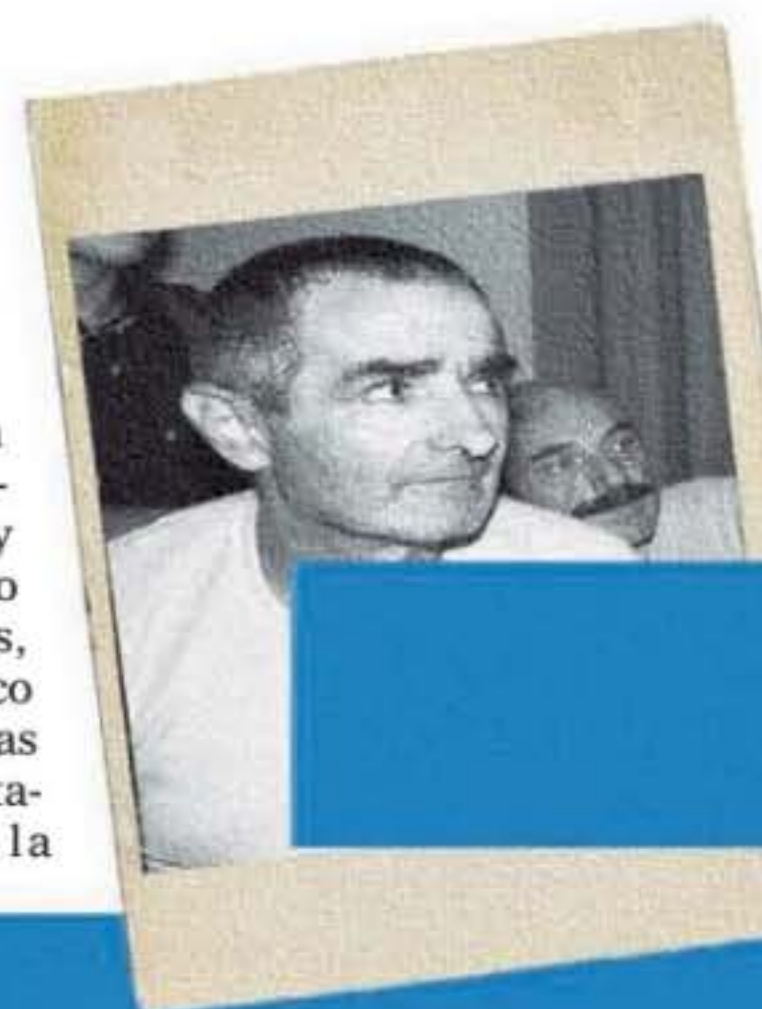
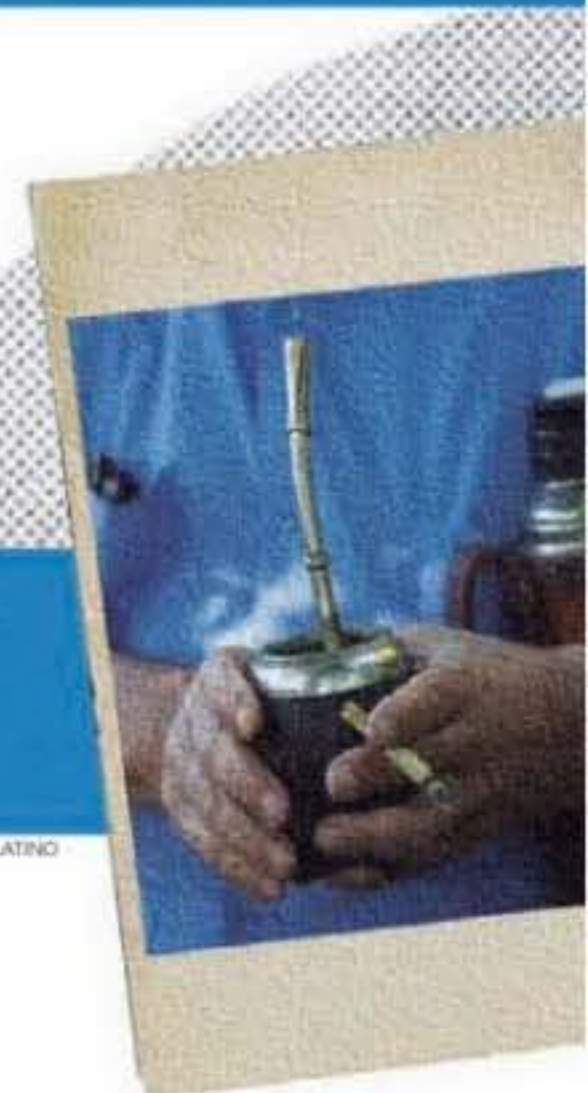
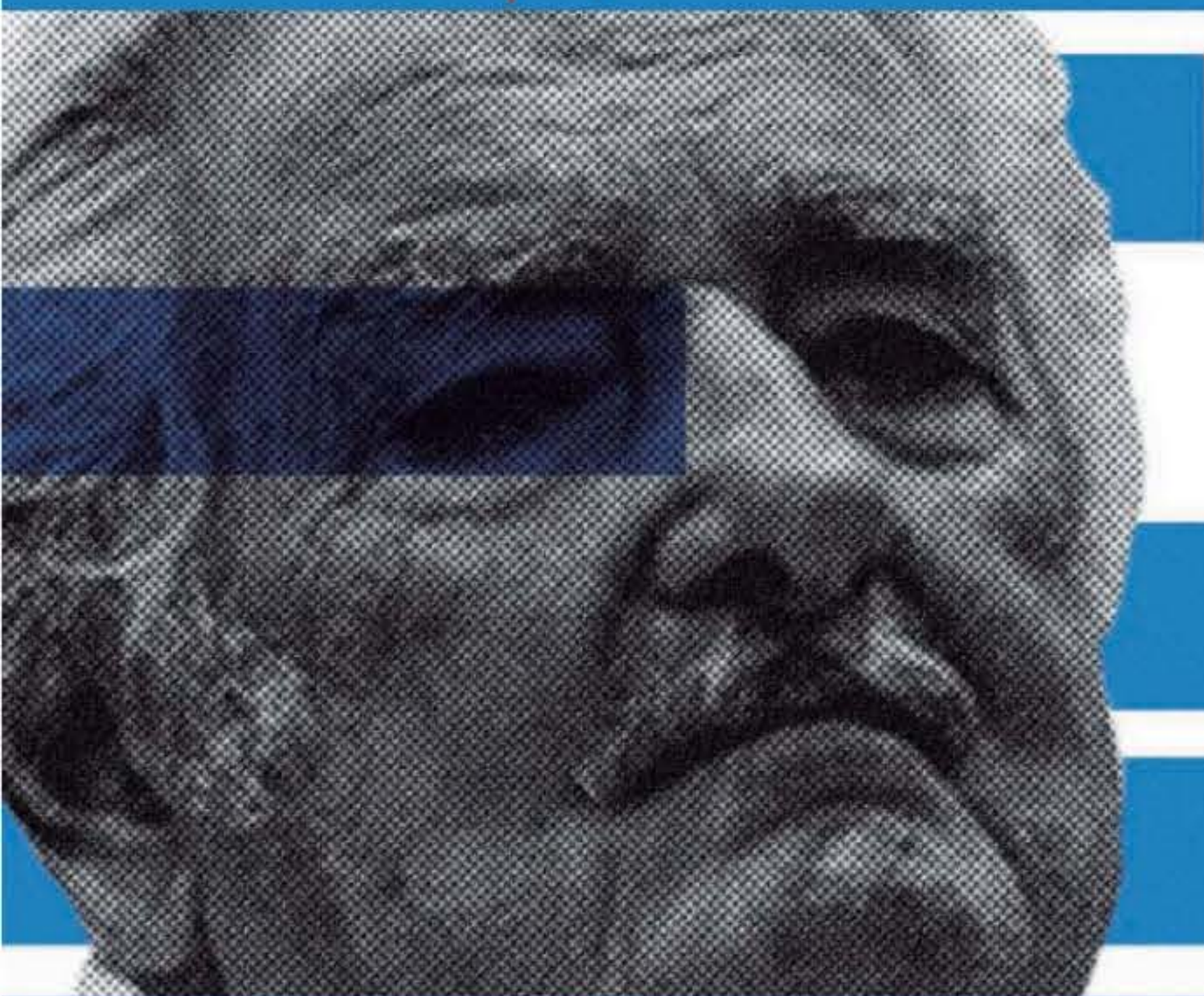


ILUSTRACIÓN: JUAN SALATINO





En *José Mujica. Otros mundos posibles*, el autor Gerardo Caetano rastrea la forma en la que el pensamiento internacional del expresidente fue forjándose a lo largo de las décadas casi por sedimentación, capa sobre capa, hasta difuminar la frontera entre el pragmatismo y la utopía. Este trabajo representa un aporte invaluable para comprender el modo en que José Mujica piensa la historia, el momento crucial que atraviesa la humanidad y las interrogantes que se abren para el futuro de la especie.



JOSE MUJICA
Presidente de la República

mo se hacía fuerte), o, a lo sumo, a las capitales departamentales del interior, subsistiendo realidades mucho más desoladoras en el medio rural.

“Eso de ‘como el Uruguay no hay’, que somos ‘la Suiza de América’, eso era un bolazo”, explica justamente Mujica, en una de las entrevistas realizadas para la elaboración de este libro. Debe recordarse que él vivió su juventud en este escenario, donde comenzaron a desplegarse el incipiente deterioro social y la creciente disconformidad popular. Como señaló Francisco Panizza (1991), el surgimiento de la guerrilla tupamara en la década de 1960 debe ser inscrito para su comprensión en el trasfondo de la crisis de la hegemonía política batllista, sin desmedro de que dicho fenómeno fue gradual en sus efectos y no interrumpió abruptamente la vigencia de muchas de las herramientas integradoras que el país y el Estado ofrecían, desde las leyes garantistas de las libertades individuales y sindicales, hasta un sistema educativo público de calidad. De algunas de ellas se valió el propio Mujica para su formación política y humana.

Mujica creció en Paso de la Arena, una zona de la periferia oeste de Montevideo, más rural que urbana. Hijo de Demetrio Mujica Terra y de Lucy Cordano, su ascendencia combina vertientes ibéricas e italianas, como sucede con muchos uruguayos. En términos políticos, por ambos lados su familia era predominantemente blanca. (...)

La profesión de aprender a ser entre Argentina y Brasil

En 2012, siendo presidente, Mujica participó en un almuerzo con empresarios del sector turístico en Punta del Este. Aunque la primera imagen que nos podemos hacer de un evento de tales características no llevaría a pensar demasiado en clave geopolítica, en ese espacio Mujica dijo: “Somos un fino algodón entre dos cristales, los países no se mudan, nos toca vivir entre Brasil y Argentina y acá estamos acampados en la tranquera del Río de la Plata. No hay equilibrio, porque nosotros somos muy chicos, por lo tanto tenemos que ser doblemente inteligentes. La administración del río y lo que pasa [por él] es una cuestión esencial para los uruguayos, es una causa nacional, un frente grande y común. Debíamos tener el grado de inteligencia de darnos cuenta de que podemos tener diferencias en veinte cosas, pero hay cosas que nos tienen que unificar. El interés del país significa que este país funcione, sea una puerta de entrada. [] Tenemos que cultivar esa



DESTINO. Mujica nace en 1934, hijo del Uruguay “feliz y próspero” de la primera mitad del siglo XX. Buena parte de su derrotero político y personal lo ha compartido con su compañera y esposa, Lucía Topolansky.

► Viene de pág. 7

identidad y esa relación que es difícil. Nunca meternos adentro de los líos de la política argentina, eso es problema del pueblo argentino. Pero saber lidiar con todos y ser amigo. No es la confrontación nuestro camino, es la habilidad negociadora. El más pequeño tiene que ser hábil, inteligente”. (Presidencia, 20 de diciembre de 2012).

Mujica planteó esto ante un grupo de empresarios, porque entiende al turismo como parte de una estrategia de proyección e inserción internacional del Uruguay. El pasaje citado ilustra cómo lo internacional permea la forma en que piensa las políticas públicas. Dado que no se puede escapar del lugar geográfico en el que se está, Mujica lo considera fundamental para pensar tanto la política nacional como la internacional. De hecho, en una de las entrevistas, señaló que la política exterior es “la política nacional más importante”. Al respecto, nuevamente aflora su estilo pragmático y su racionalidad económica (expresión, tal vez, tanto de sus antecedentes herreristas como de su oficio de chacrero): “Creemos que la inserción internacional es decisiva para el destino del país, para el trabajo, para el intercambio. De nada sirve producir, si no se vende bien, si los números no cierran. Para que esto pueda ser así, en parte, depende de la habilidad de tejer las relaciones de carácter internacional”. (*La República*, [8 de diciembre de 2010]).

No obstante, esta perspectiva no siempre estuvo presente en la mirada de Mujica, sino que es hija de su trayectoria y debe entenderse en su contexto histórico.

Este capítulo aborda el relaciona-

miento con Argentina y Brasil –vínculos privilegiados en la búsqueda de satisfacción del interés nacional– en el marco de la posición geopolítica que Uruguay ocupa en la Cuenca del Plata, centrándose en dos asuntos interrelacionados. El primero apunta a mostrar el modo en el que Mujica piensa la política exterior y cómo atiende al gravitante entorno inmediato de una región definida por estos dos actores claves. El segundo refiere al análisis del modo de relacionamiento efectivamente desplegado durante su gobierno, para con ambos países, procurando así dar cuenta de una dialéctica entre pensamiento y acción. Como surge del frag-

mento de Methol Ferré citado al inicio del capítulo, para Mujica la geografía –y, por lo tanto, la geopolítica– resulta cardinal. La metáfora de la “esquina del barrio” presupone una necesaria socialización, donde para poder proyectarse hacia afuera primero es necesario concertar con los otros actores del entorno cercano, pero subrayando, a su vez, que resulta relevante hacerse respetar para salvaguardar la soberanía. A ello se le suma una doble actitud: negociar y ser hábil mediador, atributos que aparecen en el pensamiento de Mujica como piezas centrales del lugar y la función de Uruguay en la región. Desde ese “quisquilloso berretín” rea-

lista de pensar en la importancia de la soberanía, la cuestión nacional es parte de un papel amortiguador de conflictos entre los dos grandes Estados de la Cuenca del Plata que da sentido a la metáfora del “algodón entre dos cristales”.

La mirada de Mujica sobre la política exterior como política pública también va más allá de los Estados, atendiendo a las fuerzas sociales y los grupos de interés. El afuera y el adentro se entrelazan y los actores se conectan entre sí más allá de sus entornos nacionales. Para el expresidente, las fronteras son espacios de encuentro y no meros límites que separan, algo que percibe con claridad en la historia de la región, en la que ese Uruguay-frontera cumple la función de amortiguador entre los dos grandes países hegemónicos de la región, y debe afrontar, también, el desafío de ser un nexo entre sus vecinos, como postulara Methol Ferré hace más de cincuenta años.

Mujica piensa, entonces, la relación con Argentina y Brasil “a lo ancho y a lo largo”. Es decir, tanto en el relacionamiento de Uruguay con ambos Estados, como respecto a los vínculos de ambos países entre sí y con otros, especialmente, con las grandes potencias mundiales. También es “a lo largo”, porque él todo lo piensa en el devenir histórico. Por ello, el gran asunto de la soberanía nacional parece ser la perspectiva desde la que entiende la relación con la región. Argentina y Brasil forman el primer círculo concéntrico a considerar en el relacionamiento externo del país, en una visión internacional definitivamente heredada por Mujica de Luis Alberto de Herrera. Por ello, para “defenderse” de los grandes poderes extrarregionales hay que



OK. “Fue la decisión de Mujica de desobstruir la candidatura del expresidente Néstor Kirchner a la Secretaría de la Unasur”.



CONFLICTO. La decisión de autorizar un aumento en la producción de celulosa de la planta de Fray Bentos, a mediados de 2013, generó la amenaza argentina de iniciar una nueva contienda ante la Corte de La Haya, debido a que tal decisión era entendida como un incumplimiento por parte de Uruguay.

integrarse, sostiene Mujica. Pero siempre resguardando la soberanía nacional. Para lograr este objetivo, Argentina y Brasil pueden ser amenazas y fuertes aliados a la vez.

Si bien durante su presidencia Mujica logró mejorar el relacionamiento con Argentina –que durante el anterior gobierno del Frente Amplio fue muy complicado como consecuencia de un conflicto desatado por la instalación de dos plantas de procesamiento de celulosa sobre el río Uruguay–, persistieron problemas considerables en el comercio bilateral, la gestión compartida de cursos de agua y desencuentros a nivel del Mercosur, lo que llevó a Mujica a referirse en varias ocasiones a “la paciencia estratégica” que es necesario mantener con Argentina, concepto que dice haber adoptado de la presidenta brasileña Dilma Rousseff. (*Habla el presidente*), [M24 Fm, 24 de noviembre de 2011].

Por otro lado, su gobierno apostó fuertemente por Brasil, incluso llegando a sostener que su estrategia de política exterior se resumía en la siguiente afirmación: “Uruguay tiene la decisión política de viajar en el estribo de Brasil”. (*Portal 180*), [4 de mayo de 2010]. Debe advertirse de inmediato que, pese a su decisión firme en ese sentido, no fue posible alcanzar los ambiciosos objetivos planteados en el vínculo con este socio en el plano de la integración industrial y de infraestructuras. Sobre este panorama general, a continuación son relevados separadamente para Argentina y Brasil los fundamentos intelectuales y biográficos conjugados en la aproximación de Mujica a ambas relaciones bilaterales, así como los principales temas e hitos del vínculo con los dos países, para lue-

go definir aspectos que expliquen las diferencias en los relacionamientos alcanzados con uno y otro.

En lo que tiene que ver con Argentina, Mujica sostuvo en varias oportunidades –y también en las entrevistas realizadas para la preparación del presente volumen– que Argentina y Uruguay “no solamente son hermanos, sino que son gemelos: nacieron de la misma placenta”. Esta metáfora encierra toda una mirada estratégica, asentada en una profunda racionalidad histórica y condimentada con toques de romanticismo. Aquí se entrelazan no solo sus lecturas ya comentadas del revisionismo histórico, sino también elementos de su peripecia

familiar y derrotero vital. Como se ha visto, su abuelo partió a la Argentina para evitar combatir en la guerra civil de blancos y colorados de 1904. En sus veranos de infancia en Carmelo, Mujica fue “relojeando” el acontecer de la otra orilla del Plata. En la Confeitería La Gloria de esa localidad vio la TV por primera vez y nunca más se le olvidó aquella imagen inaugural: un canal argentino transmitía un discurso de Juan Domingo Perón. De ese modo, el vínculo con Argentina echa raíces en la infancia, recorre su curiosidad por los movimientos nacional-populares y se vincula con su pasión por la lectura del revisionismo histórico que floreció allende el Plata.

En la narrativa de Mujica se elabora una idea de historia común de Argentina y Uruguay. Su lectura del pasado busca ser una plataforma para pensar el presente, comprenderlo y proyectar algunos senderos hacia el futuro. El relato revisionista de Mujica reivindica el carácter regional del federalismo artiguista como parte del federalismo rioplatense. En una de las entrevistas que nos concedió sostuvo que “hacer a Artigas uruguayo es achicarlo”, a la vez que recordó la cruzada de 1825 como una muestra de identidad compartida en la consigna “argentinos orientales”. Juan Manuel de Rosas es visto por Mujica como un antiimperialista federal platense, que en el marco de la Guerra Grande se plantó de manera resistente ante los imperios. Mujica proyecta esa rebeldía con lazos regionales a la figura de Bernardo Berro y los prolegómenos de la guerra de la Triple Alianza. Si bien en su relato del pasado parece esbozarse la idea de “una nación, dos Estados”, su derrotero narrativo desemboca en las experiencias nacional-populares.

Esta perspectiva le permitió superar rápidamente el largo estancamiento del conflicto con Argentina por las plantas de celulosa que se había prolongado a lo largo de todo el período del primer gobierno de Tabaré Vázquez (2005-2010), lustro durante el cual las relaciones bilaterales posiblemente se mantuvieron en el nivel más bajo desde la década de 1950.

En ocasión del velorio de su amigo Methol Ferré, durante la campaña electoral de 2009, Mujica anunció que, de ser electo presidente, resolvería el conflicto en los primeros meses de su mandato, apostando una botella de whisky al político blanco Romeo Pérez Antón (Hernández, 2019).



2012. En la Cumbre del Mercosur, Mujica obsequió el libro *El gobierno colonial en el Uruguay y los orígenes de la nacionalidad*.

La semana internacional

ESTADOS UNIDOS

New York Mag

www.nymag.com



8 semanas
Ocho semanas antes del día de las elecciones, una edición política especial que examina el vuelco histórico de la carrera presidencial

durante el verano y cómo se llegó al momento actual. Un análisis profundo de los movimientos de base, liderados principalmente por mujeres y personas de color, que impulsaron el ascenso de Kamala Harris a la cima de la lista. Además: Donald Trump en Mar-a-Lago para una conversación reveladora e íntima con un hombre al borde de la introspección.

Time

www.time.com



100/AI
Las cien personas más influyentes en inteligencia artificial, desde Francesca Mani, de 15 años, que aboga en todo Estados Unidos por

la protección de las víctimas de deepfakes, hasta Andrew Yao, de 77 años, uno de los científicos informáticos más destacados de China, que pidió el otoño pasado un organismo regulador internacional para la IA. Líderes, innovadores, pensadores y "shapers", de los 91 miembros de la lista de 2024 que no estaban en la del año pasado, una indicación de cuán rápido está cambiando este campo.

The New Yorker

www.newyorker.com



Libros de otoño
La Edición Libros de Otoño, con portada a cargo de Mark Ulriksen, "La dama de los gatos sin hijos disfruta inexplicablemente de

la vida", y los mejores libros para disfrutar en la estación más linda del año; Departamento de extraterrestres: A la Luna y de regreso, y luego a los archivadores; Departamento de viajeros frecuentes: Natasha Rothwell quiere que considere el control de la TSA; Un reportero en libertad: La guerra de espionaje de Rusia en el Ártico; Perfiles: Richard Powers sobre lo que le hacemos a la Tierra y lo que ella nos hace a nosotros.

FRANCIA

M le Mag

www.lemonde.fr



Países Bajos
Número especial: "El otro país de la moda": la referencia data de los años 1990, pero resume bien el proyecto de esta serie. Discreta e inmutable,

Ámsterdam podría sin embargo reclamar el título de capital de la moda. De generación en generación, los modelos más inspiradores, tanto niñas como niños, muestran sus orígenes holandeses. Tienen la ventaja, a lo largo de los canales o en las playas del Mar del Norte, en una atmósfera que evoca el Swinging London o el Nueva York de la Factory.

Libération

www.libération.fr



Reagrupación Nacional
Investigación: Asistentes ficticios del RN: los documentos falsos de Jordan Bardella. En 2015, el joven lepéniste

era pagado por Europa pero empleado por el FN, que aún no ha sido rebautizado como RN. Para camuflar esta actividad ficticia, el actual presidente del partido ayudó a presentar pruebas de trabajo falsas. Estas pruebas de trabajo fueron fabricadas por el FN (ahora RN) para engañar a la Justicia y justificar el trabajo que desempeñaba J. Bardella cuando fue asistente parlamentario de un diputado frontista europeo.

L'Express

www.leexpress.com



Nuclear, la superación
En el informe de la semana: El fin de la Guerra Fría había borrado de la mente de los europeos el riesgo de apocalipsis que planteaban las

armas nucleares. La invasión rusa de Ucrania en 2022 lo reintrodujo abruptamente. Ha comenzado una era nueva y más peligrosa. Armas nucleares, la superioridad: cómo Ucrania tuvo que renunciar a su bomba. Kamala Harris y el escenario del maremoto: "Ella podría ganar todos los estados indecisos". Bart M.J. Szewczyk: "Dentro de unos años Polonia será más rica que Francia". Strava, la increíble transformación de la app de deportes.

ITALIA

Oggi

www.oggi.it



El príncipe George
A su edad, papá William ya estaba en un internado y pasaba toda la semana fuera de casa. Pero el príncipe George, que cumplirá 11 años en julio,

no irá a un internado, las instituciones favorecidas por la aristocracia inglesa. Pronto el principito terminará sus vacaciones y volverá al colegio para empezar la secundaria. Normalmente en este punto de su formación los estudiantes británicos cambian de institución, como suele ocurrir en Italia. Pero sus padres han decidido no alterar más la vida de George.

Internazionale

www.internazionale.it



Evgeny Morozov
La tecnología que podríamos tener. En la década de 1960, un colectivo estadounidense imaginó que la tecnología de la infor-

mación podría servir al desarrollo de la sociedad y no al beneficio de las empresas. El éxodo de bandas criminales de El Salvador. Las verdaderas causas de la sequía en Sicilia y Cerdeña. Los tres estados decisivos para las elecciones americanas. El nuevo acto de fuerza y represión de Maduro en Venezuela. Los perros libres son un desafío a la idea de que los animales deberían cumplir algún propósito humano.

L'Espresso

www.espresso.repubblica.it



Chatbot killer
Los peligros y trampas de los chatbots y los sistemas de inteligencia artificial que te permiten crear un amigo o amiga virtual. En lugar de simplificar la

vida de los usuarios, en algunos casos corren el riesgo de convertirse en auténticos "asesinos" emocionales y sociales. "Roberto Vannacci es el modelo puro de la derecha reaccionaria: el hombre único al mando". Seis razones por las que es necesario firmar por el referéndum contra la autonomía diferenciada de Calderoli. ¿Quién se beneficia realmente del GP de Monza, pagado con dinero público?

OCEANÍA

The Australian

www.theaustralian.com.au

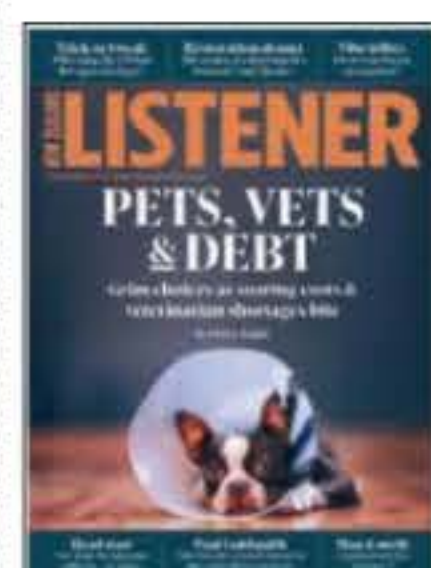


Luces y sombras
"Amigo, yo también he pasado por eso". Así es James Packer empatizando con el exlíder del partido liberal de Nueva Gales

del Sur, John Brogden, sobre una época en la que ambos hombres se sintieron tan impotentes que existía una posibilidad real de que se quitaran la vida. ¿Qué lleva a las personas a intentar suicidarse? ¿Y cómo se recuperan del punto más bajo de sus vidas? A lo largo de 15 entrevistas con australianos de alto perfil, Brogden encuentra respuestas sorprendentes.

New Zealand Listener

www.nzherald.co.nz



Mascotas, veterinarios y deudas
Aotearoa es una nación de dueños de mascotas, pero el costo de la atención veterinaria (y la escasez de veterinarios

durante un auge en la tenencia de mascotas) está haciendo que muchas familias se enfrenten a decisiones difíciles. Fiona Terry investiga cómo la crisis del costo de vida está afectando a las prácticas veterinarias y a los dueños de mascotas por igual. Además: El plan para aliviar las restricciones a los OGM en Nueva Zelanda promete avances en todas partes, desde la producción de alimentos hasta la salud humana.

10 Magazine Australia

www.10magazine.com.au



Homenaje creativo
Rising, Renew, Renaissance. Este número rinde homenaje a los eruditos creativos complejos, colaborativos e inspiradores que encuentran

formas de amplificar sus talentos no solo de una manera singular, sino recorriendo caminos diferentes y variados. Siento una enorme admiración por las personas que se centran en la artesanía y la excelencia y por los creativos intrépidos que giran, se mueven y van más allá de sus propias zonas de confort. Está lleno de personas que desafían en todos los niveles y en todos los diferentes caminos de la creatividad.

En Estados Unidos, se preparan para el otoño y la llegada de las elecciones más importantes de los últimos tiempos. En Francia, se preocupan por las armas nucleares en una nueva era más peligrosa, mientras que en Italia temen que la IA termine con las emociones y la vida social. En el Reino Unido, se preguntan por la libertad de expresión y las redes sociales. En Alemania, las elecciones en las provincias del Este tensan la cuerda entre los extremos de izquierda y derecha.

REINO UNIDO

The Economist

www.economist.com



Economía china

La gigantesca economía china se enfrenta a una crisis de confianza. Mientras el país lucha contra un desplome

inmobiliario, el sector de servicios se desaceleró en un indicador en agosto. Los consumidores están hartos. Las empresas multinacionales están sacando dinero de China a un ritmo récord y los analistas extranjeros están recortando sus previsiones de crecimiento económico. El pesimismo refleja problemas reales, desde casas a medio construir hasta deudas incobrables.

The Spectator

www.spectator.co.uk



Ta-da!

La promesa energética vacía de Miliband. Aunque no está a la altura de los grandes textos políticos de la historia, la carta que Ed

Miliband, secretario de Seguridad Energética, envió esta semana al director de la ESO, que gestiona la red eléctrica nacional británica, es un documento bastante importante. Revela —o confirma— que el Partido Laborista se ha comprometido a descarbonizar el sistema eléctrico británico para 2030 sin tener realmente idea de cómo se puede lograr.

The Guardian Weekly

www.theguardian.com



Rumbo a la colisión

Telegram y el enfrentamiento entre redes sociales y Estados nacionales. El director ejecutivo de Telegram, Pavel Durov,

fue acusado en Francia de ser cómplice en la difusión de imágenes de abuso sexual infantil, así como de una letanía de otras presuntas violaciones, lo que plantea la cuestión de si la aplicación de mensajería, amada tanto por manifestantes políticos como por extremistas, puede ser considerada penalmente responsable por el contenido que aparece en ella.

ALEMANIA

Der Spiegel

www.spiegel.de



El destructor del sistema

Sahra Wagenknecht y su partido BSW se encuentran entre los ganadores de las elecciones estatales en Sajonia y Turingia. Sin

la nueva alianza prácticamente no sucederá nada a la hora de formar gobiernos en Dresde y Erfurt. Cómo Wagenknecht y el BSW están desmantelando el conocido sistema de partidos y sacudiendo el sistema político. Actriz Gillian Anderson: Lo que las mujeres le escriben sobre sexo. El loco revuelo que rodea la pintura del "niño prodigio" de tres años de Laurent Schwarz.

Stern

www.stern.de



Yuval Harari

Yuval Noah Harari ha escrito el libro más exitoso de la historia de la humanidad. En la conversación de las grandes estrellas, da

esperanza a pesar de las muchas crisis. El mayor pensador de nuestro tiempo dice y advierte que consumimos demasiados datos e información, por qué deberíamos hacer "ayuno de datos" y cómo utilizar Ki con éxito. Además, el shock electoral en el Este, Sajonia y Turingia, qué quiere Sahra Wagenknecht y lo que significa esta derrota para Olaf Scholz.

Focus

www.focus.de



Prueba de madurez

Para él se trata de todo. Friedrich Merz aspira a ser candidato a canciller. Quiere ser elegido candidato de la Unión

este mes. Antes de eso están las negociaciones de coalición y la pregunta: ¿Cómo abordar el BSW? ¿Con la izquierda? ¿Y, por supuesto, con el competidor de Baviera? El Fantasma: ¿Quién es el fundador de Telegram, Pawel Durov, arrestado en París?; El proyecto: El gobierno quiere luchar contra los contrabandistas. Una visita a la frontera.

BRASIL

Caras

www.caras.com.br



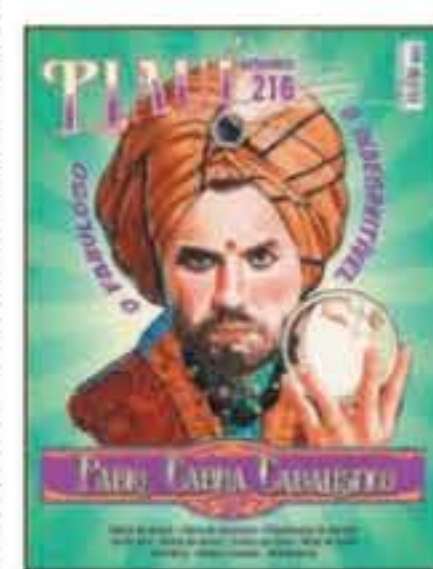
Estrellas

Grandes estrellas del drama televisivo regresan a la pantalla en Mania de Você. La trama de las 21 reúne a Agatha

Moreira, Gabz, Mariana Ximenes, Eliane Giardini, Thalita Carauta y Adriana Esteves, anticipando los detalles de la telenovela que promete conquistar al público. La medallista olímpica Flávia Saraiva reflexiona sobre sus logros en París. Fernanda Torres es una destacada representante brasileña en el Festival de Cine de Venecia, junto a Selton Mello y Walter Salles.

Piauí

www.piaui.folha.com.br



Fabuloso indestructible

La candidatura de Pablo Marçal rompió el guion. Si se tratara simplemente de una alteración en la vida del clan

Bolsonaro, no necesitaríamos perder el tiempo con él. El entrenador es el gran tema y el mayor problema de las elecciones de San Pablo. Diario de Venezuela: "Maduro no reconocerá la derrota". Arancel cero: Bolsa Familia sobre ruedas. Personajes radicales: cómo Elon Musk relajó las reglas de Twitter para abrir las puertas de la red social a la extrema derecha.

Veja

www.veja.com.br



Guerra de independencia

En 2022, en la recta final de su mandato y a poco menos de un mes de la primera vuelta electoral de ese año, el entonces presidente, Jair Bolsonaro,

abrió fuego contra las instituciones, especialmente el Tribunal Electoral y el Tribunal Supremo Federal. La catilinaria contra el sistema tuvo un escenario especial: el 7 de septiembre, fecha en la que, en teoría, el país debería rendir homenaje a la independencia y al fortalecimiento de sus mecanismos democráticos.

AMÉRICA LATINA

Brecha

www.brecha.com.uy



Por un pelo

El archivo de la causa judicial por la entrega del pasaporte al narcotraficante Sebastián Marset puede ser considerado un respiro

para el gobierno. Sin embargo, queda pendiente la indagatoria sobre la presunta destrucción de un documento público, que tiene al presidente Lacalle Pou como uno de los principales indagados. La investigación recién empieza y no se esperan novedades en lo que queda del año; en el FA cuestionan que el fiscal no recurra al levantamiento del secreto bancario.

Semana

www.semana.com



El Pesebre

La cárcel de la muerte: esta es la historia de horror de los presos de El Pesebre; 16 han muerto por desnutrición y tuberculosis,

la comida y el agua tienen gusanos. En Puerto Triunfo, Antioquia, un terreno del otrora sanguinario Pablo Escobar, se convirtió en un penal maldito: 1.546 reclusos viven en condiciones infrahumanas y consumen agua infestada de gusanos y alimentos podridos. Han muerto 16, la mayoría por tuberculosis y bacterias. El gobierno Petro los abandonó.

Vistazo

www.vistazo.com



La joya de la corona

La pelea por la fiscalía general del Estado. La elección de una nueva autoridad de la fiscalía genera controversia. En un país como

Ecuador, el voto se ha concentrado entre tres y cinco candidatos, 16 binomios representan un absurdo para la democracia. Daniel Noboa ordena a las FFAA, aumentar seguridad en hidroeléctricas "para evitar atentados contra la infraestructura de sectores estratégicos". Edmundo González: los hechos que precipitaron su salida de Venezuela.

VACUNAS

Miedo

Cuando se nos dice que se avecina una pandemia horrenda –algo como la gripe española de 1918, que mató a decenas de millones de personas (se estima que fue entre el 3 y el 5 por ciento de la población mundial), o un virus hasta entonces desconocido que emergió de alguna jungla remota (como sucede en *Contagio*)–, ahora recurrimos a los virólogos como Ally Hextall y los laboratorios de alta seguridad en los que trabajan. Un ejemplo que llegó a los noticieros durante las primeras semanas de 2016, y del que casi ningún virólogo había oído hablar hasta ese entonces, es el virus Zika. Fue descubierto en el bosque de Zika, en Uganda, por unos científicos que en realidad estaban investigando la fiebre amarilla. Ambos virus, y el responsable del dengue, son propagados por la misma especie de mosquito, el *Aedes aegypti*. No hacía falta entrar en pánico a causa de una infección por el virus Zika. A pesar de que el virus había sido descubierto en 1947, el primer caso registrado de un enfermo a causa del zika no tuvo lugar sino hasta 1964. Después de tres días de fiebre y de algunas molestias y dolores, la persona se recuperó por completo.



STUART BLUME*

Algunos estudios demostraron que muchos casos de infección fueron totalmente asintomáticos. Sin embargo, a medida que el virus se fue propagando, sus efectos parecieron cambiar. Las epidemias sucedidas en varias islas del Pacífico durante los primeros años de la década del 2000 trajeron aparejados síntomas más graves; en particular, el síndrome de Guillain-Barré. Y luego llegó a América Central y a América del Sur.

Se comenzaron a acumular pruebas de que si una mujer embarazada contraía la enfermedad, su bebé podía nacer con una cabeza excepcionalmente pequeña (una condición conocida como microcefalia). En Brasil, donde el virus se propagó rápidamente, nacieron muchos más bebés con microcefalia que lo usual. Los investigadores han descubierto que no solo los mosquitos propagan el virus. Algunas mujeres parecen haberlo contraído por medio de semen infectado y, posiblemente, por medio del sudor. Ya se está trabajando en desarrollar una vacuna: en el Instituto Butantan de Brasil, en el Instituto Nacional de la Salud de Estados Unidos, en los gigantes farmacéuticos como GSK y Sanofi Pasteur, y en algunas pequeñas empresas de biotecnología.

Los tiempos estimados de cuándo podría estar disponible difieren enormemente. Por supuesto, tampoco es que no se hace nada mientras se espera que se desarrolle la vacuna. Mientras los científicos trabajan, debe hacerse algo para ayudar a las personas afectadas (aún no existe una droga antizika) y también para limitar la propagación del contagio. Algunas medidas simples, como cubrir los barriles de agua potable, pueden ser muy útiles. Durante siglos

se ha utilizado el método de restringir la circulación de la gente, sobre todo de las personas que podrían estar infectadas, para limitar la propagación de enfermedades infecciosas. Ahora hay métodos nuevos y más sofisticados para identificar a posibles infectados.

Ese es el motivo por el que, hace algunos años, en muchos aeropuertos se instalaron escáneres térmicos. Se suponía que debían identificar a los pasajeros cuya temperatura elevada indicara un posible caso de “gripe porcina”.

En 1986, en un momento en que el mundo luchaba por aceptar el comienzo de la epidemia del sida, Roy Porter, el preeminente historiador de la medicina de Gran Bretaña hasta su muerte (ocurrida en 2002), escribió: Sin embargo, lo peligroso del miedo es que rara vez se muestra como algo ordenado, sino que siempre es manipulado y explotado. Como consecuencia, se desplaza su objeto y sus funciones se tergiversan... La peste negra, por ejemplo, era atribuida a los judíos (que fueron masacrados por toda Europa por su supuesta responsabilidad)

[...] Y más tarde, en el siglo XIX, las terribles nuevas pandemias de cólera fueron explotadas de manera similar para exacerbar la alarma social. (...)

Sin poner en duda la gravedad de la enfermedad, a Porter le preocupaba que se estuviera provocando el miedo a la epidemia del sida porque los magnates de los medios estaban convencidos de que “el miedo vende periódicos”. (...)

Al igual que en la mayoría de las películas de catástrofes pandémicas –y, con un poco de suerte, sin la casi completa destrucción de la raza humana que nos muestran algunas– la humanidad logrará capear el temporal, al menos si se le provee una vigilancia exhaustiva usando la más moderna tecnología informática

y de información, y si se invierte lo suficiente en el desarrollo de vacunas. Por supuesto, hasta dónde pueden ayudar a las comunidades humanas toda esta tecnología o los esfuerzos de los virólogos y de la industria farmacéutica en lo referente a lidiar con el

pánico y con la desintegración social que nos muestran las películas... eso ya es otro tema. ¿Podría ser que la preparación ante una epidemia requiera algo más que la habilidad de producir a toda prisa una nueva vacuna? (...)

Si el caos desatado en una comunidad depende del modo en que responden sus miembros, las películas como *Contagio* sirven como algo más que una fuente de entretenimiento. Mirar una película como esa no solo debería reforzar nuestra confianza en los virólogos de delantal blanco, también debería prepararnos mentalmente para ensayar cómo comportarnos. ¿Confiaremos en lo que tengan que decir los representantes gubernamentales (en la película, los miembros del CDC) cuando expliquen los riesgos a los que ellos creen que nos enfrentamos? ■

*Autor de Vacunas, ediciones Godot. (Fragmento).



Paul McCartney

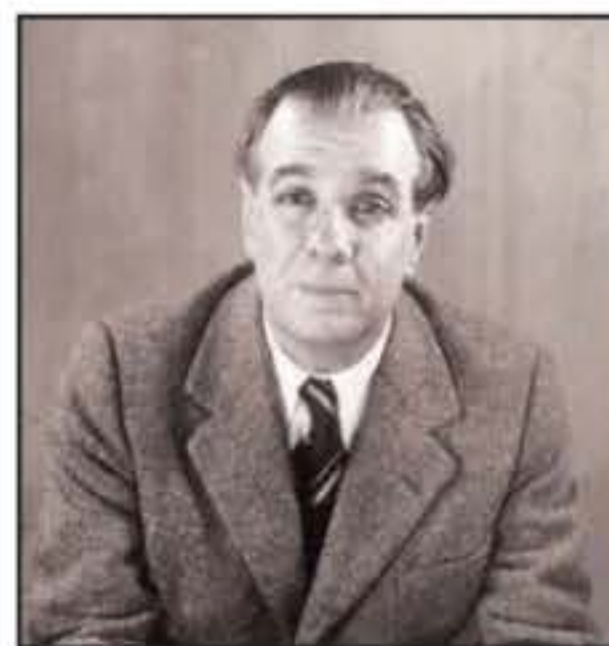
(1942)

Un tótem toca el bajo. Debería haber una estatua suya en cada ciudad, en cada pueblo, en cada aldea. Cuando en “*Non ci resta che piangere*”, Massimo Troisi cantaba “*Yesterday*” a su enamorada en plena Edad Media, lo que estaba haciendo era poner de manifiesto algo indiscutible: la música de Paul McCartney no tiene época ni edad, incluso se hubiese podido remontar la cosa mucho más atrás, poniendo en boca de Adán las palabras de una canción incluso en quien desconocía el significado del ayer. Así es cómo se hace historia: desbaratando el pasado y el presente. El último hombre cantará canciones de Paul McCartney.

Guillermo Piro

Los dos lenguajes

En la primera entrega de la serie “Borges y la Biblia”, Julio Crivelli disecciona el vasto universo borgeano para analizar –y reflexionar– allí donde la literatura también se propone ordenar el caos y designar el cosmos.



GRETE STERN

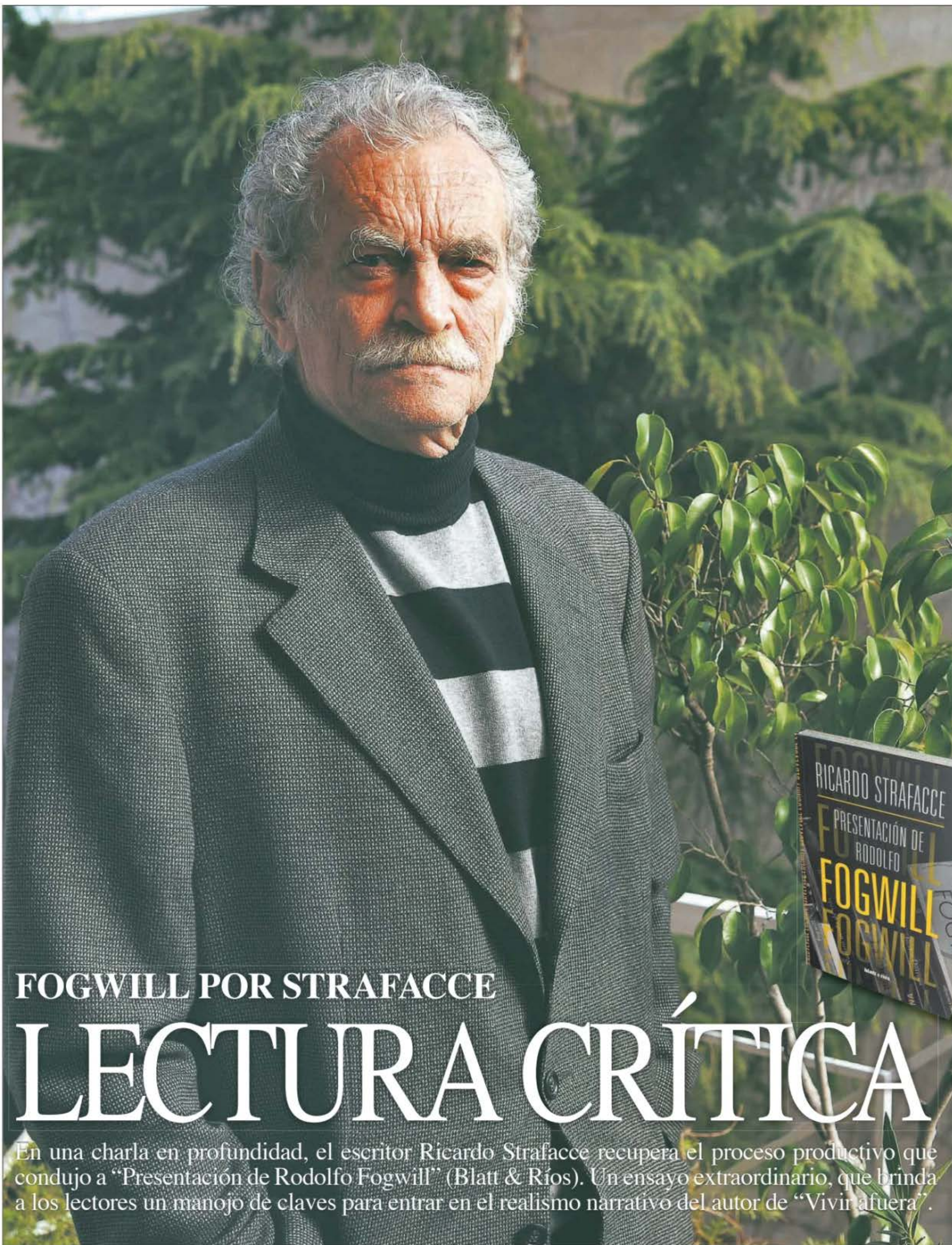


FOTO: CECIL MERM

FOGWILL POR STRAFACCE

LECTURA CRÍTICA

En una charla en profundidad, el escritor Ricardo Strafacce recupera el proceso productivo que condujo a “Presentación de Rodolfo Fogwill” (Blatt & Ríos). Un ensayo extraordinario, que brinda a los lectores un manojo de claves para entrar en el realismo narrativo del autor de “Vivir afuera”.



Itinerarios

● **MUESTRA.** El Museo de la Cárcova de la UNA presenta la exposición “Aída Carballo. Una puerta abierta a lo infinito”, una coproducción con el Museo Nacional del Grabado y curaduría de Lucía Laumann. La muestra es un recorrido por la trayectoria y obra de esta grabadora singular para la historia gráfica argentina. La exposición invita, a través



de una selección de obras –algunas inéditas– y una minuciosa investigación documental, a revisar algunas lecturas sobre su actuación en el medio artístico que va desde los inicios de su formación y su paso por la Cárcova, hasta su prolífica producción gráfica y su destacada intervención en la docencia y la educación artística. Integran la muestra cerca de cincuenta obras, fotografías, documentos y cerámicas provenientes de colecciones públicas y privadas, entre las que se cuentan grabados, afiches, libros ilustrados, dibujos y videos creados por Carballo. Hasta el 27 de octubre, de martes a domingos de 10 a 17 en Av. España 1701 (CABA). Entrada gratuita.

● **FERIA.** Con cambio de sede y su regreso al edificio del Centro Cultural Kirchner (Sarmiento 151, CABA), la Asociación de Libreros Anticuarios de Argentina presenta la 17ª edición de la Feria del Libro Antiguo de Buenos Aires, que se realizará desde el miércoles al

domingo, de 14 a 20, con entrada gratuita. Este año el foco estará puesto en Cortázar, al cumplirse los 110 años de su nacimiento y 40 años de su muerte. El mismo día de la apertura, de 15 a 19, tendrá lugar la jornada de celebración “Cortázar para armar”, con la participación de Liliana Heker, Ivonne Bodelois, Silvia Hopenhayn, Mariana Iglesias, Eugenia Zicavo y Lucio Aquilanti, en charlas y diálogos sucesivos, que culminarán con una performance de danza basada en relatos del autor.

● **CURSO.** A partir del miércoles a las 18, el profesor Leandro Pinkler dictará el curso “El nuevo orden erótico. El nihilismo: transreal, transhumano, transgénero. El pensamiento de Diego Fusaro, con referencias a Emmanuel Todd, Byung-Chul Han y Yuval Noah Harari”. Para más información e inscripción, comunicarse a los teléfonos 4822.4690 o 4823.4941 o a www.fcpa.com.ar.

● **TEATRO.** *Maten a Hamlet* cuenta la historia de cuatro bufones que llegan a Dinamarca con el sueño de ser recibidos por el gran Yorick, bufón de la corte de Elsinor. Pero llegan cuando el rey ha sido asesinado y las cosas en el Castillo no están bien, nada bien. Algo huele a podrido en Dinamarca y ellos están allí. El icónico grupo teatral de humor Los Macocos vuelve con formación original y obra nueva, escrita por ellos y Sebastián Irigo, su director. Con más de 38 años de trayectoria, la banda de teatro estrena su último gran éxito. Abordando nada más ni nada menos que el clásico de clásicos *Hamlet*, no para parodiarlo sino para contar una nueva obra. Los sábados a las 21 en Hasta Trilce, Maza 177 (CABA). Entradas por Alternativa Teatral.

● **MÚSICA.** El Quinteto Revolucionario, la agrupación musical oficial de la Fundación Astor Piazzolla, presenta *Piazzolla QR*, nuevo trabajo discográfico en el que despliega otra minuciosa y original lectura de la inmortal obra del genio marplatense. El quinteto, conformado por Cristian Zárate en piano, Joaquín Benítez Kitegroski en bandoneón, Sebastián Prusak en violín, Sergio Rivas en contrabajo y Esteban Falabella en guitarra eléctrica, viene llevando a cabo un arduo trabajo de investigación y de creatividad para dar continuidad al legado de Astor y de los solistas que lo acompañaron en sus diversas formaciones. En vivo el miércoles a las 20 en el Centro Cultural Borges, Viamonte 525 (CABA). Entrada gratuita.

● **DISCO.** Este jueves a las 20 y 22.30 en Bebop Club, Uriarte 1658 (CABA), Daniel Maza, Hernán Jacinto y Pipi Piazzolla presentan su primer disco como trío, *Vivo en Bebop* (Los Años Luz Discos), grabado en marzo de 2024 en el emblemático club de música de la Ciudad de Buenos Aires. El mismo se encuentra disponible en las principales plataformas digitales. Entradas a través de www.bebop-club.com.ar, o por boletería de martes a domingos de 17 a 20, o en puerta.



CULTURA INÚTIL

El negocio de la música

RAÚL H. ÁLVAREZ

La película *Tuve el corazón*, de Oliver Kolker y Hernán Findling, revela facetas interesantes de los artífices para descubrir y lanzar artistas con posibilidades de triunfar en el negocio de la música.

Oliver Kolker (que también actúa en la película) es un productor de rock que había descubierto a un conjunto llamado Las Panteras, que triunfaron con el tema *Tuve el corazón*, y quedó descolocado en el mercado cuando ese grupo decidió elegir a otro representante (Victoria Onetto). Sin embargo, tiene una segunda oportunidad cuando lleva un auto a un taller para arreglarlo y allí queda impresionado por un mecánico tartamudo (Walter “el Chino” Laborde) que a pesar de ese defecto puede cantar tangos maravillosamente acompañado por su padrastro (Claudio Rissi). Su hallazgo lo lleva a retomar su profesión con la meta de volver a lograr un éxito con esos dos músicos.

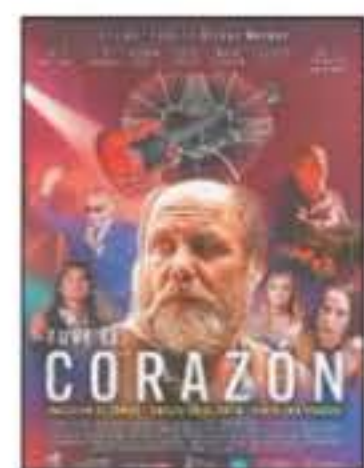
El argumento actualiza lo que en 1965 mostraba *Pajarito Gómez*, basada en el guion de Rodolfo Kuhn junto con Carlos del Peral y Francisco Urondo. En esos años existía un engranaje para imponer cantantes apoyados por asesores de imagen y agentes de prensa. En este siglo algo queda de aquellos métodos. Sin embargo, los cantantes basan más su éxito en vestimentas extravagantes y en ofrecer sus shows en estadios respaldados por bailarines y sofisticados equipos de iluminación y sonido. Asimismo, el negocio de la música cambió con la posibilidad de bajar temas

por YouTube o por Spotify, disminuyendo la venta de discos.

A algunos les parecerá increíble que

un tartamudo pueda cantar normalmente. Sin embargo, hay muchos antecedentes. El mexicano Miguel Aceves Mejía superó su tartamudez con el canto y además de grabar numerosos discos protagonizó varias películas. John L. Hooker, B.B. King y Kylie Minogue se suman a la lista de intérpretes que con el canto pudieron sobreponerse a su tartamudez. Marilyn Monroe pudo corregir esa desventaja con la ayuda de un terapeuta que le enseñó cómo respirar antes de emitir una frase.

En la película de Kolker, el Chino Laborde reflota y ofrece una magnífica versión del tango *La abandoné y no sabía*, compuesto por José Canet en 1943. El conocimiento de Oliver Kolker de ese género ya lo había demostrado en su película *Fermín*, en la que el paciente de un psicoanalista hablaba utilizando frases de distintos tangos. Acaso haya elegido el tema que canta Laborde por el personaje del productor que encuentra en el tango su reinserción en el negocio y cuya letra dice: “Nació por verme sufrir en este horrible vivir donde agoniza mi suerte”.



Afiche del film.

Extravagario

SUBURBIO AMERICANO. En el siguiente enlace,

un vistazo panorámico al fascinante –a la vez que escalofriante– universo social y cultural de nuestros vecinos del Norte. Un compendio



notable de fotos, videos, reportajes de largo aliento y entrevistas, entre otros. Material de primera mano que enloquecerá con honestidad hasta a los snobs más exquisitos. Calidad absoluta garantizada.

FUERA DE CUADRO

Como una plegaria

LAURA ISOLA

Los campesinos interrumpen sus tareas para rezar el Ángelus, la oración que recuerda la visita del ángel a la Virgen María en la Anunciación. El paisaje de fondo no es nítido y los rostros de ellos están en sombras. Sin embargo, el conjunto destila un recogimiento y una tragedia. Se sabe que Jean-François Millet pintó una versión de este cuadro donde había unos niños muertos. Luego la tapó y la cesta que vemos está vacía. En parte, este análisis de las capas se debe a la obsesión que Salvador Dalí experimentó por la pintura realizada entre 1857 y 1859. No solo pidió radiografiar la obra y descubrir el original sino que le sirvió para desarrollar su método paranoico crítico por el cual descifró no solo este sentido oculto. El análisis que hace Dalí explicita un significado que se relaciona con la castración y la muerte. Utilizando teorías freudianas,

Dalí interpreta el tamaño más pequeño de la figura masculina de la obra como una prueba de la agresión femenina. Compara la figura de la campesina con la hembra de la mantis religiosa, que devora al macho después de la cópula. La carretilla es interpretada como una imagen de sumisión sexual, y el cesto que está en el suelo entre los dos campesinos que rezan, como una alusión al sarcófago del hijo muerto. En su ensayo “El mito trágico del Ángelus de Millet” narra el encuentro que cambió su vida y, sobre todo, la del cuadro: “En junio de 1932 se presenta de súbito en mi espíritu, sin ningún recuerdo próximo ni asociación que me permitiera una explicación inmediata, la imagen del Ángelus de Millet. Se convierte de súbito para mí en la obra más turbadora, la más enigmática, la más densa y más rica en pensamientos inconscientes que jamás ha existido”.



MILLET. *El Ángelus* (1857-1869).

APUNTES EN VIAJE

Ollas



Cuando era chica me gustaban los cuentos de brujas, las ilustraciones donde se las veía echando cosas adentro de una olla negra de tres patas que llamaban caldero, el fuego haciendo hervir esa sopa de verrugas de sapo, pelos y yuyos, pócimas para el amor o para la destrucción. Mi abuela tenía una olla igual, le decía La Negra. Había sido de mi abuelo cuando era un muchacho tropero. La Negra lo acompañaba metida en sus enseres. Allí donde se detuvieran a hacer noche con otros como él, bastaba una fogata para que el abuelo preparara el guisito carrero con carne y fideos. De la casa de la abuela pasó a la casa de mi madre y ahora la tengo en la mía. No tiene tapa La Negra así que siempre hay que usar prestada la de alguna otra. También perdió las asas, entonces hay que manipularla con mucho cuidado, agarrarla con un repasador doblado varias veces para no quemarse. Hace unas semanas, un sábado lluvioso, la época de Santa Rosa, vino Sonia a Buenos Aires. Fuimos a verla a la casa de Diana. Afuera seguía lloviendo y se hacía de noche. Adentro, sentadas primero las tres alrededor de la mesa, después llegó Raquel, tomamos mate y conversamos largo. Diana fumaba sus cigarrillos finitos y cada tanto interrumpíamos la conversación para festejar alguna gracia de Lolita, la perra cachorra. Para el almuerzo, Diana había hecho fideos con salsa y fue porque empezó a contar cómo hacía la salsa, que hablamos de las ollas. La Essen que le robaron hace poco en la isla, la que le había regalado su madre cuando Diana era todavía una muchacha. Mi primera olla, dijo. De la que me robaron a mí hace unos años, una vez que entraron al contenedor y se



SELVA ALMADA

llevaron varias cosas adentro de una frazada: la Essen, pero también los cubiertos, el anafe, sábanas, un acolchado... esa vuelta también entraron en el contenedor de Gaby y le robaron cosas parecidas. Gaby dijo que tal vez el ladrón estaba a punto de casarse y por eso había elegido llevarse esos objetos y no otros. Tenía sentido. Pero yo lamenté mucho la olla. También era un regalo de mi madre. Raquel dijo que también tiene la Essen de su madre. Sonia, en cambio, nunca tuvo una Essen y en un gesto emancipado dijo que la primera olla que tuvo se la compró ella, no fue regalo de nadie. Digo que leí hace poco que las fabrican en Argentina y todas se asombran. Yo también pensaba que eran importadas. Pero se hacen en Venado Tuerto, en la provincia de Santa Fe. Al final son tan santafesinas como Diana y Sonia. Nos acordamos de las reuniones que hacían las vendedoras en los pueblos, de los platos que se cocinaban durante la reunión para demostrarles a las potenciales compradoras las bondades del producto. De las ollas que se iban pagando en cuotas tal vez durante un año o dos. En los cuentos infantiles había otra olla igual a la que usaban las brujas, igual a La Negra, pero tenía monedas de oro. En definitiva, pócimas mágicas, tesoros y comida terminan siendo la misma cosa. Todo eso habrá sido para el abuelo y los otros peones, lo que cabía adentro de La Negra: la comida caliente llegando a la panza después de toda una jornada arriba del caballo. Allí reunidos alrededor del fuego, abajo de las estrellas, raspando hasta el fondo con la cuchara. Después unos tragos de vino y el cigarrillo armado antes de caer en el sueño como benditos.

Hace unas semanas, un sábado lluvioso, la época de Santa Rosa, vino Sonia a Buenos Aires. Fuimos a verla a la casa de Diana. Afuera seguía lloviendo y se hacía de noche.

ASUNTOS INTERNOS

Mozart envidiaba a Salieri

GUILLERMO PIRO

Los films son una usina de malentendidos. A veces los diarios también, todo sea por vender entradas y ejemplares. Guionistas y periodistas se parecen en eso: si podemos hacer que una historia sea más interesante haciendo algunos pequeños cambios, ¿por qué no hacerlos? Luego, alguna vez, algún día, se sabrá la verdad, y la información torcida habrá contribuido, a lo sumo, a propiciar la visión y la lectura, es decir a disfrutar de la ficción. ¿A quién le interesa la verdad? Tal vez a alguien, sí, pero ellos desconocen el profundo placer que se siente al descubrir que fuimos engañados, que una historia, gracias a algunos pequeños retoques, supo depararnos momentos de placer —y sobre todo fue capaz de mantenernos atentos y expectantes esperando la próxima frase, el próximo plano.



ANTONIO SALIERI.

El 6 de septiembre de 1984 se estrenaba en Los Angeles *Amadeus*, del checo Milos Forman, un film que cuenta la vida, el éxito y los tormentos del compositor austriaco Wolfgang Amadeus Mozart, todo eso relatado por un aún más atormantado Antonio Salieri, un compositor de gran éxito a fines del siglo XVIII. Todo el film se basa en la presunta rivalidad y la enorme envidia que Salieri experimenta hacia Mozart, cosa que no fue en realidad así. Incluso se habla de que Salieri había intentado asesinar a Mozart (no recuerdo si esto estaba en el film), y que era un compositor poco dotado y resentido. Bien, no: Salieri gozó de mucha fama en su tiempo, precisamente porque era un compositor talentosísimo. En realidad la historia de la presunta rivalidad entre Mozart y Salieri no es obra de Peter Shaffer, quien guionó su propia obra teatral, *Amadeus*, publicada en 1979. El verdadero culpable (o el primer culpable) es la inspiración de Shaffer: Aleksandr Pushkin. Pushkin, en 1832, publicó una obra teatral titulada *Mozart y Salieri*, en la que lisa y llanamente inventa esa rivalidad y esa envidia. ¿Por qué? Bueno, ya lo dijimos: porque la rivalidad y la envidia son motores para un escritor, y en cambio con la armonía y la admiración no se puede hacer mucho. Salieri gozaba a fines del siglo XVIII de mayor fama de Mozart, quien de hecho comenzó a ser verdaderamente apreciado después de su muerte, ocurrida en 1791. A comienzos del siglo XIX la música de Salieri empezó a sonar un poco vieja, y fue entonces cuando Mozart comenzó a ser celebrado. La historia de que Salieri habría intentado asesinar a Mozart surge de una carta que éste envía a su esposa, en la que decía que estaba convencido de que alguien lo estaba envenenando. Para empeorar las cosas, en 1823 el mismo Salieri aseguró que había intentado envenenar a Mozart. La confesión de Salieri fue muy citada desde entonces, pero a la hora de citarlo se olvidan que Salieri, quien murió en 1825, en aquella época sufría de demencia senil. Y también olvidan que en un momento de lucidez, el propio Salieri negó haber hecho eso. Peor aún: no sabía de qué le estaban hablando: ¿por qué habría intentado matar a Mozart? Un muchacho excéntrico, con buenas ideas, es cierto, pero que nunca llegaría a ocupar el lugar que él ocupaba y que ni siquiera era italiano? En aquel entonces los directores de orquesta y compositores más estimados debían ser italianos. Y la ópera, claro está, debía ser en italiano. Por lo que es probable que el resentimiento y la envidia tuviese el signo contrario: tal vez el envidioso era Mozart, que quería hacer ópera en alemán. De hecho, Mozart aceptó la mayoría de los encargos que Salieri rechazó. Salieri podría haber sentido envidia por Mozart, pero después de haber muerto. Salieri murió a los 74 años, luego de haber tenido célebres alumnos como Ludwig van Beethoven, Franz Schubert y Franz Liszt. Hablar de envidia retroactiva es casi una locura. Pushkin deslizaba que un talento como el de Mozart debía ser necesariamente obra de Dios. Es algo que en su obra pasa por la mente de Salieri. Un verdadero envidioso no pensaría eso.

BORGES Y LA BIBLIA I

Los dos lenguajes

En la primera entrega de “Borges y la Biblia”, el escritor, coleccionista y presidente de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, Jorge Crivelli, introduce el tema y lanza una primera aseveración rotunda: “La Biblia es una literatura sobre el lenguaje. En primer término sobre el lenguaje del misterio, el de un Dios sin nombre que, paradójicamente, todo lo hace nombrando, con la palabra”. De allí a Borges hay, entonces, un solo paso, cuya literatura también se propone ordenar el caos y designar el cosmos. Tal vez Borges escribía para recuperar aquel lenguaje adánico perdido.

La Biblia es una literatura sobre el lenguaje. En primer término sobre el lenguaje del misterio, el de un Dios sin nombre que, paradójicamente, todo lo hace nombrando, con la palabra. Es aquel lenguaje perdido, adánico, que poseía la verdad; aquel que nos había sido dado para entendernos con Dios.

Pero la Biblia también delibera sobre nuestro lenguaje posterior a la Caída, un remedo de verdad, lo único que nos quedó, el lenguaje de la representación, pura ilusión en la que vivimos, añorando el Edén perdido.

Borges también construye su propia literatura sobre estos dos lenguajes. Al igual que en la Bi-

llamado mundo, universo.

Cosmos, *mundus* y universo son nociones equivalentes. Cosmos significa “orden”, por oposición a caos. Implica nuestra fe —no existe demostración—, en que vivimos en un orden sometido a leyes que se entienden. El caos ha desaparecido, la razón lo ha ordenado, según las versiones más optimistas del pensamiento griego y del nuestro.

En Roma, al principio, *mundus* señalaba las sagradas murallas de la *civitas*. Allí imperaba la ley; afuera, la naturaleza salvaje. (Cuando Rómulo funda Roma, su hermano Remo se burla saltando sobre el perímetro arado del *mundus* trazado por su hermano. No cree en el orden, ni mucho menos en el orden creado por el hombre, por más que invoque a un Dios. Rómulo lo mató por burlarse del límite sagrado.) Lo contrario de *mundus*, orden, es *inmundus*, el caos, lo que no se entiende, porque no está sujeto a la ley.

Universo es aquello que tiene una sola comprensión, un solo sentido, por eso se entiende. Lo contrario es lo diverso, lo que no está sujeto a una ley y es imprevisible. Nótese con qué facilidad usamos las palabras cosmos, mundo y uni-



POR JULIO CRIVELLI*

verso, sin saber si lo que existe está de verdad sometido a una única ley.

Ahora bien, comunicarnos y designar el cosmos son los actos vitales que nos permiten existir, alejar el terror a la muerte, a lo imprevisible, al ataque de la naturaleza o de los otros, alejar el miedo a la noche cuando no sabíamos si volvería la luz. Imágenes y conceptos tienen en común la representación, o sea que no contienen al objeto sino que solamente lo refieren,

o reflejan el contenido como si fuesen espejos. (¿Los espejos que obsesionaban a Borges?).

Desde Heráclito el Oscuro sabemos que “todo cambia”, *panta rei*, refieren que él decía, y que la representación de la realidad es solamente una vaga referencia lejana, mero código que designa, arbitrariedad que nos permite existir. Porque sabemos que la realidad marcha y cambia vertiginosamente; que como el río de Heráclito deja atrás a nuestras imágenes y conceptos torpes, estáticos, convertidos en estructuras vacías arcaicas, puras ilusiones, espejismos aludiendo a que no “existe” un *mundus*, un cosmos, un universo sometido a una ley que podamos entender.

Todo lenguaje es falso, precisamente porque solo puede construirse con la representación de algo que ya fue. Inexorables, el misterio y la eternidad corren por delante de nuestras pobres categorías, que quedan como remedos, imitaciones, pergreñando ídolos.

Pero esta calamidad, el lenguaje de la representación, no fue siempre así. Porque al principio, en el Paraíso, antes de la Caída, antes de comer el fruto prohibido, poseíamos la lengua adánica, la lengua de los ánge-

les, el habla que nada representaba, sino que posee ella misma los contenidos. Y así como los lenguajes de la representación son la falsedad, el lenguaje adánico perdido es la verdad.

Una vez más Borges es quien explica con inigualable claridad y belleza aquel lenguaje perdido, que compartieron Adán y los ángeles. Dice en *El Gólem*: “Si (como afirma el griego en el Cratilo) el nombre es arquetipo de la cosa en/ las letras de ‘rosa’ está la rosa y todo/ el Nilo en la palabra ‘Nilo’/ Y, hecho de consonantes y vocales, habrá/ un terrible Nombre, que la esencia cifre/ de Dios y que la Omnipotencia/ guarde en letras y sílabas cabales./ Adán y las estrellas lo

Todo lenguaje es falso, precisamente porque solo puede construirse con la representación de algo que ya fue

supieron en el/ Jardín. La herumbre del pecado/ (dicen los cabalistas) lo ha borrado y/ las generaciones lo perdieron”.

Desde la Caída de Adán hemos perdido el acceso a la verdad. Los dos hijos de la representación, la imagen y el concepto, son nada más que búsquedas, consuelos mezquinos que nos dejó Yahvé, puros espejismos ajenos a la verdad. Es nuestro deber consignar la tarea inmensa que hemos emprendido desde los albores, tratando inútilmente de recuperar esa verdad.

Nuestro lenguaje de la representación ha intentado todo y lo sigue intentando. Nuestro vano intento, tan inútil que es casi heroico, no tiene fin. En vano hemos inventado y recorrido los distintos anaqueles del conocimiento; la religión, la metafísica, la geometría y su hermana, la matemática, la lógica formal, las ciencias particulares. Todos esos lenguajes del encanto, sirenas que producen una verdad de mentiras, que se sustenta entre postulados indemostrables según la severa condena de Kant.

Kant fue el último que nos advirtió, por enésima vez desde aquella Expulsión, que solamente podíamos conocer la apariencia, los fenómenos, y que jamás conoceríamos la verdad, los númenos. Y que, como dijo Borges en *Tlön*, la metafísica es una rama de la literatura fantástica. ■

*Escritor, coleccionista y presidente de la Asociación Amigos del Museo de Bellas Artes. Su último libro es *Peregrinaciones y viajes mágicos* (Mardulce).

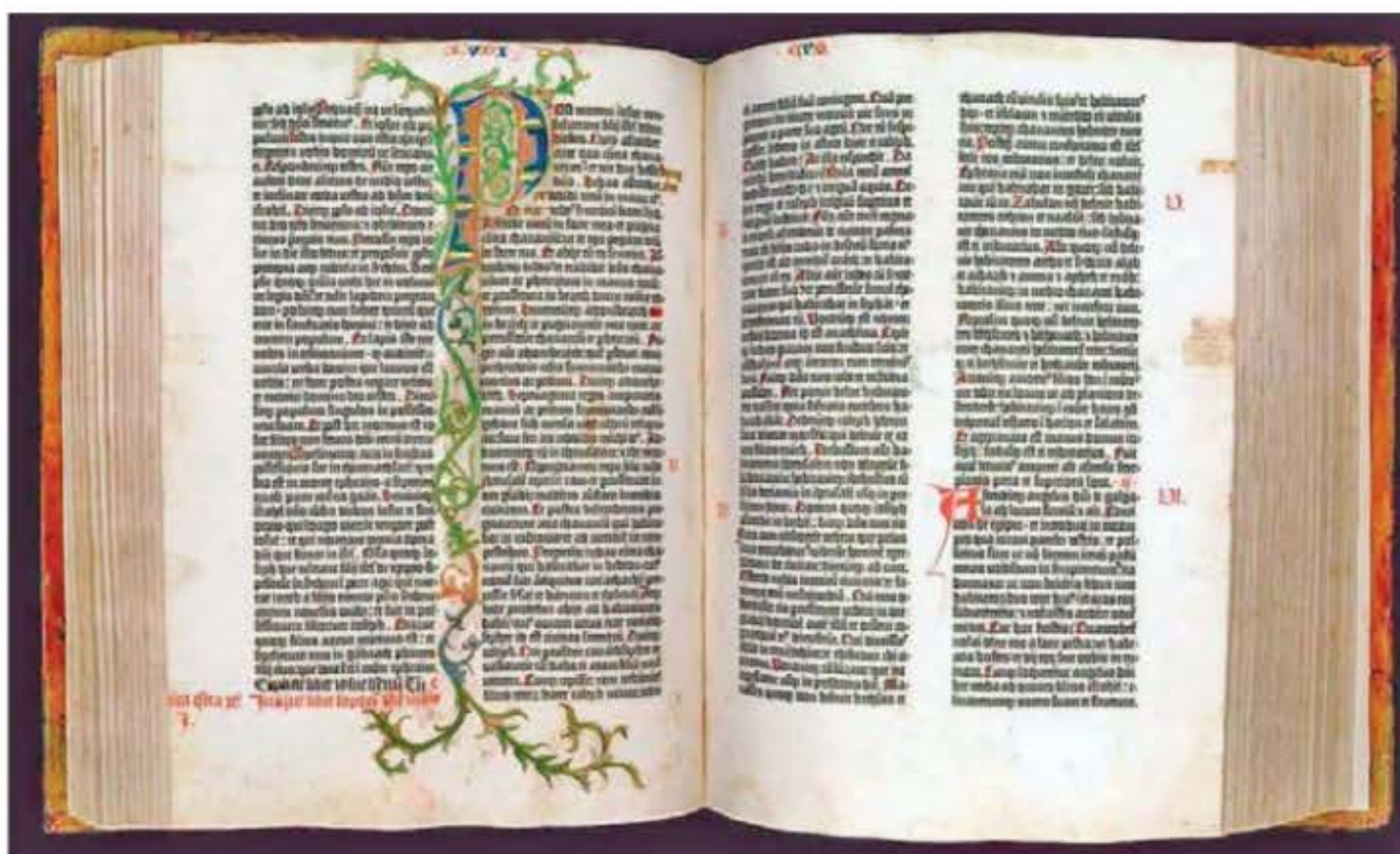
La Biblia delibera sobre nuestro lenguaje posterior a la Caída, un remedo de verdad

blia, su referencia siempre será a la falsedad de la representación al expresarnos y, al mismo tiempo, a la necesidad que tenemos de dicha falsedad para sobrevivir. Finalmente, la metáfora emerge como único consuelo, nuestra única esperanza de culto frente al misterio.

Los dos lenguajes. El nuestro, el de la representación, está conformado por imágenes y conceptos, ambos referidos respectivamente al mundo visual y al significado. Los griegos se referían a los seres humanos como “animales que hablan”, es decir, animales dotados de lenguaje, que es lo que nos distingue de los demás animales.

Es cierto que también definieron al hombre como “animal racional”, pero, ¿es posible distinguir al lenguaje de la razón? ¿Podemos sostener con validez que lenguaje y razón son entes diferentes? ¿O ambos son en realidad nada más que nombres? ¿Podemos concebir una razón sin lenguaje, sin representación, una razón que no refiere al mundo, sino que refiere a un éter vacío, atemporal, un lenguaje que no refiere a conceptos e imágenes?

¿Hay una “razón pura” despojada de toda relación con el lenguaje, que no designa, que no nombra, que no imagina? También se lo preguntaron los griegos, y nos lo seguimos preguntando nosotros. El lenguaje de representación permite cumplir las dos funciones del habla: comunicarnos y designar el cosmos, también



BIBLIA. Arriba: La Biblia de Gutenberg. A izq.: Adán y Eva expulsados del Paraíso. A der.: Borges.

NARCOLEPSIA / POR JUAN ARABIA

Coordenadas para una aproximación a la poesía



TODO LO QUE TENEMOS ES VIDA—

Todo lo que tenemos, mientras vivimos, es vida: y si no vives durante tu vida, eres un pedazo de estiércol.

Y el trabajo es vida, y la vida se vive en el trabajo a menos que seas un esclavo asalariado.

Mientras un esclavo asalariado trabaja, deja la vida a un lado y se queda ahí parado como un pedazo de estiércol.

Los hombres deberían negarse a estar sin vida en el trabajo.

Los hombres deberían negarse a ser montones de estiércol asalariado.

Los hombres deberían negarse a trabajar en absoluto, como esclavos asalariados.

Los hombres deberían exigir trabajar para sí mismos, por sí mismos, y poner su vida en ello.

porque si un hombre no tiene vida en su trabajo, es principalmente un montón de estiércol.

Trad.: Juan Arabia

D.H. LAWRENCE



D.H. Lawrence (1885, Eastwood, Nottinghamshire, Inglaterra - Ven- ce, Francia, 1930) fue un novelista y poeta inglés. Hijo de un minero casi analfabeto y aficionado a la bebida, y de una maestra amante de la cultura, hecho que provocó su interés por la pintura y la lectura. Después de acudir gracias a una beca al Nottingham High School y a la universidad de esa ciudad, Lawrence dejó los estudios y comenzó a publicar sus textos y a dar clases en la Davidson Road School de Croydon. En 1909 publicó, gracias a la mediación de Ford Madox Ford, sus primeros poemas en la revista *The English Review*. Las opiniones de Lawrence le gana- ron muchos enemigos y soportó la

persecución oficial, la censura y la tergiversación de su trabajo creativo durante la segunda mitad de su vida, gran parte de la cual pasó en un exilio voluntario que llamó su “peregrinaje salvaje”. En el momento de su muerte, su reputación pública era la de un por- nógrafo que había desperdiciado sus considerables talentos. E.M. Forster, en una nota necrológica, desafió es- ta opinión generalizada y lo describió como “el novelista más imaginativo de nuestra generación”. Más tarde, el influ- yente crítico de Cambridge F.R. Leavis defendió tanto su integridad artística como su seriedad moral, colocando gran parte de la ficción de Lawrence dentro de la “gran tradición” canónica de la novela inglesa. ■

todo
el Teatro
y la Música
en un
solo lugar.

buscá.
encontrá.
disfrutá.



.perfil.com

FOGWILL POR STRAFACCE

MÁQUINA DE ESCRIBIR

En “Presentación de Rodolfo Fogwill” (Blatt & Ríos), Ricardo Strafacce propone un recorrido por la obra de ficción en prosa (novelas y cuentos) del escritor fallecido en 2010. Como un detective, viene a subrayar con sus más de quinientas páginas de lectura minuciosa e inteligente, cuál es el lugar que Fogwill ocupa en las letras nacionales y por qué su escritura. Un ensayo extraordinario, que brinda a los lectores un manojo de claves para entrar en el realismo narrativo del autor de “Vivir afuera”. Entrevista en profundidad con el autor.

Matías H. Raia

En los últimos años, la obra de Fogwill, autor de *Los Pichiciegos* y de *Vivir afuera* entre otras novelas inolvidables, ha logrado encontrar su lugar en el canon de la literatura argentina. Así lo demuestran la reedición reciente de casi toda su obra, la llegada de su archivo personal a la Biblioteca Nacional Mariano Moreno (donde puede ser consultado) y la próxima muestra, anunciada hace unas semanas. La salida de un libro como *Presentación de Rodolfo Fogwill*, de Ricardo Strafacce, publicado por Blatt & Ríos, viene a subrayar con sus más de quinientas páginas de lectura minuciosa e inteligente cuál es el lugar que Fogwill ocupa en las letras nacionales y por qué su escritura, como la de César Aira y Osvaldo Lamborghini, significó un acontecimiento narrativo.

Quienes hemos leído la biografía sobre Lamborghini que Strafacce publicó en 2008 esperábamos con curiosidad y avidez mal sana su acercamiento a la obra de Fogwill. Tras saldar sus cuentas como lector con Lamborghini y con Aira (*César Aira, un catálogo*, 2018), Strafacce, abogado-novelist, crítico y polemista de la letra, apunta su mira a los relatos y novelas de Fogwill para explicar su proceso creativo. El prólogo de su nuevo ensayo lector comienza así: “Esto no es una biografía.

Mucho menos, un estudio académico. Se trata, apenas, de un recorrido por la obra de ficción en prosa (novelas y cuentos) de Rodolfo Enrique Fogwill (Quilmes 1941-Buenos Aires 2010)”.

En conversación de parroquianos en el bar Varela Varelita, Strafacce comenta por qué no se inclinó esta vez por la biografía: “Quise aclarar que no es una biografía porque existía esa presión. A mí me parecía más importante que meterme con los hechos biográficos de la vida de Fogwill reponer el contexto de lo que fue la década de los 80. Fogwill no podría haber producido el efecto que produjo ahora, en este presente de pesadilla. En el 80, la vuelta de la democracia, la primavera alfonsinista, había una gran avidez de poética, la cosa nueva, fue el momento justo. Hasta uno podría pensar que Fogwill lo planeó así”. Efectivamente, el recorrido de *Presentación de Rodolfo Fogwill* empieza en 1980 con una escena de fundación mítica que anticipará el gesto histriónico y polemista del autor de *Help a él*: Fogwill gana un premio con su libro de relatos inédito *Mis muertos punks* en el certamen Coca-Cola en las Artes y en las Ciencias y monta un espectáculo de cartas, reclamos, ires y venires en torno a la publicación de su primera obra.

Strafacce se detiene con minuciosidad en ese mito de origen polémico como si quisiera exorcizar al Fogwill personaje para, luego, a partir del segundo capítulo de su extenso ensayo, poder concentrarse en el Fogwill escritor, que es lo que al autor de *El galpón* le interesa verdaderamente: “Fogwill es más conocido por sus peleas que por sus novelas, se hizo su lugar con mucha prepotencia. Mucho antes de pensar que iba a escribir un li-



SENTENCIA. Ricardo Strafacce explica que “no es una biografía”.

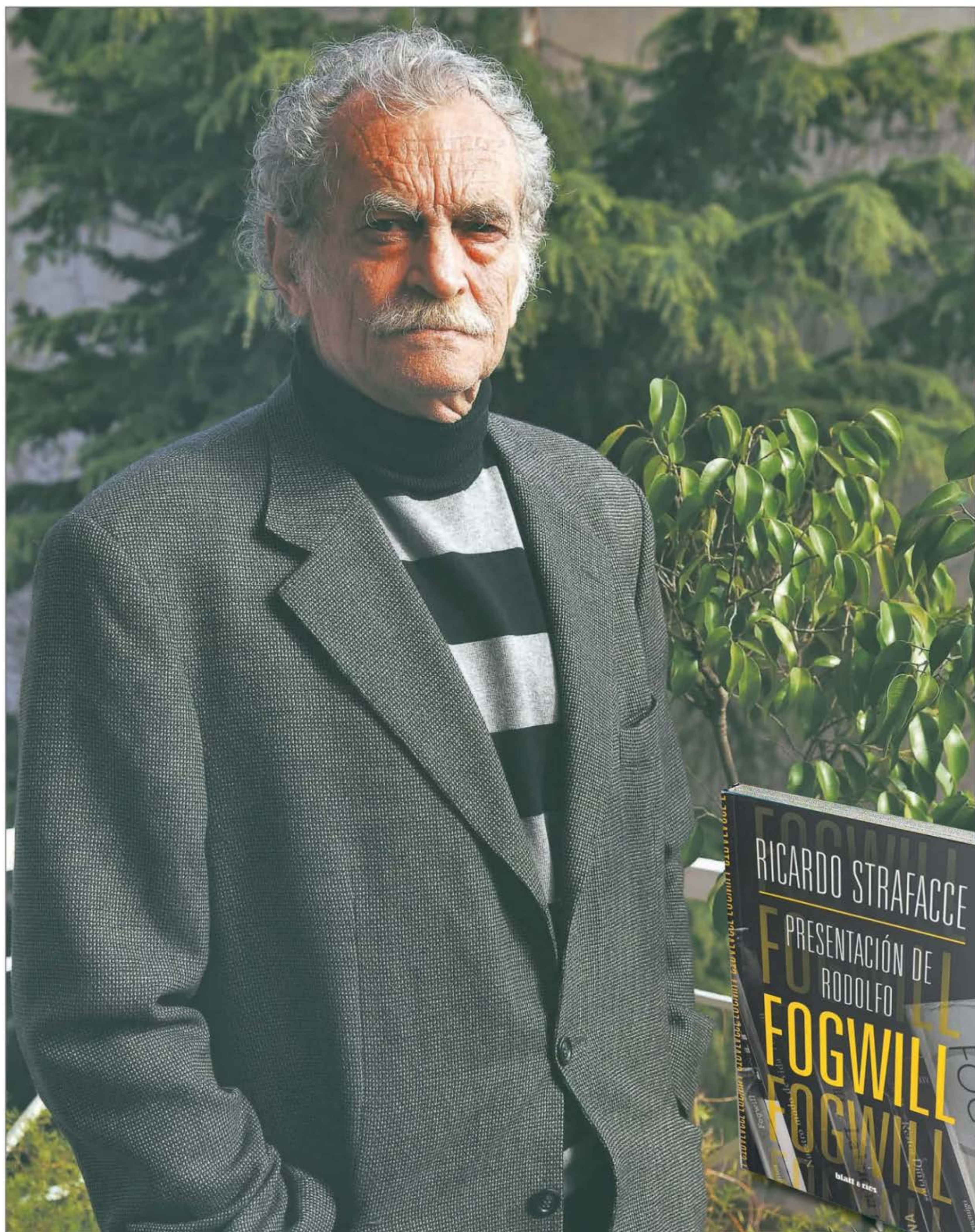


FOTO: GREGO PERIL

BÚSQUEDA. El recorrido del libro empieza en 1980 con la polémica que se desata luego del premio que gana Fogwill con *Mis muertos punks*. Strafacce se detiene en ese mito de origen como si quisiera exorcizar al Fogwill personaje para, luego, poder concentrarse en el Fogwill escritor.

► Viene de pág. 6

bro yo tenía claramente distinguido al escritor del personaje”. Para Strafacce, el escritor Fogwill supo encontrar un estilo definido por la velocidad y la fluidez. En este libro, las armas de la crítica permiten reducir esa precipitación de la escritura Fogwill para desarmar sus ficciones y revelar sus recursos, para distinguir estrategias de campo (cómo ingresar en el salón literario, cómo ganar tal o cual premio nacional) de decisiones formales.

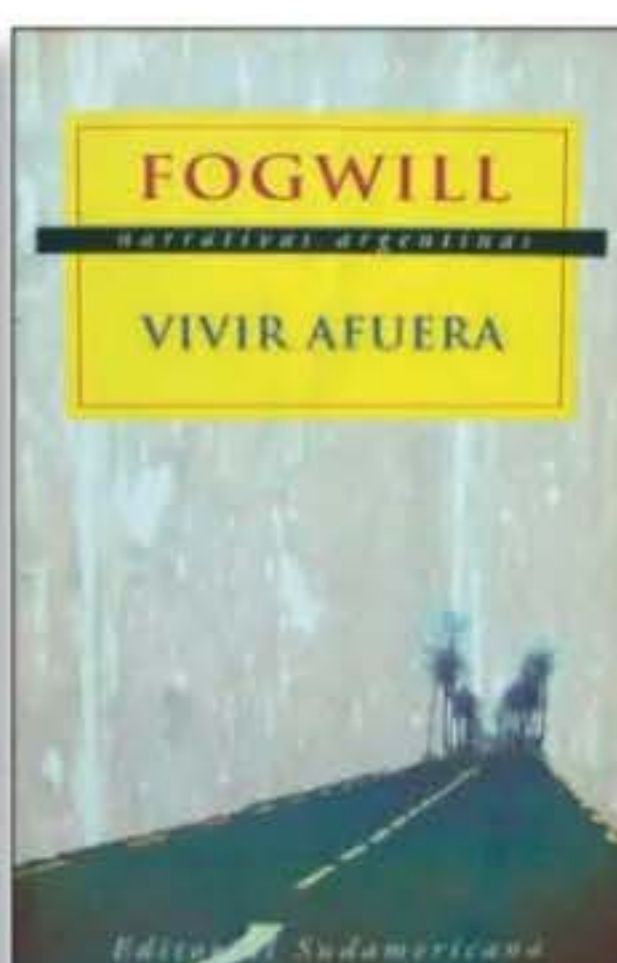
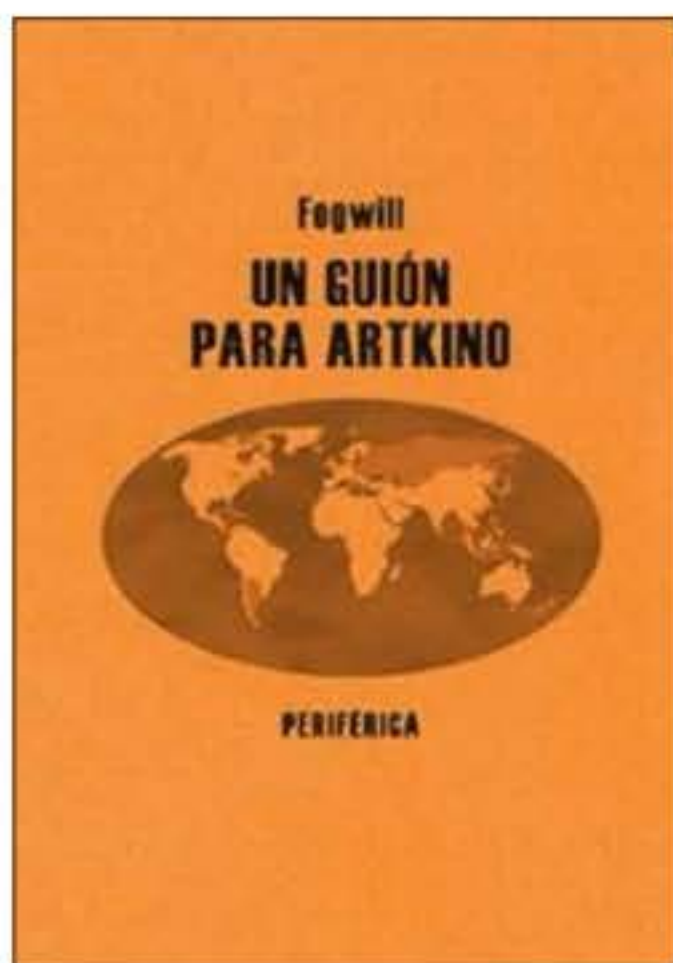
En esa permanente distinción entre el Fogwill personaje y operador cultural y el Fogwill narrador, Strafacce va construyendo su lectura detallada y lúcida. Parte en repetidas ocasiones de una polémica o escena de histrionismo

El libro establece diálogo con otras voces y lecturas que se han acercado a la obra de Fogwill

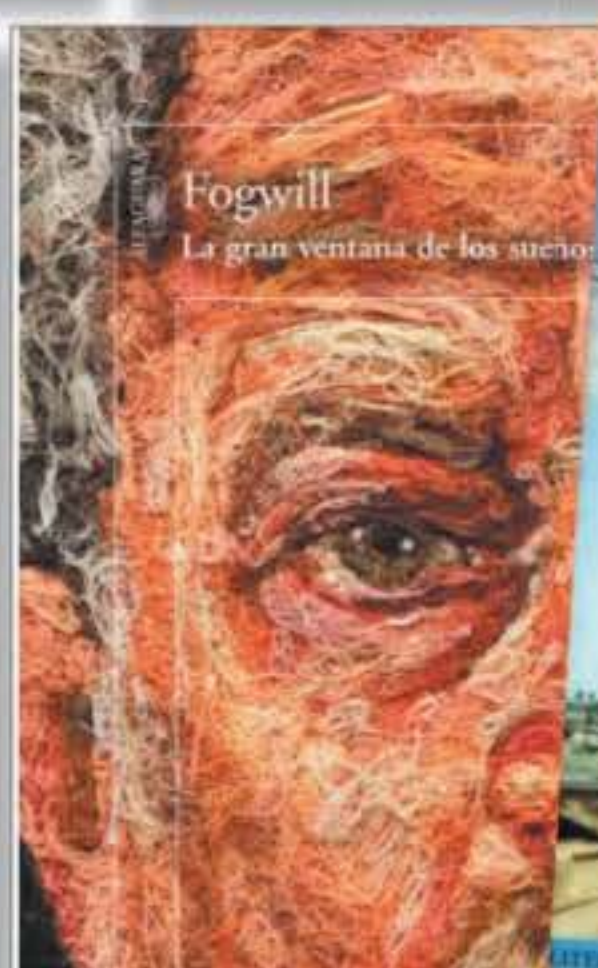
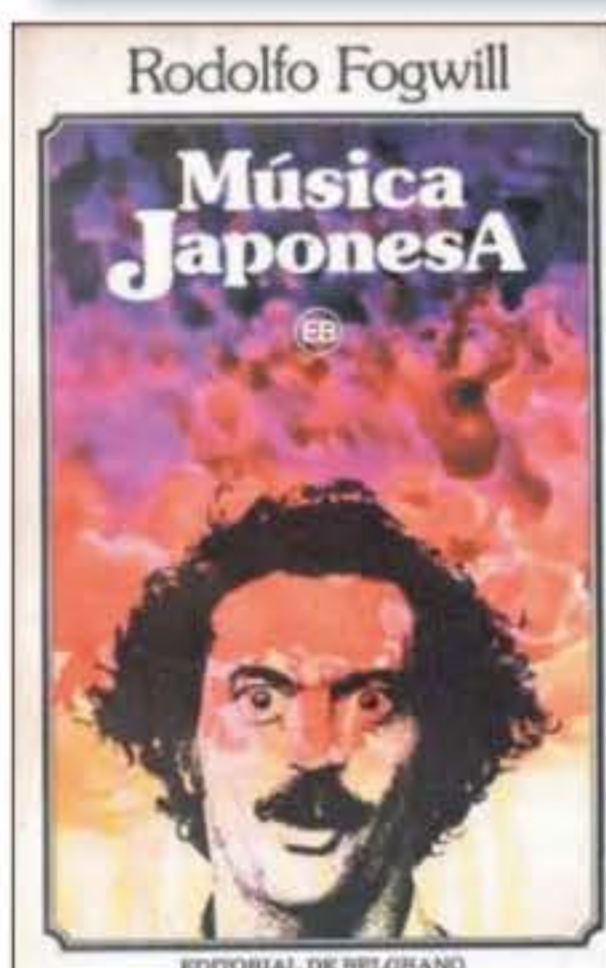
para terminar en el texto, en las formas de una escritura Fogwill. Por ejemplo, Strafacce lee en textos tempranos de los 80 cómo el autor de *Música japonesa* ajusta cuentas con la herencia de Borges: matar al padre y presentarse como uno de los hijos discolos de los 80. La presencia del autor de *Ficciones* construye casi un libro en filigrana en *Presentación de Rodolfo Fogwill: ¿fue Borges la sombra de Fogwill?* El ensayo crítico-lector de Strafacce le dedica varias páginas a desentrañar cómo *Help a él* interpreta, de alguna manera, *El Aleph*. Así lo aclara Strafacce entre el café y el ruido del bar: “Yo quería mostrar cómo la lectura de *Help a él* te invita a leer *El Aleph* como un cuento realista. La descripción realista que hace Borges, en un tono casi lisérgico, es alucinante”. Lo realista es el foco de este libro o, mejor, cómo Fogwill desrealiza el realismo.

A lo largo de relatos y de novelas como *La buena nueva* de los *Libros del Caminante*, *Los Pichiciegos* y *En otro orden de cosas*, entre otras, Strafacce asedia el realismo Fogwill para intentar entenderlo. “Todo el tiempo hay un subtexto en Fogwill que es: ‘Usted está leyendo una novela. Esto es artificial’”, comenta el autor del ensayo en el Varela

FOTOS: CEDOC PERFIL



REALISMO DESREALIZADO. Considerado uno de los más destacados escritores argentinos contemporáneos, su obra está conformada por doce novelas, seis libros de cuentos y seis de poesía.



Varela. “Por una parte hay intervenciones macedonianas; por otra en *La buena nueva...* es un realismo que se desrealiza por saturación. Cuando él describe la mochila o el botiquín o los regalos que le hicieron es genial, la repetición de ese detalle es literatura de vanguardia. La otra cuestión es el cambio de tema permanente. En *Urbana*, por ejemplo, que empieza con la digresión y el tema principal está después...”. La mención a una novela de los comienzos de Fogwill y una de sus últimas no es arbitraria en la lectura de Strafacce: *Presentación de Rodolfo Fogwill* reconstruye con premeditación la cronología en el proceso creativo del autor corrosivo. Al respecto el novelista abogado señala: “Como lector, también lo hice en la biografía de Lamborghini, me gusta ser ordenado. En las biografías, prefiero el modelo anglosajón, el modelo Ellmann, la cosa ordenada, un año viene después del otro y todos los años duran lo mismo. Porque me permiten dar cuenta del proceso”. Esa reorganización de originales y pa-

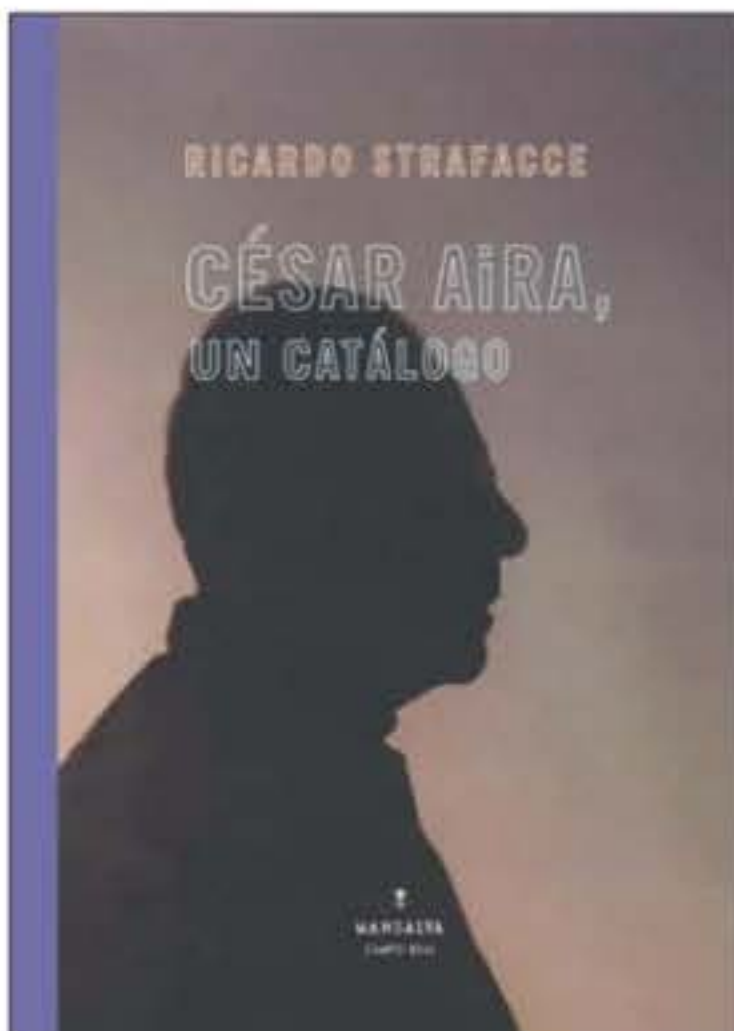
peles es fundamental porque echa luz sobre cómo un estilo nace y se asienta, en qué momento Fogwill empezó a escribir como Fogwill.

Así como Strafacce, por la vía positiva, demuestra que una novela un tanto ninguneada como *La buena nueva...* fue un texto temprano y vanguardista de los 80 (a pesar de haberse publicado finalmente en 1990), también se arremanga, por la vía negativa, para desarmar críticamente *Vivir afuera*. En los capítulos que le dedica a esa obra, el crítico lector asienta que se escribió con deliberación tribunera, la coloca en su justo lugar en la guerra cultural con Ricardo Piglia y su *Respiración artificial*, y devela, finalmente que con mucha probabilidad ese libro, uno de los más celebrados de Fogwill, fue otra operación literaria del maestro de la intriga. *Presentación de Rodolfo Fogwill* establece diálogo, en este sentido, con otras voces y lecturas que se han acercado a la obra del autor de *Nuestro modo de vida*. Entre los capítulos escritos por Strafacce, aparece la sección “Se

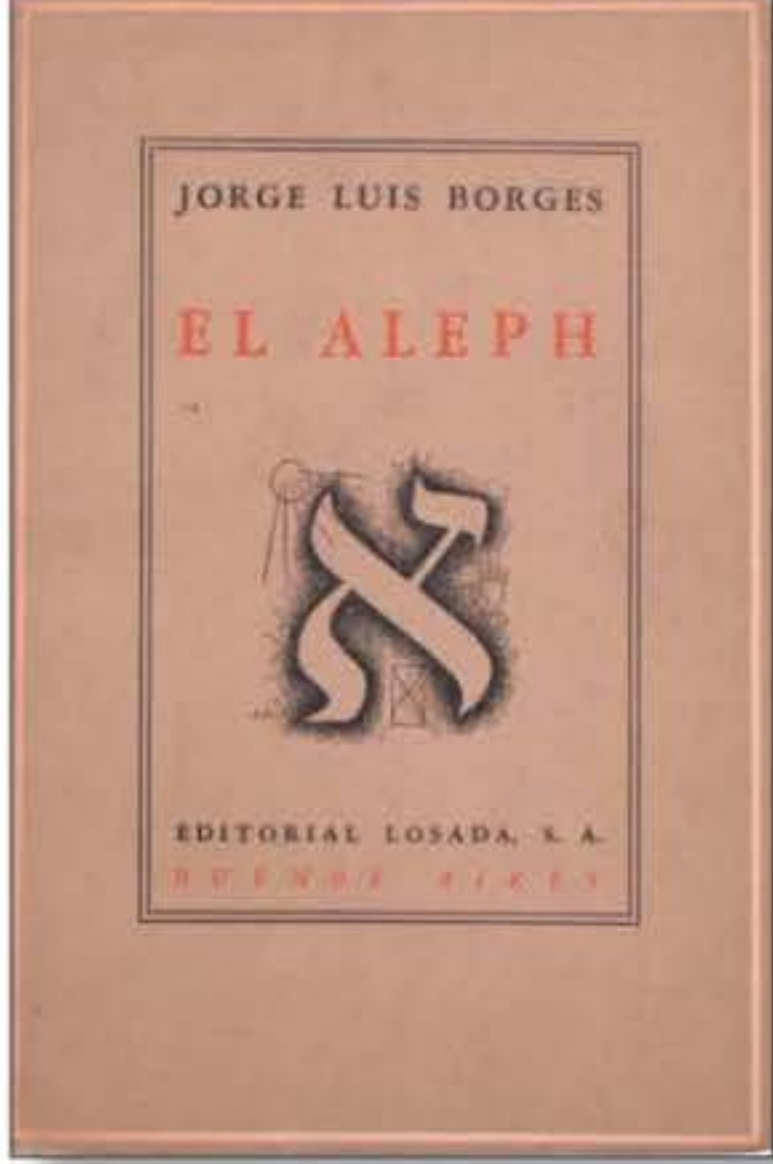
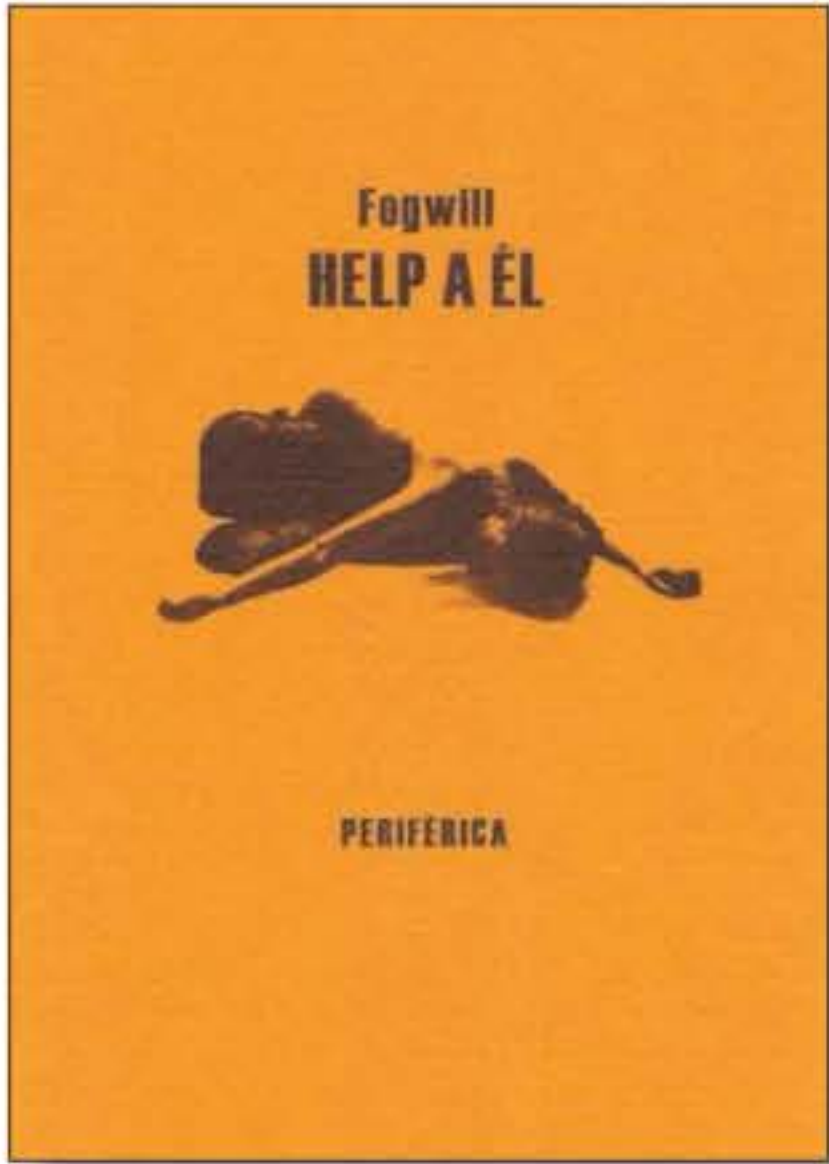
escribió”, en la que con mucho acierto el autor repone textos ajenos sobre la obra de Fogwill. “Quise incluir artículos de prensa con la recepción inmediata. Los incluí de este modo para no hacer una mescolanza en el ensayo, aunque sea como bibliografía”, sostiene Strafacce mientras apura su café. En esa zona de prensa y escritura, el abogado-lector lee minuciosamente una buena cantidad de artículos de Fogwill. Se detiene en particular en “La herencia cultural del Proceso” (mayo de 1984) para unos capítulos más adelante explicar cómo se ficcionalizan su tesis y sus argumentos en la novela *En otro orden de cosas*, publicada en 2001. Brillante lectura, por cierto.

Uno de los aspectos más interesantes de este ensayo voluminoso sobre la escritura Fogwill es el modo en que Strafacce decide incluir a sus lectores: “Pienso en los lectores que conocen a Fogwill, en los que no lo conocen y en los que lo han leído y lo han olvidado”. Con ese objetivo, el narrador de *La Escuela Neolacanianana de Buenos Aires* resume los relatos y las novelas antes de emprender el análisis de entomólogo obsesivo. Así lo explica en el café: “Decidí resumir la diégesis de los textos porque si no estoy poniendo mi comentario por delante de la obra y vos aunque hayas leído no podés acordarte de una obra que leíste hace 10 o 15 años. Entonces yo tengo que reponer un poco eso...”. El lector efectivamente lo agradece y se divierte con síntesis como estas: “El narrador –empresario, pedicuro y rentista– no puede resistir la atracción que le provocan las bocas de subte. Como suele visitar varias veces por día algunas de sus preferidas, en un determinado momento empieza a temer que sus movimientos resulten sospechosos para la policía. Para colmo, está enamorado de la boca de subte de la estación Tribunales (una incoherencia: esta boca pertenece a la línea D que, como quedó dicho, no era de las predilectas), asaz céntrica y vigilada”.

La voz que conduce a través de las páginas de *Presentación de Rodolfo Fogwill* es politonal, arriesgada, crítica y amorosa. Strafacce es un crítico que resume y



MIRADAS. Tras saldar sus cuentas como lector con Lamborghini y con Aira, Strafacce, abogado-novelist, crítico y polemista de la letra, apunta su mira a los relatos y novelas de Fogwill para explicar su proceso creativo.



SOMBRA BORGEANA. El ensayo crítico-lector de Strafacce le dedica varias páginas a desentrañar cómo *Help a él* interpreta, de alguna manera, *El Aleph*. Dice Strafacce: “Yo quería mostrar cómo la lectura de ‘Help a él’ te invita a leer ‘El Aleph’ como un cuento realista. La descripción realista que hace Borges, en un tono casi lisérgico, es alucinante”.

narra, reconstruye escenas y personajes con sus artilugios ficcionales y... ¡hasta se permite señalar incoherencias al texto literario de su objeto de fascinación! Como un detective, como un abogado, el autor de *Anna Livia Bolivianna* posa la lupa sobre los paratextos de la obra Fogwill: explica la sorprendente dedicación a figuras del Partido Comunista en *Un guión para Artkino*; aplaude el título de “La chica de tul de la mesa de enfrente”; señala lúcidamente la creación del isotipo Fogwill en la tapa de *Música japonesa* y su parecido con Ian Anderson, cantante de Jethro Tull (a pesar de que a Fogwill le gustara más la ópera que el rock). Strafacce comenta su atención

“Entre Borges y Aira está el andarivel por donde transita la buena literatura argentina”

a los paratextos en el ensayo: “Es que Fogwill escribió todas sus contratapas y cuando no lo dejaron empezó con sus prólogos. Según me cuentan él consideraba que el autor es dueño de todo el libro. En *Pájaros de la cabeza* incluso se mete en la tapa”.

Presentación de Rodolfo Fogwill es un ensayo extraordinario, escrito desde la fascinación y la curiosidad minuciosa de Ricardo Strafacce. Luego de haber desembarcado en la crítica literaria argentina con *Osvaldo Lamborghini, una biografía*, de próxima reedición, y con *César Aira, un catálogo* (además sus recomendados textos sobre Mario Levrero y J.R. Wilcock), Strafacce explora el espíritu y los principios formales de relatos y novelas y brinda a los lectores un manojo de llaves para entrar en el realismo narrativo de Fogwill. Hacia el final de la entrevista, Strafacce atiende a elementos paratextuales de su propio ensayo: “No lo pensé así pero luego me di cuenta de que el libro arranca con un epígrafe de Aira y termina con una frase de Borges. Entonces, quizás entre Borges y Aira está el andarivel por donde transita la literatura argentina, la buena literatura argentina”.

Escenas, personajes

En el capítulo dedicado a *Vivir afuera* dijimos que Fogwill había escrito “el libro que quería escribir”. Del juego y comparación de estos prólogos y pseudo-prólogos surge que en el caso de la “tetralogía voluntaria” (ahora convertida en trilogía, puesto que dejamos a *La introducción* apartada, momentáneamente, de estas consideraciones) nuestro autor no escribió los libros que sabía que era imposible escribir, al menos dentro del género novela, sino que escribió otros que, como sombras platónicas, solo se le parecían –o eran un recuerdo– a aquellos imaginados al comenzar.

Los objetivos de *Vivir afuera* eran, por así decirlo, “mundanos” (que fuera comparada con *Respiración artificial*, motejar a Piglia, vender unos cuantos ejemplares, ganar el Premio Nacional) y para obtenerlos el autor se aprovechaba de todas las miserias del realismo aplanado que campeaba en la novela. En ese sentido, interactuaba con la mala fe del público de playa, que podía leerla sin extrañar la televisión, y con la condescendencia del público de aula, que la leería como la versión noventa”, es decir, *cursi*, de la novela “profunda”, es decir, *Respiración artificial*.

Los objetivos de la trilogía voluntaria, en cambio, eran, por decirlo también con una figura, “celestes” (asumir la irrisión del realismo para realizarlo en su pura y simple desrealización novelesca); y para obtenerlos el autor no hacía nada, al contrario: renunciaba *in limine* a alcanzarlos.

El “éxito” de *Vivir afuera* y el “fracaso” de *La experiencia sensible*, *En otro orden de cosas* y *Urbana* eran las dos caras de la misma moneda fogwilliana. El canto (en el sentido poético de la palabra *canto*) de esa moneda (en todos los sentidos de la palabra *moneda*) sería *La introducción*, una negación melancó-

lica de todas las novelas, que se publicaría, apropiadamente, de manera póstuma.

En ninguno de los casos, como sabemos, se trató de contratapas apacibles, al contrario: nuestro autor logró imprimir una y otra vez su acostumbrada impronta disruptiva en un género donde, salvo puntuales excepciones, el ditirambo es ley y el lugar común, cláusula protocolar. En este sentido, ya hemos visto que en la contratapa de *Mis muertos punk* Fogwill puso en escena su primera pelea con Editorial Sudamericana y que en la de *Música japonesa* habló del libro como si se tratara de un disco de música aleatoria. También nos detuvimos en la contratapa de *Los Pichiciegos*, donde declaró, sin firma pero con furia, que no había escrito el libro contra la muerte ni contra la guerra sino contra “un mismo estilo hipócrita de hacer la guerra y la literatura”, en la de *Ejércitos imaginarios*, cuando se arrogó,

bajo la máscara de un anonimato descifrable, la potestad de indicar cómo debía ser leído cada cuento, y en la de *Pájaros de la cabeza*, que le permitió volver a pronunciarse sobre su propio libro, esta vez guarecido bajo la firma de César Aira.

Se trataba, como dijimos, de contratapas excepcionales, en el sentido de que no estaban destinadas a cumplir esa función, comprensible aunque subalterna, que suelen tener las contratapas “comerciales”: convencer, con argumentos adocenados y a veces imperativos (“¡Usted no puede dejar de leer...!”), a un potencial comprador (un potencial lector se asoma al libro por el lado opuesto: la primera página) de cuánto le conviene adquirir el volumen que tiene en las manos.

En este tipo de contratapas –las que llamamos “comerciales”– necesitamos detenernos ahora, detención que, paradójicamente, nos permitirá terminar con las elucubraciones acerca de los aspectos formales y paratextuales del libro para empezar a hablar propiamente de la novela. Vayamos entonces a una última consideración sobre eso que no solo no es la novela sino que, de algún modo, suele ser su antítesis: la contratapa que procura venderla.

Casi todo el mundo sabe (pero casi todo el mundo cae en sus redes) que las contratapas comerciales constituyen un género que empieza por seducir y termina extorsionando al potencial, y siempre esquivo, comprador con un argumento intimidante: este libro trata temas en los que usted no puede dejar de interesarse so pena de aceptar que es un ignorante, un desinformado, un paria indigno de vivir en la polis de los buenos libros, las grandes editoriales y las megalibrerías.



NOVEDAD. Portada de la obra de reciente aparición, publicada por Blatt & Ríos.

Extracto de *Presentación de Rodolfo Fogwill*, de Ricardo Strafacce (Blatt & Ríos, 2024).

■ CRÍTICA

Superación y supresión

Teología del capital

Autor: Édouard Jourdain
Género: ensayo
Otras obras del autor: *El anarquismo; Proudhon contemporain; Makhno: L'épopée d'une Ukraine libertaire; Le sauvage et le politique*
Editorial: La Cebra, \$ 17.000
Traducción: Víctor Goldstein

RUBÉN H. RÍOS

Especialista en pensamiento anarquista, en especial en Proudhon, profesor de la Université Catholique de l'Ouest y autor de una obra que combina filosofía, ciencia política y antropología, Édouard Jourdain (1981), en este libro publicado en francés en 2021, explora, con diversa suerte, una hipótesis que se inspira en el Carl Schmitt de *Teología política*. Esto es, todos los conceptos de la economía moderna son conceptos teológicos secularizados. O dicho de otra manera, la teoría económica capitalista reposa sobre fundamentos teológico-políticos.

La idea de relaciones promiscuas entre religión y capitalismo, para disgusto de los economistas (o algunos de ellos), no tiene nada nuevo y ha sido cultivada por maestros pensadores, entre ellos Marx, Benjamin y Max Weber o, en la filosofía argentina, por León Rozitchner. De cualquier manera, al margen de estos itinerarios, una mirada atenta al asunto puede encontrar muchos elementos teológicos del cristianismo, explícitos e implícitos, que se prolongan en la conformación de la modernidad. Y no solo en el campo de la política, sino también en la ciencia y en la técnica.

Esta amplia secularización empuja a Jourdain hacia la posibilidad, poco transitada, de una teología económica del capital operando en las mismas categorías de la economía política, al modo de huellas que se inscriben, al fin, en lo real. No hay, en este proceso, ni continuidad ni ruptura, aunque sí, tal vez, una *Aufhebung* hegeliana, una "superación" que suprime algo y conserva algún aspecto de lo "superado". En este sentido, los conceptos de mercado y mano divina en Adam Smith, economista y filósofo precursor de la economía moderna y profesor de Teología en la Universidad de Glasgow, utilizan argumentos científicos y teológicos entremezclados para demostrar, entre otras quimeras, que existe un plan de Dios y que el mercado, en ese orden divino, distingue al hombre de las otras criaturas

Los conceptos de mercado y mano divina en Adam Smith utilizan argumentos científicos y teológicos entremezclados para demostrar, entre otras quimeras, que existe un plan de Dios y que el mercado, en ese orden divino, distingue al hombre de las otras criaturas

se inicia en la Edad Media, sigue con la contabilidad por partida doble en paralelo con el purgatorio, la moneda transformada en "dinero", la "usura" en "interés", y el trabajo —despreciado por la Antigüedad— en fundamento de la propiedad privada. La publicación en 1545 de la carta *De Usuris* escrita por Calvino, que aprueba la usura si el préstamo lo solicita un empresario, puesto que este crea nuevas riquezas, y la derogación, el mismo año, de la prohibición de la usura (que pasa a llamarse "interés") por parte de Enrique VIII en Inglaterra, marcan un momento destacado en la teología del capital. En 1776, en su obra magna, *Una investigación sobre la naturaleza y causas de la riqueza de las naciones*, Adam Smith defiende, por supuesto, el suplemento por riesgo que el deudor debe pagar al acreedor.

men
sión
natu
ral
c o
m o
s o
b r
e
natu
ral
que
nin
guna
ley
humana
puede
ni
debe
regu
lar.
Se
obedece
entonces
al merca
do como
a Dios.

En la
genea
logía
religioso
econó
mica de
Jourdain,
un tanto
desordenada,
en realidad
Smith corona
un proceso
que



■ CRÍTICA

Las cárceles que elegimos

La vida del otro y demás relatos

Autora: María Verónica Rosón
Género: cuentos
Editorial: Maremium, \$ 18.000

GABRIEL ROSALES

A poco más de tres lustros del fenómeno detrás de Mariana Enriquez, Samanta Schweblin, Marina Yuszczuk, entre otras narradoras, y la literatura de género, sea de terror, thriller o policial, llevada a extrañar y cuestionar la normalidad, y demoler distancias entre escritura y lectura, aparece *La vida del otro y demás relatos*, de María Verónica Rosón. El orden social y el orden imaginario han sido puestos boca abajo en estrategias discursivas y enunciativas que merecerían un meticuloso ensayo de crítica literaria, precisamente el género que huelga entre estas camadas de escritoras ya maduras. El año pasado, en el imprescindible *Una lectora de provincia* (Amersand), María Teresa Andruetto reflexionaba sobre su obra y su generación, anterior a la mencionada, y golpeada por la salvaje dictadura cuarenta años antes: "Escribir y leer es algo que convierta lo innominado, lo ominoso o lo insosteniblemente real, en una ficción que no deje de piedra a quien la recibe, 'una ficción que nos haga ver'".

"La escritura emociona, conmueve, divierte. Energiza. Nos transporta. Nos lleva a lugares distintos. Siempre, en todos los casos, nos lleva a los sitios donde necesitamos estar", aclara distinta Rosón antes del serializado plot twist de *La escritora*, que arranca con la cita de Kurt Vonnegut: "Escriban para un amigo o amiga, aunque sea pésimo". Esta obra reúne once relatos y poemas cortos, y una nouvelle que da título a este primer libro de ficción de Rosón, la autora de distinguida trayectoria en la arquitectura y la docencia. Anécdotas banales que atraviesan los



Este libro reúne once relatos y poemas cortos, y una nouvelle que da título a este primer libro de ficción de Rosón, la autora de distinguida trayectoria en la arquitectura

relatos realistas en busca de un fantástico fatal que golpea en sábanas, parquets y sótanos, sin perder la novedad de poner el toque de atención contemporáneo.

Cabe abrir el foco entre estos recursos modernos que intentan cuestionar, en el verso de Rosón incluido, *La celebración*: "Nunca paramos y nos preguntamos/ para qué estamos, para qué seguimos,/ por qué vivimos". El libro tiene ilustraciones de María Eugenia Cozzi. Con una potencia que recuerda a la novel Alicia Carletti, en los umbrales del cotidiano que se empieza a ser irreconocible, y sumándose en la marea de excelentes dibujantes como Alejandra Lunik y Rebeca Luciani, la joven artista encuentra inesperado y liberado el trazo en óleo y lápiz de aquellas atmósferas pergeñadas en los moldes de la escritora.

Doris Lessing, invocada más de una vez en las citas de Rosón, emprendía su propia guerra contra el campo literario y su necesidad de algoritmos narrativos: "Si usted siempre lee los autores reinantes en academias y mercado, significa que usted ha sido mal instruido, que usted debía haber sido educado para leer a su manera, de una preferencia a otra; debiera haber aprendido a seguir su propio sentimiento, intuitivamente, acerca de lo que necesita y no la manera como debe citarse a los otros". Y en el prólogo a *El cuaderno dorado*, Lessing cerraba: "Pero, desgraciadamente, casi siempre es demasiado tarde".

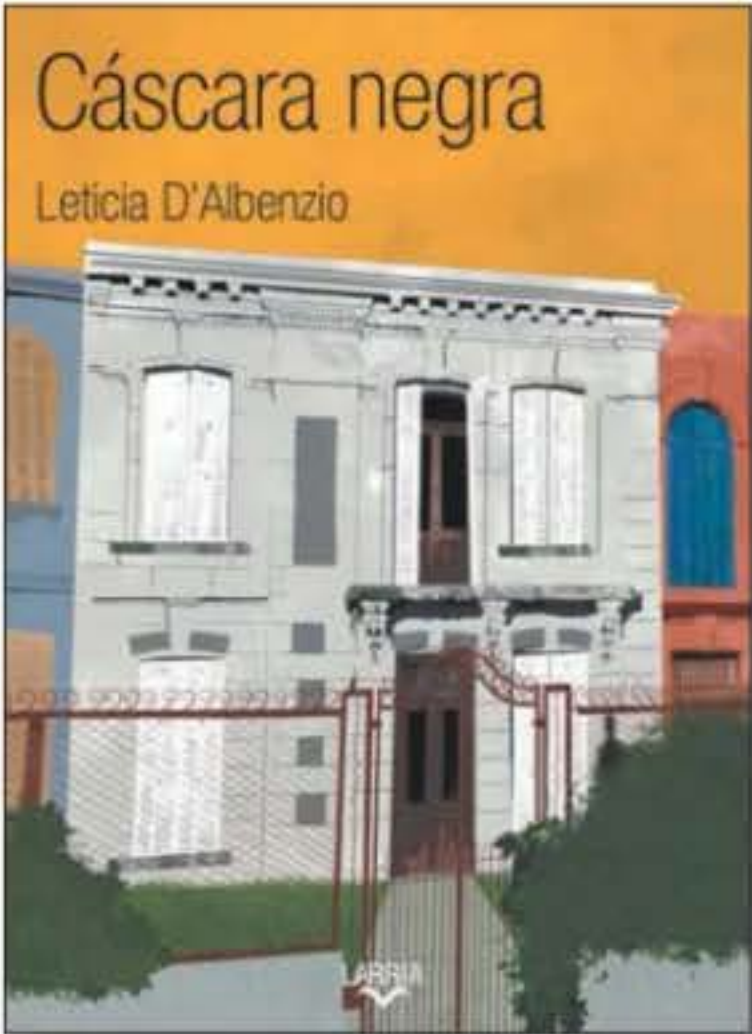


■ CRÍTICA

Teatro de la crueldad

Cáscara negra

Autora: Leticia D'Albenzio
Género: cuentos
Otras obras de la autora: *Nocaut*; *Urticaria*
Editorial: Larria, \$ 16.500



MARIANO OROPEZA
Horrorizados, discutían Sylvère Lotringer y Paul Virilio sobre el tremendo relato de Marguerite Duras en *El dolor*. Allí la escritora explicitaba, entre otras cosas, mientras cuidaba a su esposo sobreviviente de Dachau, las torturas que infligió a colaboracionistas con tono, motivo del horror del crítico y el filósofo, erotizante. “Una especie de goce”, coincidían ambos, mismo regusto agri dulce que imprimen los cuentos duros “como granos

de arroz” de Leticia D’Albenzio en *Cáscara negra*. “Golpear hasta que eyacule su verdad, su pudor, su miedo”, remataba la escritora francesa de *El amante*, y que la joven escritora argentina se apunta en el martillazo por demolición de lo real.
Con menos de un año de diferencia aparece otro libro de cuentos con el mismo título, en iguales tabulaciones existenciales y surrealistas. Aquel de Ernestina Perrens, editado por Paradiso, navegaba las mismas aguas negras que este de D’Albenzio, cascando en las rebabas de lo cotidiano, y mostrando los hilos del absurdo que nos rodea. Las diferencias de cáscaras se minimizan aún más con los pasadizos secretos, y no tanto, que las engloba en un camada de escritoras que no ahorran truculencias a la hora de poner blanco sobre negro. O huevos. “¿Querés más?, ofrecí entre gemidos, mientras le aplastaba un huevo tras otro. Él negaba con la cabeza. Comé, insistí. Él tosía e intentaba decirme algo que a mí no me interesaba entender. El siguió tosiendo, se estaba ahogando. Yo atravesaba un orgasmo interminable”, en *Ternura infinita*, el primero de los diez relatos que incluyen la remanida nouvelle *Néstor, el encargado*.
Como en los anteriores cuentos de *Urticaria* (Milena Caserola) y el reciente policial *Nocaut* (Diotima),



D’Albenzio avanza en un realismo sucio que mezcla humor negro, “No se ve tan prematuro”, dice la partera a una madre aplastada en *En el jardín*; y capas discursivas, las citas a Stendhal y Marosa di Giorgio, que revuelven aquí sobre la repulsión al ambiente diario. Y vislumbran perfiles puntiagudos de la violencia cotidiana, asociada a la alienación de una sociedad empeñada en anular las lógicas del deseo. Sus personajes tantean a ciegas otras leyes del deseo, no casualmente *Clementina* revienta la bombacha de mierda frente a la familia que la descarta, y conquistan la renuncia, enemiga de la acumulación capitalista, como la empleada despedida que comparte despojos con *El pordiosero*. Bajo el signo de la separación y la apertura, D’Albenzio,

Con menos de un año de diferencia aparece otro libro de cuentos con el mismo título, en iguales tabulaciones existenciales y surrealistas. Aquel de Ernestina Perrens, editado por Paradiso, navegaba las mismas aguas negras que éste de D’Albenzio
en el sinsentido diario, explora la inteligibilidad de las luchas, de las estrategias y de las tácticas de supervivientes en una batalla silenciada de cuerpos y dinero.
“Playas de libertades” soñaban Michel Foucault y Gilles Deleuze, y en eso va la vida de los caracteres de Leticia D’Albenzio, que muerden las cáscaras de las relaciones de poder, de producción, de afectividades, de familia, de sexualidad. Y olisquean en el borde de los significantes, en el límite de lo decible, los viejos medios de representación que Antonin Artaud reverenciaba de puerta a lo desconocido en *Teatro de la crueldad*: una manera de pulverizar, desleer y desorganizar el individualismo triunfante a través del imperio crápula y desacatado del placer. ■

Posgrado en Periodismo de Investigación



UNIVERSIDAD
DEL SUR DE
BUENOS AIRES



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Poco ha sido dicho sobre la capacidad de lectura de Sarraute y su gusto atinado por la literatura inglesa

Mi padre y él eran primos hermanos: su padre y mi abuelo eran hermanos y habían nacido en Deba

Dos escritoras

POR DAMIÁN TABAROVSKY

Todos los días son buen momento para volver a Ivy Compton-Burnett. De hecho, siempre estoy por releer *The Life of Ivy Compton-Burnett*, de Hilary Spurling, biografía bastante floja, pero donde, no obstante, imagino que puedo encontrar nuevas informaciones sobre una de mis escritoras favoritas. Para los potenciales nuevos lectores, simplemente basta con señalar que Compton-Burnett es una de las más extrañas, raras, excéntricas, es decir, notables escritoras del siglo XX. Sus novelas (cuyos títulos están formados casi siempre por dos términos unidos por una "y") avanzan a base de diálogos, casi sin descripciones ni interrupciones, en un mundo levemente victoriano, donde la idea de familia está ligada al encierro y a la posesión del poder. La ironía, el sarcasmo, la agudeza de esa máquina dialogante es tal, que luego de leerla, es difícil imaginar cómo se podría escribir de otro modo.

Pero no es sobre esto que quisiera detenerme sino sobre 1939, año de publicación de *Una familia y una fortuna*. Ese año, del otro lado del Canal de la Mancha, Nathalie Sarraute publicó *Tropismos*, su primer libro, en la editorial Denoëll. Hay en esa contingencia una casualidad, pero también algo más. Poco ha sido dicho sobre la capacidad de lectura de Sarraute y su gusto atinado por la literatura inglesa. Algo más de quince años después, en 1956, en *La era de la sospecha*, su único libro de ensayo (los grandes escritores sólo publican un solo libro de ensayo, con eso debiera alcanzar y sobrar) Sarraute repara en una frase de Katherine Mansfield ("This terrible desire to establish contact"), lee con acierto a Henry Green y, sobre todo,

analiza, casi fascinada, el uso de los diálogos en Compton-Burnett. Para Sarraute ese supuesto oído fino para la oralidad, en realidad encierra una operación antirrealista, ajena a todo verosímil: "Esas largas frases (...) no recuerdan a ninguna conversación escuchada. Y sin embargo, si parecen extrañas, no dan jamás una impresión de falsedad o de gratuidad. Es que se sitúan no en un lugar imaginario, sino en un sitio que existe en la realidad: en algún lugar en el límite fluctuante que separa la conversación de la no-conversación". Volvamos ahora casi quince años hacia atrás, otra vez a 1939. En Sarraute ese sitio lleva un nombre: *Tropismos* ("esos movimientos indefinibles, que se escurren muy rápidamente hasta los límites de la conciencia"). Y ahora un último salto, al presente. Si leemos hoy la obra de Compton-Burnett y la de Sarraute, veremos que la autora de *Una familia y una fortuna*, poco tiene en común con la de *Tropismos* (y yo diría que decididamente nada con el Nouveau-roman).

¿Se equivoca Sarraute en su lectura? Al contrario, acierta plenamente. Lee como se debe leer. Como debe leer un escritor a la hora de escribir un ensayo literario, en el momento de avanzar en un cierto programa estético: lee a los autores a su favor. Sarraute, tanto en sus novelas como en *La era de la sospecha*, lleva adelante un extraordinario trabajo de cuestionamiento de la idea convencional de personaje, de trama, de diálogo, de narración lineal. Y se sirve, entre otros, de Compton-Burnett para justificar ese intento. Por cierto, de otro modo, pero igualmente perfecto, Ivy Compton-Burnett en sus novelas también realiza el mismo trabajo de demolición del sentido común de la prosa literaria.



IVY COMPTON-BURNETT

Manuel, un recuerdo

POR QUINTÍN

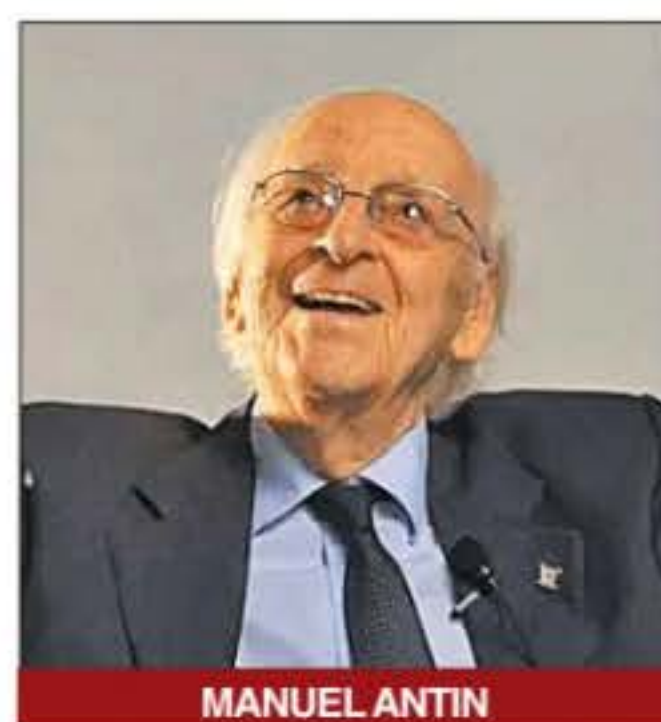
Manuel Antin murió a los 98 años y probablemente haya sido el más longevo de la familia. Mi padre y él eran primos hermanos: su padre y mi abuelo eran hermanos y habían nacido en Deba (entonces Deva), provincia de Guipúzcoa. Eran vascos con un apellido que no suena vasco y se escribe sin tilde, "Antin" y no "Antín" como dicen la wikipedia y los obituarios que se publicaron en estos días, que reconocen su notable trayectoria como cineasta, director del Instituto de Cine y fundador de la FUC. Entre tantas cosas, Manuel filmó una película innovadora como *La cifra impar* y otra clásica y popular como *Don Segundo Sombra*, abolió la censura, revivió el cine argentino y creó el ámbito para el desarrollo del cine latinoamericano de estas décadas.

Pero volvamos a la familia. En el árbol genealógico, la rama de Manuel fue siempre más frondosa y continúa creciendo. Laureano, su padre, tuvo ocho hijos (Paca, Sara, Irene, Mecha, Elena, Laureano, Manuel y Ricardo), mientras que Pedro, mi abuelo tuvo solo dos: Sara, que murió soltera y Ricardo (Ricardo se llamaba también el tercer hermano de Laureano y de Pedro). Los Antin del otro lado tuvieron diez nietos, entre ellos María Marta y Juan Manuel, los hijos de Manuel, que a su vez se han reproducido, mientras que la cuenta de este lado asciende a cero.

Laureano y Pedro no se hablaban cuando yo nací y seguían incomunicados cuando murió mi abuelo. Recién entonces fui una noche con mis padres a cenar en casa del tío Laureano, como lo llamaban de este lado cuando todos eran más chicos y se frecuentaban asiduamente, antes de

que los patriarcas familiares se pelearan, aparentemente por motivos políticos. Allí se reanudó la relación con Maneco, que así era como mi padre llamó siempre a Manuel. Ese reencuentro marcó el fin definitivo de las hostilidades, pero no se convirtió en un hábito. Los Antin tienen la tradición de ser gente poco sociable. Manuel no escapaba a ella y, además, era un hombre secreto bajo la apariencia de prócer respetable. Nunca me animé a preguntarle por qué él, que se refería a Alfonsín como "mi presidente", había bautizado a su hijo con el nombre de Rosas cuando filmó la película sobre el Restaurador. Tal vez haya sido el único rosista-alfonsinista, así como el único rector universitario que ganó tres veces al Prode.

Volví a ver a Maneco cuando hacíamos *El Amante* y resultó que coincidíamos en la misma actividad. A partir de allí, la suya se convirtió en una presencia esporádica, pero sorpresivamente entrañable en mi vida. Fue como si se restableciera una corriente de afecto familiar que venía de la infancia de Manuel y que mi padre me había transmitido sin que yo me diera cuenta. Desde entonces, Manuel nos invitaba sistemáticamente a almorzar a su parrilla favorita de San Telmo. Siempre me pedía que llevara a Flavia y muchas veces concurrían Ponchi Morpurgo (su mujer, fallecida hace dos años, distinguida escenógrafa), María Marta y su yerno Mario Santos, que también trabajan en la FUC. Esos almuerzos, además de su generosidad cada vez que recurrimos a él, eran para mí la prueba de la vigencia del extraño concepto de familia, del que tan apartado fui quedando gracias a las vueltas de la vida. Flavia y yo nos pusimos muy tristes cuando nos enteramos de su muerte.



MANUEL ANTIN



CINE • MÚSICA • TELEVISIÓN • TEATRO • DANZA

SPECTÁCULOS

PERFIL / Domingo 15 de septiembre de 2024

Comentarios al margen

CINE: El estreno de *El reino de Kensuke*, dirigida por Neil Boyle y Kirk Hendry. TEATRO: Daniel Panaro y el éxito de *Traidor*. MÚSICA: Daniel Maza y su nueva aventura.



76° EMMY

LAS SERIES Y SU GRAN NOCHE

Llega, por segunda vez en el año, la entrega de premios que celebra la televisión actual. *El oso* es la serie que todos miran: la gran ganadora de la noche y que define el paradigma hoy.

La carrera del Oscar comenzó en Canadá en la alfombra roja

Desde el famoso Festival de Cine de Toronto, ya comienzan a barajarse los posibles nominados a la alfombra roja de 2025: aparecen insospechados como Pamela Anderson y clásicos como Amy Adams.



JUAN MANUEL DOMÍNGUEZ

El reino de Kensuke, la nueva película animada dirigida por Neil Boyle y Kirk Hendry, tuvo su esperado estreno mundial en el Festival de Cine de Animación de Annecy en junio de 2023. Por fin llegó a Argentina, después de este festival, reconocido como uno de los eventos más importantes en el mundo de la animación, que brindó una plataforma ideal para que la película, que aborda temas ecológicos a través de la historia de una isla deshabitada, llegara a una audiencia internacional. El film, basado en la aclamada novela de Michael Morpurgo, ha sido elogiada por su impresionante diseño visual y su capacidad para transmitir un mensaje poderoso sobre la conservación ambiental. La presencia de *El reino de Kensuke* en nuestras salas subraya su relevancia en la animación contemporánea y su compromiso con temas urgentes y universales. Uno de los codirectores, Neil Boyle, lo deja en claro: “Siempre hemos estado interesados en las historias que no solo entretienen, sino que también tienen un mensaje significativo. La novela en la que se basa la película, escrita por Michael Morpurgo, ya abordaba temas de naturaleza y supervivencia. Nos pareció natural amplificar esos temas en nuestra adaptación para resaltar la importancia de la preservación ambiental”. Se suma Kirk Hendry: “Además, queríamos hacer una película que pudiera inspirar a la audiencia joven a pensar de manera más profunda sobre el impacto que tenemos en el mundo natural. La forma en que retratamos el ecosistema en la película está pensada para generar empatía y reflexión en los espectadores”.

—¿Cómo abordaron el reto de trasladar una novela con un tema tan ecológico al medio de la animación?

BOYLE: Fue un desafío, especialmente al intentar capturar la belleza y la fragilidad del entor-

NEIL BOYLE Y KIRK HENDRY

“Queríamos ser fieles a la base que contamos”

Los directores de animación estrenaron *El reino de Kensuke*, una adaptación clásica y animada de un relato tradicional.



MIRADA. La película apela a un imaginario clásico, pero que entiende a lo que juega y genera leves pero contundentes alteraciones de la fórmula.



no natural. Trabajamos con un equipo de artistas y animadores que tenían experiencia en crear entornos naturales y detallados. Utilizamos una combinación de técnicas de animación tradicionales y digitales para representar el mundo de manera vibrante y realista.

HENDRY: Queríamos que el público sintiera que estaba

realmente en la isla con los personajes. Para ello, dedicamos mucho tiempo a estudiar cómo se mueven y se comportan los animales y las plantas en el entorno natural. Nuestra meta era que cada detalle ayudara a construir una conexión emocional con la naturaleza.

—En cuanto al diseño de los personajes, ¿cómo equilibra-

ron la representación realista con el estilo animado?

B: El diseño de personajes fue un aspecto crucial. Buscábamos que fueran expresivos y accesibles para los niños, pero sin sacrificar la autenticidad. Trabajamos en estrecha colaboración con diseñadores de personajes y expertos en animación para lograr

ese equilibrio.

H: También queríamos que los personajes reflejaran el entorno en el que se encuentran. Por ejemplo, el diseño de Kensuke, el anciano japonés que es uno de los protagonistas, se basa en un entendimiento profundo de la cultura y las tradiciones japonesas. Esto nos ayudó a crear un personaje que no solo era animadamente atractivo, sino también culturalmente respetuoso.

—¿Cuál fue el mayor desafío durante el proceso de producción?

B: El mayor desafío fue, sin duda, el hecho de hacer justicia tanto a la historia como a su mensaje ecológico. Queríamos que la película fuera entretenida y educativa a la vez, lo que implicaba encontrar un equilibrio en cómo presentar los temas sin abrumar a la audiencia.

H: También enfrentamos desafíos técnicos, especialmente en la representación de los elementos naturales en la animación. La tecnología y las técnicas en constante evolución nos ayudaron a superar estos obstáculos, pero requirió mucha innovación y paciencia.

—¿Qué esperan que el público se lleve al ver “El reino de Kensuke”?

B: Esperamos que los espectadores, especialmente los más jóvenes, se sientan inspirados a valorar y proteger nuestro entorno natural. Queremos que la película sirva como un recordatorio de que todos tenemos un papel en la preservación de nuestro planeta.

H: Además, esperamos que la película motive a los niños a explorar y aprender más sobre la naturaleza. Si podemos despertar un interés genuino en el medio ambiente, sentiremos que hemos cumplido nuestro objetivo. ●

DANIEL PANARO

“La conquista española fue diferente a otras”

J.M.D.

Muchas cosas descubrí”, dice Daniel Panaro, sobre *Traidor*, el unipersonal que tiene una fuerza que nace de la voluntad de su creador, de su dramaturgo y actor, Daniel Panaro, que sueña con esta afiebrada maravilla desde hace años. Desde el conquistador Lope de Aguirre y sus horas finales, Panaro reflexiona sobre la naturaleza de nuestros invasores. Aquel muchas cosas refiere a que descubrió Panaro de la primera y reciente puesta de algo que quería hacer hace mucho tiempo: “Esta obra tenía algo adicional: el lenguaje, el castellano antiguo, o con cierto aspecto de castellano antiguo. La segunda cosa que descubrí es que hay poco escrito sobre la conquista, poco filmado incluso. Se sabe muy poco, la imagen artística es un chiste de galleros,

casi literalmente. Los norteamericanos creen que América la descubrieron los padres fundadores. Vos decís tupi-guaraní y la gente quizás no sabe de que hablar. Me sorprendió que interesa muchísimo la temática. Eso lo he visto en muchos de los retornos que tuve, salen shockeados y sorprendidos por la temática, por el personaje, por las circunstancias que atraviesa el personaje, no por nada la leyenda es ‘una obra real pero increíble’”. Suma: “La obra gustó mucho, ha sido muy elogiado el texto de *Clarín*, y eso te pone el viento en la camiseta, como dicen los uruguayos. Y ver la cantidad de gente que va al teatro es muchísimo: cómo desean ver teatro, cómo lo valoran, como se educado en el teatro, no es que aplauden cualquier cosa. Fue una experiencia muy halagadora, muy llenadora. Ahora vamos a un teatro más



grande...”. La obra ahora pasa a Hasta Trilce, y las funciones se llevarán a cabo todos los miércoles de septiembre y octubre a las 21 hs. en Hasta Trilce, Maza 177, CABA. Entradas en venta en Alternativa Teatral.

Entonces, sobre los posibles cambios, dice Panaro: “Los cambios se sienten cuando haces una obra con un puesta muy rígida, por ejemplo, una comedia musical que tenga efectos, o en obras con mucha gente, donde te acostumbraste a laburar hablando al oído de tu amigo, ahora se lo tenes que gritar. *Traidor* en ese sentido es amable en su abstracto, en esa selva imaginaria que rodea al personaje. Pero no afecta para nada, afecta para mejor tener luces, tener humo, cosas que antes no podías tener porque era más pequeño el escenario”.

—¿Qué dice sobre vos como autor una pieza así?

—Como pasa siempre, te denuncia las lecturas. Borges decía: “Algunos estarán orgullosos de los que han escrito, yo estoy orgulloso de lo que he leído”. Yo soy un lector voraz, y sobre todo con un amor muy profundo por varios actores, sobre todo Valle Inclán, sobre todo Marechal, Borges, ese regusto por la forma, no esa división artificial entre la forma y el fondo. Lo segundo es, bueno, una posición más ideológica, una visión de la conquista donde obvio hubo toda la sangre que hubo y muerte atroces sino también, por parte de los españoles de cierta carga de heroísmo. Sin quitar nada de lo mencionado, los españoles se casaron con las indias, tuvieron hijos, reconocieron a esos hijos, los quisieron. Cortés le puso el nombre de su mamá a una hija. Eso generó un contexto diferente a otras conquistas. Muy diferente y que sorprende. ●

REGRESO. La obra *Traidor* llega ahora a Hasta Trilce.

R10))

A M 7 1 0

www.radio10.com.ar |  Radio10am



EVENTOS

FREDY FRIEDLANDER*

Como bien señalaba Hugo Kusnet, distribuidor independiente ya retirado y asiduo visitante del

Festival de Toronto, este evento suele ser la antesala a los premios Oscar. Ocurre que entre las películas que tienen su estreno mundial en el Festival de Canadá suele estar la mejor película, según el veredicto de la Academia de Hollywood. Sin embargo, y a diferencia del Festival de Cannes, el TIFF no otorga mayormente premios y en general el del Público no recae generalmente en la mejor del año en Estados Unidos, que recién se conocerá a inicios de marzo del año próximo. Este año, el Festival de Venecia tuvo una muy fuerte programación en su selección mayor y de la veintena de títulos, casi la mitad también se programó en Toronto. Pero ninguna de esas ocho películas es de los Estados Unidos, solo alguna en coproducción, con lo que se refuerza la opinión del ex distribuidor, de que habrá que prestar atención a los estrenos en TIFF.

El equivalente a la selección oficial de Cannes y Venecia, se conoce en Toronto como Gala y de las diecisiete que pertenecen a dicha categoría, la mitad es norteamericana. Solo Ron Howard, uno de sus realizadores, es muy conocido y vale recordar entre sus títulos más celebres se encuentran *Apollo 13* (1995), *Parenthood* (1989) y *Una mente brillante* (2001). *Una mente brillante* (*A Beautiful Mind*) tuvo cinco nominaciones, de las cuales cuatro se convirtieron en Oscar a la Mejor Película, Director, Guion y Actriz de reparto (Jennifer Connelly) y solo una no lo logró, ya que Russell Crowe fue superado por Denzel Washington en *Día de entrenamiento*. Finalmente, vale recordar que Howard empezó como actor a la temprana edad de cinco años en *Rojo atardecer*, junto a Yul Brynner y Deborah Kerr. Con casi treinta largometrajes, Howard cumplió setenta años el primero de marzo de 2024 y en Toronto se ha presentado mundialmente *Eden*. Basada en hechos verídicos, transcurre en 1929 en la desértica isla de Floreana (archipiélago de Galápagos), adonde se han mudado desde Alemania el Dr. Ritter (Jude Law) y su esposa Dora (Vanessa Kirby), el hombre para escribir un libro y su esposa para curarse de una esclerosis. Pero su tranquilidad se verá algo alterada, cuando arriben Heinz Zimmer (Daniel Brühl) y su joven esposa Margaret (la ascendiente Sydney Sweeney). Y la situación se volverá conflictiva con la llegada de una supuesta baronesa (Ana de Armas) y sus dos amantes, dispuesta ella a construir un hotel en la isla. En un crescendo bien administrado, el estallido violento se pro-

El festival es uno de los cruciales a la hora del calendario global, y marca tendencia

ducirá en la segunda de las dos horas que dura el film y donde pocos de los personajes saldrán ilesos. *Eden* entretiene, pero es dudoso que se alcance con alguna nominación.

No es el caso en cambio de *The Room Next Door* que marcó el debut de Almodóvar en una producción totalmente hablada en inglés. El primer día que se presentó a la prensa en TIFF coincidió, algunas horas más tarde, con el muy merecido galardón del León de Oro en Venecia. Ingrid (Julianne Moore) es una exitosa escritora, que ha escrito un bestseller sobre la muerte, por temor a la misma. Se enterará que Martha (Tilda Swinton), su amiga y ex corresponsal de guerra, se encuentra internada y la visita en un hospital. Esta última le pide a Ingrid que la acompañe durante un tratamiento que se va a hacer en una bella casa en la costa y que viva en la "habitación de al lado". Es notable la química entre ambas

PRESENCIA. Ron Howard es uno de los pocos nombres clásicos del cine norteamericano, y ahora presenta la feroz fábula de *Eden*.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE TORONTO

Los primeros pasos en la temporada de alfombras rojas

El famoso evento canadiense es el puntapié casi inicial de la carrera por los Oscar y demás grandes premios que hacen al comienzo de 2025.



PANORAMA. La reciente ganadora del Festival de Venecia, *The Room Next Door*, primera producción en inglés de Pedro Almodóvar, es parte del evento. Se suman la argentina *El Jockey* y la brasileña *Carnival Is Over*.





actrices en una obra madura y de temática no muy habitual en el director de *Pan y gloria* (que también estuvo en TIFF). Ambas actrices son casi seguras nominaciones al Oscar y Globo de Oro, al igual que el magnífico film.

El mismo día en que se presentó *El jockey*, de Luis Ortega, Brasil estuvo presente con dos films muy disímiles. El primero fue *Ainda estou aqui*, del laureado Walter Salles, que en Venecia obtuvo el premio al mejor guion. Euni-

ce Paiva (estupenda Fernanda Torres) fue una activista que en 1971 fue encerrada en prisión por el gobierno militar brasileño y cuyo marido senador figura entre tantos desaparecidos. La película transcurre en varios periodos hasta el año 2014, en que se la ve a Eunice, ahora interpretada por otra gran actriz, Fernanda Montenegro, madre de la antes nombrada, acompañada por hijos y nietos. Aun con una mente ida, ella parece recordar y reconocer a su numerosa familia. *Os enforcados* (literalmente *Los ahorcados*) se presentó en el festival como *Carnival is Over*, su adecuado título en inglés. Este film neo-noir (según el catálogo del evento) merecería catalogarse como tragedia, en lugar de comedia, negra. Dirigido por Fernando Coimbra presenta a Regina (Leandra Leal) y Valerio (Irândhir Santo), una pareja con una acomodada vida en Rio de Janeiro, gracias al juego ilegal ("bicho") que heredaron del padre y, luego de su muerte, del tío de Valerio, ambos interpretados por el veterano actor Stepan Nercessian. Sin ser una obra mayor y con gran influencia de las famosas telenovelas de Brasil, no deja indiferente a los espectadores y seguramente será un gran éxito en Brasil.

Completando esta breve reseña en que se han elegido algunos pocos títulos de los doscientos del festival, vale mencionar otro film de habla inglesa. Nos referimos a *The Brutalist*, de Brady Corbet, que ya ganó en Venecia como Mejor Director y que al igual que su actor principal, Adrien Brody, seguramente estarán nominados en la carrera por los Golden Globes y el Oscar. ●

*Desde Toronto

EL TAMAÑO DE TIFF

F.F. Los tres festivales de cine más famosos del mundo, son Cannes, Venecia y Berlín. Un segundo grupo, en orden de importancia, podría incluir a Locarno, San Sebastián y Toronto. Todos, salvo el TIFF, son, según la FIAPF, de clase A (también lo es el de Mar del Plata). Y la razón de la exclusión del canadiense es la de no ser competitivo, siendo los pocos premios otorgados, los del y a la mejor producción canadiense. Valdría preguntarse cómo se explica que TIFF concite la atención de tantos visitantes extranjeros,

pese a que recién en 2025 cumplirá cincuenta "años". Existen varias respuestas que explican su importancia. Una de las razones es su cercanía a los Estados Unidos. Pero la relativamente menor distancia que a Europa no es razón suficiente para explicar su popularidad y aquí entran en juego otros dos factores de relevancia. En primer lugar, el Festival de Toronto ha venido en forma creciente adquiriendo importancia ya que, además de ser una expresión artística descolante, posee uno de los mercados de cine más poderosos, solo

superado (a nivel de festivales) por Cannes. La otra causa es la fecha en que tiene lugar (primera quincena de setiembre), cuando empiezan a aparecer los primeros contendores a los Premios Oscar y Golden Globes. En Cannes la posibilidad de ver cine está netamente limitada a la Prensa y a miembros de la Industria (distribuidores, agentes de venta, productores) y virtualmente vedada al público (cinéfilo). En Toronto, al igual que Venecia, Berlín o San Sebastián los concurrentes (espectadores) pueden adquirir entradas. ●

“Simplemente es música que nos gusta tocar”

Junto a Hernán Jacinto y Pipi Piazzolla, presentan su primer disco como trío, *Vivo en Bebop*, que se presenta el jueves 19 de septiembre.

DANIEL MAZA

JONÁS ZABALA
El 19 de septiembre a las 20 y a las 22.30 se presenta en Bebop Club, precisamente, *Vivo en Bebop*, el primer disco como trío de Daniel Maza, Hernán Jacinto y Pipi Piazzolla. La idea es jugar con maravillas de otras, como los sonidos de Rubén Rada, Eduardo Mateo, Margarita Lecuona, Chico Novarro, Wayne Shorter y Eduardo Pinto. Daniel Maza, radicado hace muchos años en Buenos Aires, y leyenda de la música, dice: "Esta nueva colaboración tiene una frescura y alegría increíble. Cuando voy a tocar con Hernán y con Pipi siento una felicidad única, porque sé que va a estar buenísimo y que nos vamos a divertir. Me gusta el repertorio, la música y todo lo que hacemos en conjunto. Hay mucho disfrute. Creo que lo que hacemos no es pretencioso. Simplemente es música que nos gusta tocar y que le gusta escuchar a la gente que nos va a ver. Tampoco me creo un artista, sino un laburante que toca y que todavía me queda esa cosa de decir '¡y encima me pagan!'. Soy un trabajador que disfruta de la música. Es lo que más feliz me hace en la vida".

—¿Qué has descubierto de la música en estos años que no sospechabas?

—Hay una frase que una vez me dijo Hugo Fattoruso una vez que estábamos en medio de una grabación. Le digo: "Hugo, este tema es muy difícil", a lo que me respondió: "No es difícil: viene un acorde y atrás el otro, y un tono atrás del otro, así de simple". Y he descubierto que es así, tocar para que la música suene, más que tocar para la hinchada. En un punto a mí me gusta tocar para mis compañeros arriba del escenario, tratar de coincidir en alguna cosa, y cuando ellos están con vos y te están escuchando, y de repente uno toca algo en particular y ellos te alientan... Es simpleza.

—¿Cómo vivís la cultura de la música y su actualidad en este país?

—Personalmente sentí que pasó que después de la pandemia la gente empezó a ir más a los conciertos. Antes de eso yo no tengo recuerdo que funcionara por ejemplo hacer dos funciones seguidas. Algo pasó que la gente sale mucho más. No sé cuál es la explicación. En Argentina hay gente para todo, cada estilo tiene su gente. Sí sería bueno que hubiera más espacios en los medios para



UNIDOS. Los músicos se reúnen para tocar principalmente un repertorio de música uruguaya, con algunos deslices a otros rincones.

la música en vivo, como era el programa de Badía, que en un mismo programa hubiera de todo: cumbia, jazz, rock, tango boleros... Eso sería maravilloso. En la actualidad la cultura no es una

“Soy un trabajador que disfruta de la música. Es lo que más feliz me hace en la vida.”

prioridad para los medios, y parecería que ni para quienes manejan la cultura. No noto que se le esté dando mucha importancia a nuestra cultura. Y no hablo solo de música; hablo de teatro, de danza, de literatura. No hay espacio. En los medios solo hay espacio para lo que es masivo. Yo dentro de todo no me puedo quejar, tenemos mucho público. Y si viniera poca gente también seguiría estando feliz. El hecho es poder tocar para alguien. Pero culturalmente no estoy viendo que seamos una prioridad. ●

PREMIOS



EMMY 2024

LA TELEVISIÓN EN LA ERA DE LOS GIGANTES: ¿CRISIS CREATIVA?

Ocho meses después de la ceremonia anterior, que tuvo lugar en enero gracias a las huelgas, y con la conducción de Eugene Levy y Dan Levy, llega una nueva edición de los premios a la televisión, que viene marcada por la cantidad de ternas ocupadas por *The Bear*.

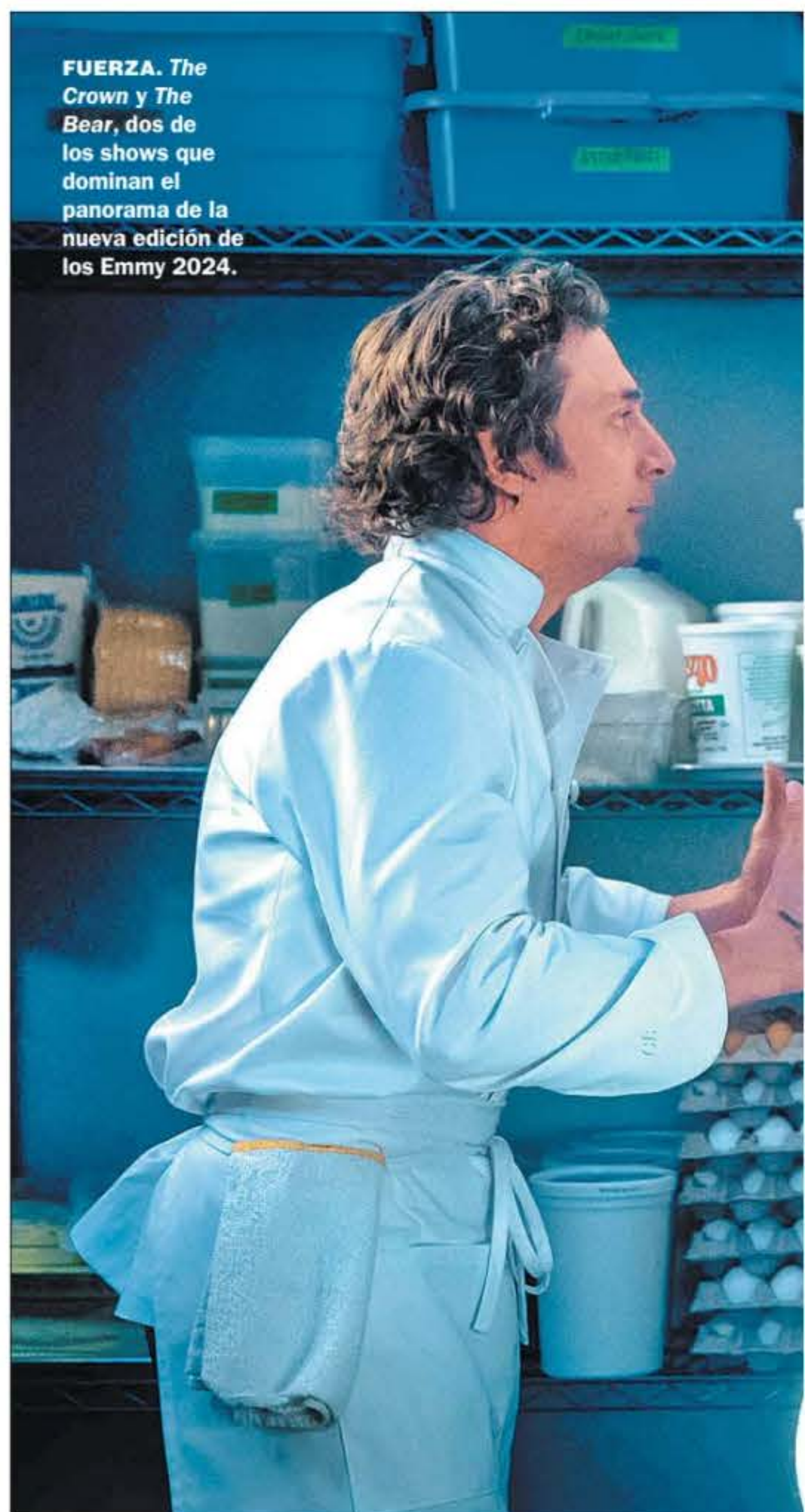
JUAN MANUEL DOMÍNGUEZ
El 14 de septiembre de 2024 será una fecha clave para la televisión mundial, para todos los fans de las series (que, bueno, hoy es casi todo el planeta). La esperada entrega de los Premios Emmy celebra una de las ediciones más extrañas: llega 8 meses después de la anterior, que se llevó a cabo este mismo año a causa del famoso paro de actividades de la industria que sacudió el pasado a Hollywood. La entrega que llega, con sus nominaciones, por sobre todas las cosas, con *The Bear*, la serie de Star+, dominando sus nominaciones: 23, un total que genera un récord en la categoría de comedia y genera un análisis

del asunto. ¿Hay en esas nominaciones una industria en constante evolución, marcada por grandes producciones y un cambio en las preferencias del público? Las nominaciones de este año no solo subrayan el poder de las plataformas de streaming, sino que destacan el dominio de series que redefinen los géneros tradicionales, como *Shogun* y *The Bear*, que lideran la lista.

El renacimiento de la televisión dramática. La televisión a la hora del drama ha sido, por décadas, uno de los pilares fundamentales en los Emmy, y este año, *Shogun*, con sus 25 nominaciones, reafirma el poder de las narrativas históricas y ambiciosas en la pantalla. Esta adaptación del bestseller de James

Clavell captura las tensiones entre culturas y el choque de civilizaciones, además de contar con una destacada producción que transporta a los espectadores al Japón feudal. Pero principalmente pone un modelo en crisis, sin quererlo quizás: ¿su tamaño implica su éxito? Se sabe que la respuesta puede que sea que no, pero en un mundo donde Disney cancela una serie como *The Acolyte*, una serie de Star Wars, las formas de vida y lo que la industria necesita de una serie gigante varían. Y quizás lo hagan para peor. Por ejemplo el renacimiento de *True Detective* ha sido particularmente bien recibido por críticos y audiencias, con 19 nominaciones, pero ¿hay realmente allí algo nuevo? En su taxativa división ¿no están

FUERZA. *The Crown* y *The Bear*, dos de los shows que dominan el panorama de la nueva edición de los Emmy 2024.



SORPRESAS. Hay dos series que están cerca de sacudir expectativas. Más allá del éxito de *Shogun*, *Bebé Reno* fue un fenómeno global y esta vigente en los premios, y *Fallout* sorprendió con sus nominaciones a muchas categorías.



FOTOS: CECILIO PERIL

Diversidad y representación: el cambio en la televisión. Uno de los aspectos más notables en los Emmy de 2024 es la representación diversa, muchas veces forzada y en los mejores shows lograda desde la inteligencia, tanto al frente como detrás de las cámaras. A medida que la industria televisiva se ha transformado en las últimas décadas, la necesidad de incluir historias y personajes de diferentes orígenes ha tomado un lugar central. Series como *Reservation Dogs*, que cuenta las historias de jóvenes indígenas en Oklahoma, han dado un paso adelante en la representación de comunidades indígenas en la pantalla. Pero es más: lejos de esa mera oración anterior, ha permitido que autores diferentes cuenten relatos diferentes. En ese sentido es donde la diversidad funciona mejor: potenciando, no como grillete de planilla de Excel de un CEO, o su empleado de turno. *Reservation Dogs* ha sido un testamento de cómo la televisión puede amplificar voces que tradicionalmente han sido ignoradas o marginadas. Por ejemplo, pocos shows tan obvios, pero felizmente obvios como la temporada final de *The Crown*, que sigue siendo una de las principales fuerzas en la carrera por las estatuillas y un rival importante para *Shogun*. La batalla por las nominaciones en los Emmy refleja la competencia feroz entre las plataformas de streaming y las cadenas de televisión tradicionales. Este año, Netflix lidera con producciones originales que ha generado 107 nominaciones, mientras que HBO y FX (cuyos shows aquí suelen ir

a Disney +) siguen luchando por mantenerse relevantes en una industria que cambia constantemente, con sus, respectivamente, 91 y 93 nominaciones. Este año, esta edición, Netflix pasa a la delantera. Los modelos de negocio basados en el contenido original y la producción de series limitadas han demostrado ser una estrategia ganadora para las plataformas de streaming, que continúan ganando terreno año tras año, pero van perdiendo en originalidad y calidad.

Las grandes ausencias y sorpresas. Aunque los Emmy 2024 han sido elogiados por su diversidad y por reconocer a algunas de las mejores producciones del año, también han dejado algunas ausencias notables. Series como *Yellowjackets*, que en años anteriores había sido una de las favoritas

The Bear creó un récord en los Emmy con 23 nominaciones en sus categorías

tanto de la crítica como de la audiencia, se vio eclipsada por nuevas producciones, lo que ha generado ciertas discusiones sobre la naturaleza volátil de las nominaciones en

esta era de televisión tan competitiva. Por otro lado, series que pasaron desapercibidas en sus primeras temporadas, como *The Diplomat*, han recibido un renovado interés y varias nominaciones, demostrando que la televisión sigue siendo un medio capaz de sorprender, incluso cuando las expectativas eran bajas. La entrega de los Emmy 2024 no solo será una celebración de las producciones más importantes del año, sino que también servirá como un espejo para observar hacia dónde se dirige la industria televisiva. Con la creciente competencia entre plataformas, el auge de las miniseries y la necesidad constante de diversidad y representación, la televisión continúa evolucionando de maneras sorprendentes. La noche del 14 de septiembre será crucial para el futuro de la televisión, y lo que ocurra en esa gala podría marcar un punto de inflexión en una industria que sigue reinventándose. ●

las series cayendo en todos los pecados que querían evitar? Desde hace rato se amaga con sumar publicidades, una necesidad de un modelo enorme, de suscriptores. Y a la hora de sus creaciones, demasiado rápido la TV volvió a las cajas de siempre, lo cual indica que la sed por contenidos nuevos está más cerca de ser una operación de marketing bien ejecutada que cualquier otra cosa. Ahí es donde el modelo puede cuestionarse: volvemos a que demasiado rápido, la TV y su crecimiento, la multiplicidad de plataformas, cayeron en vicios torpes de Hollywood. Claro, hay serie que parece decir lo contrario, pero quizás esa apariencia engaña. Por ejemplo, si uno debe imaginar el panorama de series: ¿cómo sigue un sendero que hoy pone todo a dos series tan diferentes como *Shogun* y *The Bear*? ¿Qué dice *The Bear* sobre la producción actual?

Las comedias que marcan el paso. A pesar del dominio de los dramas, las comedias han logrado abrirse paso de manera significativa este año. *The Bear*, con 23 nominaciones, ha logrado un reconocimiento histórico. Esta serie, que inicialmente comenzó como una comedia dramática

sobre un joven chef lidiando con las presiones de manejar una cocina en Chicago, ha evolucionado para tratar temas más profundos, como el trauma, la familia y las expectativas laborales. El impacto de *The Bear* en la audiencia y la crítica ha sido tal que ha logrado igualar las cifras de nominaciones que tradicionalmente se reservaban para grandes dramas. Por otro lado, *Abbott Elementary* vuelve a destacarse como una de las comedias más queridas. Su estilo de falso documental, inspirado en clásicos como *The Office*, ha permitido que los personajes cobren vida de una manera única, capturando

tanto el humor como las dificultades de la vida diaria en una escuela pública de Filadelfia. Las audiencias han resonado con las historias de estos profesores comprometidos, mientras que la crítica ha elogiado su habilidad para mezclar humor y crítica social de manera accesible. Ambos títulos permiten ese análisis que mencionamos: el nuevo paradigma de series gigantes, que encuentra de vez en cuando en una serie más pequeña el potencial para respirar mejor. En ese sentido, es notable la influencia y presencia de estos dos shows.



COMEDIA. Las plataformas de streaming continúan dominando las nominaciones, pero las cadenas tradicionales no se quedan atrás. *Abbott Elementary* cerca de ser premiada. La serie que merece premios y no los tiene: *Hacks*. *X-Men 97* como premio animado.



CINE

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT (Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 3220-1921. (*Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipocúsis*) Ent.: \$ 2000 (jub. y est.: \$ 1000)

ALIEN ("Romulus"/Dir.: Fede Álvarez): Martes: 22 hs. "Ciclo KM.0" P16

INSTINTO MATERNAL (Dir.: Benoît Delhomme): 18.30 hs. P16 (Lunes y Martes no hay función)

RECUERDA (Doc/Dir.: Melina Terribili): 13, 15.15 y 20 hs.

LA DAMA (Doc/Dir.: Sebastián Cortés): 20.15 hs. P13

LA ESTRELLA AZUL (Dir.: Javier Macipe): 12, 17.45 y 21.50 hs. P13

EL SEÑOR DE LAS BALLENAS (Dir.: Alex Tossenberger): 14.30 y 22.30 hs. (Martes: 22.30 hs. no hay función)

UNA JIRAFa EN EL BALCÓN (Dir.: Diego Yaker): 12.30 y 20.30 hs. (Lunes y Martes: 20.30 hs. no hay función)

RELATOS SALVAJES (Dir.: Damián Sziffrón): 17.30 hs.

SILVIA PRIETO (Dir.: Martín Rejtman): 22.15 hs.

HOMBRE MUERTO (Dir.: Andrés Tambornino y Alejandro Gruz): 16.15 hs. (Martes no hay función)

ROBOTIA ("La película"/Dir.: Diego Cagide y Diego Lucero): 14.20 hs.

CRÓNICAS DE UNA SANTA ERRANTE (Dir.: Tomás Gómez Bustillo): 16 hs.

TEATRO

COLON
libertad 621. "Mozarteum Argentino" (Temporada N° 72) presenta:

AMSTERDAM SINFONIETTA

La orquesta de cuerdas de los Países Bajos. Solista: **Janine Jansen** (violin) Programa: "Shanty – Over the sea" (2020), Thomas Adès, "Sonata para cuerdas", de William Walton (1971), "Las cuatro estaciones", de Antonio Vivaldi. Cuatro conciertos para violín y orquesta. Lunes 23 de Septiembre: 20 hs.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**) Tel.: 4302-1536.

BENITO DE LA BOCA
"Un musical sobre Quinquela Martín". Con **Belén Pasqualini**, **Nacho Pérez Cortés**, **Natalia Cocciuffo**, **Gustavo Monje**, **Roberto Peloni**, Sol Bardi, Jimena Gómez, Nicolás Repetto, Evelyn Basile, Mariano Magnifico, Nicolás Tadioli y Matías Prieto Peccia. Músicos en vivo. Idea y dir.: **Lizzie Waisse**. Viernes: 14 hs, sábado y domingo: 15 hs.

EL PLATA
Av. Juan Bautista Alberdi 5765 (Mata-deros). Tel.: 4842-8511

LAS MUJERES DE LORCA
de Marisé Monteiro. Sobre textos de F. G. Lorca. Con **Ana María Cores** (actriz), **Carmen Mesa** (cantaora, bailora), Giuliana Sosa (piano), Paula Carrizo (guitarra) y Lucía Cuesta (violin). Dir.: Nacho Medina. Hoy: 17 hs.

SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta") Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254.

LA GRAN ILUSIÓN
Traducción y versión: Lluís Pasqual. Elenco: **Marcelo Subiotta**, **Patricia Echegoyen**, **Pablo Mariuzzi**, **Alejandra Radano**, **Nacho Gadano**, **Elvira Onetto**, Yanina Gruden, Paco Gorri, Pablo Razuk, Santiago Sirur y Ignacio Sureda. Músicos en vivo. Miércoles a sáb: 20.30 hs, domingo: 19.30 hs.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.:4772-3350.
JUANA, de Juan Carlos Rubio. Intérr.: **Juana Viale**. Bailarines: Nicolas Baroni, Rodrigo Bonaventura, Emiliano Pi Alvarez y Andrés Rosso. Coreog. y dir.:

Chevi Muraday. Palabras de mujeres que dejaron su impronta y sobre las que se construye la mujer actual. Jueves a sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. (Desde el 22 de Septiembre)

AEREA TEATRO
Bartolomé Mitre 4272. Tel.: 11 2865-3117.

OCHO (8)
"Un tango aéreo". Compañía de Danza Aérea de "Brenda Angiel". Bailarines: Carla Bugiolacchi, Mauro Dann, Viviana Finkelstein, Morena Grasso, Rosina Heldner, Maximiliano Navarro, Guillermo Fabricio Perez y Giselle Pezoa Iturra. Dir.: **Brenda Angiel**. Hoy: 18 hs.

AVALANCHA
"Boceto I". Performers: Melina Ansaí, Miranda Basso, Alejo Burgos, Lautaro Cianci, Lucas Coliluan, Agustín Farfán, Luis Garbossa, Luana García, Valentin Garro Leyes, Lucía Girardi, Sofía Muñoz, Euclides Pérez, Virginia Rossi, Inés Silvestre y Julia Sleiman. Dir.: **David Señorán**. Viernes: 22 hs.

ALQUIMIA
(Espacio Cultural) Ravignani 1408.
CARTAS PARA PAULA. Con **Lili Bucay** y Andrea Mincone. Dramat. y dir.: Fernando Barral. Domingo: 18 hs.

ANDAMIO'90
Parana 660. Tel.: 4373-5670

COCINANDO CON ELISA
de Lucía Laragione. Con **Luciana Proccacini** y **Gabriela Villalonga**. Dir.: **Mariana Giovine**. Domingo: 19 hs.

300 MILLONES
de Roberto Arlt. Con Natalia Ayala Tomasini, Cesar Camisasca, Teo Fernandez Ameijeiras, Francesco Pecchia, Jean Pérez, Johana Scheidegger, Sandra Sofia, Rufina Solernó, Lionel Stiglitz y Angie Torres. Dir.: **Maite Velo**. Viernes: 21.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **MIS MUÑECOS DE TRAPO**, de Sebastian Femenia. Con Kiara Aimetta, Francisco Andriano, Paula Gazzillo, Juan Manuel Crespo. Dir.: Flor Rubinsky. Viernes: 21 hs.

ANIMAL TEATRO
Castro 561. Tel.: 11 5830-0452

UN CORO EN LA TORMENTA
de Mariana Brusse. Con Mariana Brusse, Valeria Maldonado, Flor Orce y Caro Setton. Dir.: Florencia Patiño. Domingo: 19 hs.

LA ÚLTIMA CENA
Con Fabricio Bozza, Glenda Maislin, Gonzalo Paz y Gisela Vlatko. Dramat. y dir.: Gisela Vlatko. Domingo: 21 hs.

CAPITAL HUMANO
"Enemigas Públicas", de Meli Cuitiño; "Soltar", de Ana Karina Juarez; "La Bruja Sycorax", de Benjamin Ezequiel Gorostiaga; "Host: Facha", Santiago Legón. Jueves: 20.30 hs.

MONÓLOGOS DEL DESEO
(o de una obsesión) "La Boca Amordazada" y "La leche de la clemencia", de Rosana Aramburú y Patricia Zangaro. Dir.: Juan Pablo Crosetto y Laura Pérez Recalde. Viernes: 20 hs.

AUDITORIO BELGRANO
Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.



de Facundo Zilberberg y Verónica Llinás. Con Verónica Llinás, Darío Lopilato y Héctor Díaz. Dir.: Laura Paredes y Verónica Llinás. Viernes 20 de Septiembre: 21 hs.

AREA 623
Pasco 623. **LA MUERTE DEL CABALLLO AZUL**, de Rita Hostt. Con Rita Hostt y Sophie Tirouffet. Dir.: **Maruja Bustamante**. Miércoles: 20.30 hs.

ARTEBRIN
Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549 (La Boca)

EL BAR
(Una experiencia emocional). Elenco: Fabiana Micheloud, Candela Rosendo, Rosario Suban, Micaela Soledad Casha, Hernán Mirás y elenco. Idea y Dir.: **Néstor Rosendo**. Viernes: 21.30 hs.

LA CASA ACHE
(El miedo será tu peor enemigo) Con Candela Rosendo, Nestor Rosendo, Carla Ringa, Agustín Perelmut, Mateo Castelli y Santiago Castro. Dramat. y dir.: **Fabiana Micheloud**. Sábado: 22 hs.

ASTERION
Zelaya 3122 (Abasto) Tel.: 11 6571-7186. **LOVERS** "Amantes de dos mundos". Con Lonso Arrieta, Milena Cáceres, Malena Gallesio Serra, Juan Medina, Ruben Quintero Valencia, Walter Romero, Santiago Negri, Micaela Sack y elenco. Dramat. y dir.: **Jorge**

Camisay. Domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA GRAN FIESTA DE LA ÓPERA. "Juventus Lyrica" cumple 25 años! Prog.: Mozart, Verdi, Puccini, Bizet, Bellini, Wagner y muchos más. Viernes 11 y 18, sábado 19: 20 hs. Domingo 13 de Octubre: 17.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.



Cantantes: Nuria Vázquez, Gabriel Esposito, Maria Lozano y Ricardo Dieguez, y Mari Cruz Utrera. Bailaores: Carmen Mesa, Gastón Stazzzone, Vico Zapata, Lujan Obrón, Sofia Odiard, Emiliano Luna, Dalma Barrioueyo y Carlos Canda. Cantaoaras: Sol Roldan y Carmen Mesa. Cajones y palmas: Emiliano Luna, Carlos Canda, Macarena Montes De Oca y Sofia Odiard. Esteban Gonda (guitarra). Libro y dir.: **Jorge Mazzini**. Viernes 20 de Septiembre: 20.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556 - Tel.: 4867-5185
YO TAMBIÉN SOY OFELIA
Dramat. intérp. y dir.: **Victoria Mariconda**. Miércoles: 20 hs.

INCÓGNITO
de Nick Payne. Con Mateo Chiarino, Tom CL, Cecilia Cósero y Anna Fantoni. Dir.: **Marcelo Moncarz**. Jueves: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
ALICIA, ¿ESTAS AHÍ?
Intérr.: **Antonia De Michelis**. Dramat. y dir.: Javier Blanco. Domingo: 18 hs.

LA NEGACIÓN DE LA NEGACIÓN
"Una hermenéutica chejoviana". Con Leandro Arancio, Milagros Coll, Sofia González Gil, Priscila Lombardo, Valentin Mederos, Guido Napolitano, Belén Santos y Marcelo Savignone. Dramat. y dir.: **Marcelo Savignone**. Martes y sábado: 20 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853.Tel.:4957-1400.
MUJERES EN SESION
Con Cintia Aristimuño, Rodrigo Cárdenas, Adriana Dueñas, Paula Fazio, Analía Güerini, Patricia Riobó y Georgina Skovgaard. Dramat. y dir.: Rodrigo Cárdenas. Domingo: 20 hs.

HUGHIE
de Eugene O'Neill. Con Alberto Lugones y Fernando Piriz. Dir.: Fernando Piriz. Viernes: 21 hs.

BORDER
Godoy Cruz 1838 (**Palermo**). Tel.: 5236-6183.

VIVA LAS BRUJAS
de Agustina Lima y Agustina Mandia. Con Agustina Lima, Noelia Lee, Luciana Renne, Julieta Alcevedo, Esteban Navarro, Marcos Paterlini, Julian Caballero y Fernando Fiszer. Dir.: Matias Sosa Frende. Lunes: 20.30 hs.

GABO RUIZ
El comediante venezolano presenta su show de Stand up comedy: "Dibujo Libre". Martes: 21 hs.

CARAMELOS PARA EL VIAJE
"¿Quién dijo que es obligatorio ser feliz?", de Graciela Sverdllick. Con Julieta Sverdllick y Lucía Krusemann + Giuliana Sosa (piano). Dir.: Ricardo Sverdllick. Jueves: 20 hs.

TÍTULO DEL SHOW
Con Justo Santillan, Matias Zajic, Milagros Fabian, Celeste Gamba y Elias Bevacqua (swing), Jimena Pawlik y Paloma del Carril (cover) y Giuliana Sosa (piano). Dir.: Marito Micheloni. Viernes: 20 hs.

CITA A CIEGAS
(Una comedia musical) Libro: Austin Winsberg. Con Bautista Amestoy, Pilar Dile, Gonzalo Berón Muñoz, Tomi Nuñez Mastro y elenco. Dir.: Marito Micheloni. Viernes: 22.30 hs.

BUENOS AIRES
Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126

7 PERLAS SOBRE EL DIVÁN
de Marta Pizzo. Intérpretes: Laura Sclar, Silvia Nieves, Vivi Verri, Marta Pizzo, Gloria Guerra, Fernanda Vega, Alejandra Palermo y Sandra Chebriau. Domingo: 18 hs.

AFTERGLOW
de S. Asher Gelman. "La obra más polémica de Off Broadway". Con Santiago García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs, domingo: 20 hs. (Prohibido menores de 18 años)

LO LLAMAN VIRUTA
Con Lucas Foresi, Sergio Rios y Cristian Andreo. Dramat. y dir.: Gustavo Andres Rocco. Martes: 20 hs.

EL BESO DE LA MUJER ARAÑA
de Manuel Puig. Con **Oscar Giménez**

y **Pablo Pieretti**. Dir.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20 hs.

FER ENDER & Milton Re. "Stand Up". Juntos por primera vez! Viernes: 22.30 hs.

CARAS Y CARETAS 2037
Sarmiento 2037. teatrocarasycaretas2037@gmail.com



(Circo/teatro) Con Juan Carlos Fernández, Sofia Galliano, Gabi Parigi, Tomás Soko, Florencia Valeri y Gabriel Tato Villanueva. Dir.: Florent Bergal. Domingo: 19 hs.

MATI Y PABLITO
Intérr.: **Matias Marta** y **Pablo Rac-ciatti**. Dir.: Micaela Irina Zaninovich. Sábado: 17 hs.

TITA & RODHESIA
Idea, Interp. y dir.: **Laura Azcurra** y **Valeria Stilman**. Sábado: 21 hs.

CARNERO
Pedro Lozano 4707. Tel.: 4567-0080.
NOGOYÁ. Con Alicia Aguilar, Carlos Ariel Amadeo, Miguel Cervera, Carlos Gonzalez, Ernesto Guridi, Lautaro Liverani, Julián Szmulewicz y Celeste Tepedino. Dramat. y dir.: Sebastián Moreno. Sábado 28 de Septiembre: 20 hs.

CASA TEATRO ESTUDIO
Guardia Vieja 4257.

MALDITO DESIERTO
Con Gisela Baiardo, Bernardita Epelbaum, Delfina Oyuela y Eva Palottini. Dramat. y dir.: Bernardita Epelbaum. Lunes: 20.30 hs.

PRIMALIÓN
Con Ana Cecilia Arcuri, Ignacio Igounet, Rocío Passarelli, Rosa Rivoira y Manuel Caponi. Dir.: Nicolas Goldschmidt. Viernes: 23 hs.

CASABLANCA
Balcarce 638 (San Telmo).
NO HAY PLATA, HAY HUMOR. Elenco: **Gladys Florimonte**, Alvaro Navia, Gisela Bernal, Adriana Chaumont, Leandro León y Noelia Barros Sanchez. Coreog.: Ariel Pastochi. Dir.: **Adriana Chaumont**. . Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Desde el 20 de Septiembre (La entrada incluye copa de vino y tapeo)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010



En: "Un judío común y corriente", de Charles Lewinsky. Música: Martín Bianchedi. Dir.: **Manuel González Gil**. Sábado: 20 hs, domingo: 19.30 hs.

EL APARATO
Dramat. e Intérprete: **Carlos Belloso**. Dir.: Hernán "Curly" Jiménez. Miércoles: 20.30 hs.

EL AMATEUR
(Segunda vuelta), de Mauricio Dayub. Con **Mauricio Dayub** y **Gustavo Luppi**. Dir.: Luis Romero. Jueves: 20.30 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario) Ferrari 252.

CEREMONIA CIRCO NEGRO
Con Gota Converso, Luciana Losada, Mariana Makrucz, Analía Sciarra, Mariel Verna y Chiara Zarfatí. Dir.: **Mariana Sánchez**. Sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

C. C. ROJAS (UBA)
Av. Corrientes 2038

UXIA HOCHSTEIN
(acordeón) Chamamé Litoraleño & **Mariana Bianchini** (voz) presenta "Curtihembra" su última producción solista. "Ciclo Molotov". Martes: 20.30 hs. (Sala "Batato Barea")

DISCEPOLIN
(Fanático arlequín), de y con **Daniel Casablanca**. Dir.: **Guadalupe Bervih**. Jueves: 20 hs. (Sala "Batato Barea")

EMOCIONES DEDICADAS
(Danza) Intérpretes: Carmen Pereiro Numer y Carolina Saade. Coreog.: Carmen Pereiro Numer, Carolina Saade y Florencia Vecino. Libro y dir.: Florencia Vecino & Marcos Torino. Viernes: 21 hs. (Sala "Cancha")

LA PIEL DEL POEMA
Con Marcos Ferrante, Karina Elsztein, Cristina Lamothe, Ariel Perez De Maria y Luciano Ricio. Música: Franco Calluso. Coreog.: Carolina Borca. Dramat. y dir.: Ignacio Bartolone. Viernes: 22 hs. (Sala "Batato Barea")

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.

MÚSICA PARA TIGRESAS
de Laura Antenzon y Leandro Rosati. Intérr.: **Dalila Real**. Dir.: Leandro Ro



Con **Victor Laplace** y **Gastón Ricaud**. Musica en vivo: Gonzalo Domínguez. Dir. Artística: Andrés Bazzalo. Domingo: 19.30 hs.

SOMBRA TIRANA
Con Daniel Begino, Santiago Cejas, Manuel Lorenzo, Magalí Meliá, Romina Palermo y Marcelo Sapoznik. Dramat. y dir.: Marcos Arano Forteza. Dgo.: 21 hs.

ORQ. LA TRAMOYA
Santiago Carletti, Lucía Cuesta, Amalia Escobar, Jaime Granda., Luciano Nobati, Owen Salome, Marcela Vicente, Mayra Yamil y Lucía Bezchinsky (voz). Invitado: **Ramiro Boero** (bandoneón). Presentan: "¿Qué Tramoya Ramiro Boero?". Miércoles: 20.30 hs.

ALMA MAHLER
"Sinfonía de vida, arte y seducción", de Víctor Hugo Morales. Intérprete: **Raquel Ameri**. Al piano: Juan Ignacio López. Dir.: Pablo Gorlero. Jueves: 20 hs.

HABITAR UN PÁJARO
(o "La metamorfosis del Sr. López"), de Gustavo Friedenberg y Rubén Pérez Pombo. Intérpretes: Daniela Fiorentino, Gustavo Friedenberg y Eliana Pereira Rejala. Dir.: Gustavo Friedenberg. Jueves: 20.30 hs.

YO, FEDRA
Intérr.: **Ingrid Pelicori**. Dramat. y dir.: Analía Fedra García. Viernes: 20.15 hs.

EL MUNDO EN MIS ZAPATOS 2
de Brenda Fabregat y Eloísa Tarruella. Intérr.: **Brenda Fabregat**. Dir.: Eloísa Tarruella. Viernes: 21 hs.

ESCARABAJOS
de Pachó O'Donnell. Con **Victoria Onetto**, **Eloy Rossen** y **Nelson Rueda**. Dir.: Juan Manuel Correa. Viernes: 22.30 hs.

CÓDIGO MONTESCO
Gorriti 3956. Tel.: 3968-4292

¿CUÁL ES TU VÓRTICE? Con Leandro Bara, Eliana Bisagne, Matias Capria, Ariel Goverchesky, Julián Andrés Mardirosian, Guadalupe Pérez, Laura Proto y Federico Moreno. Dramat. y dir.: Martín Arias. Sábado: 22 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125 - Tel.: 1 4814-3056

MAMMA MIA!
(El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de Benny Andersson y Bjorn Ulvaeus. Intérpretes: **Florencia Peña**, **Malena Ratner**, **Alejandro Paker**, **Leo Bosio**, **Alejandra Perluski**, **Lula Rosenthal**, Pablo Silva y elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Jueves, viernes y sábado: 21 hs, dgo: 17 y 20 hs. (Desde el 19 de Septiembre)

CPM MULTIESCENA
Av. Corrientes 1764

RUIDO DE PIEDRAS
de Johnny Gantlovski. Con Margott Francine, Santi Albicoro, Ariel Paipa, Claudia Leon, Alejo Arlanti, Tomi Musisini y elenco. Coreog.: Juan Damián Benítez. Dir.: Pablo Ocanto. Domingo: 19 hs.

VENECIA
de Jorge Accame. Con Natalia Bignone, Patricia Lapadula, Solano Rodríguez, Claudia Vera y Vanesa Pallott. Dir.: Marcelo Cosentino. Domingo: 20 hs.

LA INFIDELIDAD ESTA DE MODA. Con Maru Ponte, Franco Casas, Alejandra Patiño, Santiago Silva, Marilyn Galván y Facundo Moreno. Dir.: Pablo Ocanto. Jueves: 21 hs.

BANG BANG ESTAS MUERTO
de William Mastro Simone. Con Felipe Martínez, Camila Geringer, Luna Montes, Martin Mazza, Andí Rolón, Laura Mondino y elenco. Dir.: Salomón Ortiz. Viernes: 20 hs.

UN RATO MÁS
de Lautaro Ruggi. Con Adriano Wedeking, Ana Pérez de Francia, Camila Almada, Guadalupe Veigüelo, Julieta Palermo, Lautaro Ruggi, Melina Peratta y elenco. Dir.: Rocío Pose. Viernes: 20 hs.

CASA DUARTE
(Haga que su velorio sea un éxito) Con Florencia Padilla, Nicolás Tarigo, Matías Baliarda, Carolina Di Tonto, Fabrizio Franceschini y elenco. Dramat. y dir.: Salomón Ortiz. Viernes: 21.30 hs, sáb.: 19.45 y 22.15 hs.

BAJO 0
de Pablo Rey. Con Federico Llerena, Catalina Contartese, Marcela Morales, Matias Lujan, Carola Santulario y Carmelo Gomez. Dir.: Cristhian Quiroga. Viernes: 21.30 hs.

EL HIJO PRODIGO
(Adaptación teatral de la Parábola bíblica homónima) Adapt.: Alejandra Montoya. Con Marcelo Medina, Claudio Francia, Lorenza Pérez, Vanessa Pérez Prieto, Rosas Cadima, Elio Augusto, Sebastián Ceratto y elenco. Dir.: Alan Greyck. Viernes: 22.30 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4718-8325
PAREMOS EL TIEMPO UN SEGUNDO. Con Maria José Contreras, Agustín Derago, Esteban Maldonado y Luciana Palacio. Dir.: Luciana Palacio. Viernes: 21 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 11-5114-0524.
LUNA DE FUEGO
Idea y narración: **Silvia Copello.** Dir.: Fernanda Gomez. Viernes: 20.30 hs.
CAMINO AL REFUGIO
Con Mónica Benzoni, Esteban DessauNET y Eze Nanut. Dramat. y dir.: Esteban DessauNET. Sábado: 19.30 hs.

DEL PUEBLO
Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.
UN GRITO EN LA VOZ
(Dedicado a "Mercedes Sosa"), de Pedro Frías Yuber y Tatiana Santana. Intérpretes: Sonia Alemán, Felipe Bou Abdo y Pedro Frías Yuber. Dante Gaeano (guitarra). Dir.: Tatiana Santana. Domingo: 16 hs.

MEMORIA DE UN POETA
Con Emiliano Díaz, Jose Manuel Espeche y Rosina Fraschina. Dramat. y dir.: Paula Marrón. Domingo: 18 hs.
ADORNO
Con Ariana Caruso y Emiliano Mazzeo. Dramat. y dir.: Sergio Lobo. Dgo.: 20 hs.

600 GRAMOS DE OLVIDO
de Daniel Dalmaroni. Con **Alexia Moyano** y **Nelson Rueda.** Dir.: Marcelo Moncarz. Lunes: 20 hs.
MARIA, ES CALLAS
de Adriana Tursi. Con **Natalia Co-ciuffo,** Sol Aguero, Pedro Frías Yuber y Verónica Pacenza. Dir.: Tatiana Santana. Lunes: 20 hs.
MONGO Y EL ÁNGEL
de Héctor Oliboni. Con **Silvina Katz, Bautista Duarte** y **Martín Urbaneja.** Dir.: Marcelo Velázquez. Viernes: 20 hs.

TUTORIAL
de Eva Halac. Con Natalia Giardinieri, Fernando Migueles, Nahuel Monasterio, Mora Monteleone. Dir.: **Eva Halac** y **Hernán Márquez.** Viernes: 20 hs.
EL JINETE HELADO
Con Juan Anun, Héctor Bordoni, Carolina Ferrer, Camila Grosso y Tomás Landa. Dramat. y dir.: **Andrés Binetti.** Viernes: 22 hs.
SUÁREZ Y BASTIÁN
Dramat. e intérp.: Federico Pezet y Eliane Rymberg. Dir.: Pablo Cusenza. Viernes: 22.30 hs.

EL CRISOL
Malabia 611. Tel.: 4854-3003.
LA NOCHE SE ESTA MURIENDO
de Martín Ortiz. Con **Mario Petrosini** y **Lorena Szekely.** Dir.: Jorgelina Herre-ro Pons y Martín Ortiz. Domingo: 20 hs.
CINCO POEMAS DE AMOR Y UN ENSAYO FRAGMENTADO, de Andrés Binetti. Con Milagros Mongia, Clara Natalucci y Martín Ponce. Dir.: Andrés Binetti y Martín Ortiz. Viernes: 20 hs.

EL ESPION
Sarandí 766. Tel.: 11-6767-8494
CICLO DE OBRAS BREVES PARA TODOS: "Un Banco". Dramat. y dir.: Sergio Zanck; **"Pirámide".** Dir.: Thiago Abalo, Nicolás Concilio, Nacho Tabaré Demartino y Tomás Emiliano Rodini. y **"El deseo de Horacio".** Dramat. y dir.: Gustavo Condano. Sábado: 19.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA FLOR DE LA LOCURA
de Laura Coton. Intérprete: **Maria Nydia Ursi-Ducó.** Dir.: Mónica Santibañez. Hoy: 13 hs.
ATRÁS DE ESTAS NUBES
de Jimena Repetto. Con Lola Banfi y Julio Molina. Dir.: Paula Banfi. Domingo: 20 hs.
TEST VOCACIONAL
de Milton Novo. Con Sofía Blanzaco, Milton Novo, Agustina Petrollini, Ana Ramos, Malena Reynoso, Pedro Scattizza y Sofía Stifman. Coreog.: Sofía Blanzaco. Dir.: Milton Novo y Matías Tapia. Viernes: 21.30 hs.

EL EXTRANJERO
Valentín Gomez 3378. (Abasto)
EL PUERTO DE LA GLORIA
Con Ezequiel Cipols, Mar Mediavilla y Maby Salerno. Texto y dir.: **Karina K.** Domingo: 20 hs.
VIDA Y OBRA DEL DOCTOR LIPOVETSKI, de Shumi Gauto. Con Valentina Baglioni, Lautaro Bakir y elenco. Dir.: Federico Pezet y Eliane Rymberg. Martes: 20.30 hs.
EI CUERPO ANIMICO
de Mariela Asensio. Con **Mariela Asensio** y **Cristina Maresca.** Dir.: **Paola Luttini.** Jueves: 20.30 hs.

PAMPA ESCARLATA

Con Lucia Adúriz, Pablo Bronstein y Carolina Llargues. Libro y Dir.: Julián Cnochaert. Viernes: 20 hs.

EL FINO
(Espacio escénico) Paraná 673 (1ºPiso) Tel.: 11 3060-0673.
CONDOMINIO
de Silvia Acevedo. Con Luis Carnevale y Beatriz Vukusich. Dir.: Diego Goethe. Hoy: 18 hs.
LA (EX) TRAVIATTA
Idea, intérp. y dir.: **Violeta Montes.** Sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca) Tel.: 4307-1097.
BAJO TIERRA
de Gonzalo Domínguez y Ana Schwarzberg. Musicos: Lucas Bernabé, Gonzalo Domínguez, María Kexel, Ramiro Rossi y Ana Schwarzberg. Dir.: Gonzalo Domínguez. Viernes: 21.30 hs.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Idea: "Grupo De Teatro Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi, Ximena Bianchi, Cristina Ghione y Ricardo Talento. Sábado: 22 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo)
PASTOR ALEMÁN

Suliansky. Dramat. y dir.: Matías Prieto Peccia. Domingo: 20 hs.
COSAS TRISTES
de Ivanke, Darío Szmulewicz y Nano Zyssholtz. Con Camilo Cuello Vitale, Toribio Galindez y Santiago Garrido. Dir.: Nano Zyssholtz. Domingo: 20.30 hs.
BIENVENIDE A TU FINAL
de Eugenia Rodriguez Miras y Matias Villanueva. Con Belén Bilbao, James Cowan, Antonella Fittipaldi, Patricio García Haymes, Ramiro Gelvez y elenco. Dir.: Iñaki Agustín. Miércoles: 21.30 hs.
EL JUEGO I
"La Herencia", de Francisco Ruiz Barlett. Con Sonia Alemán, Rocío Ambronsoni, Rocío Belzuz, Violeta Brener, Luca Cappanera, Miranda Di Lorenzo, Juana Ibáñez, Lautaro Montenegro, Olivia Nuss y Faustino Vargas. Dir.: Juan Cottet y Vera Noejovich. Jueves: 21 hs.
PERSONAS QUE SE ENCUENTRAN EN LUGARES. Con Michel Hersch y Sabrina Samiter. Libro y dir.: Ignacio Olivera. Viernes: 20 hs.
FANTASÍAS PARA IVÁN
Con Lucía Collini y Macarena Forrester. Dramat. y dir.: Lucía Collini. Viernes: 20 hs.
BANDA LAVANDA
Con Sonia Alemán, Tadeo Macri y Lautaro Montenegro. Dramat. y dir.: Samir

ROSA. Intérp.: Eduardo Adrián Arias Sosa, María José Benítez Coll, Aixa Daniela Di Salvo, Silvia Luciana Galván, Sofía Rosario Roldán Villalobos y Florencia Daniela Romano. Dramat. y dir.: Maximiliano Martino Ávila. Jueves: 20.30 hs.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA. Compañía teatral "Los Teatreros", de Roma Mahieu. Con Cecilia Blanco, Iván Domnanovich, Nicolás Espinosa, Ana Paula Felice, Gerónimo Gómez, Evelyn Herberg, Emiliano Imperioso y Agustín Sosa. Dir.: Fabian Bertonazzi y Gonzalo Urtizberea. Viernes: 20.30 hs.

EL PORTÓN DE SÁNCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA VACA ATADA
Con Milagros Almeida, Miguel Ale Grana-do, Silvina Quintanilla, Julieta Rapo-ni y Fito Yanelli. Dramat. y dir.: **Helena Tritek.** Domingo: 17 hs.
LOS ESCLAVOS ATRAVIESAN LA NOCHE. Con Elvira Onetto, Florencia Sgandurra, Max Suen, Rosario Varela y Juan Manuel Wolcoff. Dramat. y dir.: Ariel Farace. Lunes: 20.30 hs.
LOS SECRETOS
Con **Paula Fernández Mbarak** e **Ivan Moschner.** Dramat. y dir.: Juan Andrés Romanazzi. Viernes: 20 hs.
JAMONAS
"Pasado el cuarto de hora". Con Victo-

Piedras 722

PRESTAME TU SUEÑO

de Florencia Aroldi. Con **Anahí Gadda, María Ibarreta** y **Manuel Enrique Longueira.** Dir.: Antonio Céllico. Domingo: 19 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
ELLA ES
Con Susán Balbastro, Guillermo Da Ilachio, Raul Ramon Gabrielli, Andrea Pianelli, Silvia Rodríguez y Andrés Vainberg. Dramat. y dir.: Lucia Milone. Domingo: 19.30 hs.
LA ENAMORADA DEL MURO
(lo vuelve todo verde) Con Charly Gambini, Luis Mercado, Lucia Milone y Noe Anahí Viegas. Dir.: Jorge Filippis. Viernes: 19.30 hs.
METUS
Idea, intérp. y dir.: Samuel Padilla. Viernes: 21 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928.
ALMA DE ESPAÑA
pta.: "Camino de Cantares". Intérp.: Carolina Bejar y Marina Padilla García (sopranos), Liliana Vigo Lima (mezzo-soprano), Víctor Betinotti (tenor), Julian Facundo Calabrese (barítono) y Adriana Bozunovsky (piano). Dir.: Víctor Betinotti. Hoy: 17 hs.
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Con Cristian Frenzel, Yamila Gallione, Franco Genovese, Marcos López, Sebastian Pérez, Omar Ponti, Agustina Sena y Camila Vaccarini. Dir.: Ana María Rozzi De Bergel. Hoy: 20.30 hs.
BALLET 40 90
pta.: "Y... seguimos bailando!". Idea: Elsa Agras. Tap: María Eugenia Zaldivar. Dir.: **Gabi Goldberg.** Viernes: 21 hs.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
BIBLOS, LA HISTORIA DE LA RISA. Con Magdalena Borrajo, Andrea Costantini, Osvaldo Curuchaga, Lucas Federico, Alberto Gerchunof y elenco. Dir.: Checho Castrillón y Carolina Har-doy. Domingo: 20 hs.

ESPACIO GADI
Av. San Juan 3852. Tel.: 15-4158-2397.
EL ACOMPAÑAMIENTO
de Carlos Gorostiza. Con Diana Jauzarás, Teresa Pereyra y Silvia Rovere. Dir.: Margarita Quadri. Domingo: 19 hs.
EN FAMILIA
"Salir adelante cuesta el encuentro". Con Pablo Benadiva, Silen Cambare-ri, Sofía Nogués, Nicolás Ottati, Ailén Rapisarda, Agustina Rivero, Cristian Ruibal, Martín Tell y María Victoria Tri-buzzio. Dramat. y dir.: Cristian Ruibal. Viernes: 21.30 hs.

ESPACIO LEONIDAS BARLETTA
(Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000.
PARTIDAS EN JUEGO, de Julieta Grinspan, Nelly Scarpitto y Claudia Villalba. Intérp.: Julieta Alessi, Sebastian Pomiró, Daniel Scarpitto, Telma Skocznadek y Mariana Trajtenberg. Al piano: Jennifer Rojkes Tellarini. Dir.: Nelly Scarpitto. Viernes: 20 hs.

ESPACIO POLONIA
Fitz Roy 1477. Tel.: 11 5876- 2837.
PERROS LADRANDO, de Laura Eva Avelluto. Con Lucrecia Gelardi, Laura Lértora y Verónica Mayorga. Dir.: **Ma-ria Colloca.** Sábado: 18 hs.

ESPACIO TOLE TOLE
Pasteur 683. Tel.: 3972-4042.
MI CORAZÓN NO ES DE PIEDRA NI MADERA. Con Cris Bernal Niño, Morena Ifran, Facundo Tomás. Dramat. y dir.: **Martín Marcou.** Sábado: 21 hs.

FANDANGO TEATRO
Luis Viale 108
LISISTRATA
Versión libre de Aristófanes. Con Cristina Beiga, Mabel García, María Lo Coco Prats e Inés Schoenfeld. Dir.: Mariano Gonzalez. Domingo: 17 hs.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO
de Daniel Dalmaroni. Con Daniel Blanc, Brenda Boero, Victor Carne-va-le, Antonella Faguetti y elenco. Dir.: **Virginia Lombardo.** Domingo: 19.30 hs.
HERMANAS DE
(Ensayo para una actriz y tres cartas) de Sandra Barbale, María Laura Dan-tonio y Cristina Merelli. Dir.: Mariana Del Pozo. Jueves: 21 hs.
PRECIPITACIONES
"Un Melodrama Estival". Con Mirta Bogdasarian, Andrea Francavilla, Javier Maestro, Julia Miguens y elenco. Dramat. y dir.: **Alejandro Lifschitz.** Viernes: 20.30 hs.

UN ESPECTACULO DESLUMBRANTE

ESPAÑA MIA

COPLA Y FLAMENCO

Coplas. Pasodobles y Pop Romántico
Más Toda La Fuerza Expresiva Del Flamenco

CANTANTES, ACTORES, MUSICOS Y BAILARINES

25 ARTISTAS EN ESCENA

TRES UNICAS FUNCIONES
20:30 HS

20 DE SEPTIEMBRE
4 DE OCTUBRE
15 DE NOVIEMBRE

Teatro Avenida

Club LA NACION

TICKETEK

de Franco Maurizi. Con Diego, Pedro y Victoria Maurizi. Dir.: Sofía Jaimot y Franco Maurizi. Domingo: 18 hs.
IMITACIÓN DE UNA FLOR
de Bárbara Raznoznik y Juliana Verde-nelli. Con Mariana Barcia Holzer, Julie-ta Niguyen, Romina Pedrolí, Bárbara Raznoznik y María Belén Rosaenz. Dir.: Juliana Verdenelli. Domingo: 20.30 hs.
LA COMPUTADORA SALVAJE
Con Milagros Fabrizio, Gala Halfon, Matías Russin, Federico Sack y Pablo Sakihara. Dramat. y dir.: Diego Ve-gazzi. Jueves: 21 hs.
YUNTA
Con Matías Broglia y Pedro Risi. Ver-sión y dir.: Adriana Roffi. Viernes: 20 hs.
JANEQUEO
Con Delfina Colombo, Emanuel D'Aloisio, Gogó Maldino, Facundo Li-vio Mejías y Eugenio Tourn. Dramat. y dir.: Juan Isola. Viernes: 22.30 hs.

EL JUFRE
Jufre 444. Tel.: 11-3022-1091
VERONA
Con Roxana Hollosi, Eloy Maja, Natalia Manna Romanelli y Gabriela Villegas. Dir.: Silviana Prieto. Domingo: 18 hs.
EN BÚSQUEDA DEL PADRE PER-FECTO. Con Julieta Bravo, Eugenia Martínez Moltó y Charley Rappaport. Dramat. y dir.: Charley Rappaport. Viernes: 20.30 hs.

EL METODO KAIROS
El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663
CITA A CIEGAS
de Mario Diamant. Con Hugo Cosiansi, Silvina Muzzanti, Nayla Noya, Iardena Stilman y **Mario Petrosini.** Dir.: Mauro J. Pérez. Domingo: 17 hs.
EL CINE DE ALUMINÉ
Presenta: "Volver Al Futuro", de Fran-cisco Ruiz Barlett. Con Sonia Alemán, Magdalena Avalo, Sol Bongiorno, Luca Cappanera, Damián Cuervo y elenco. Dir.: Samir Carrillo. Domingo: 18 hs.
BIYUYA
Con Sol Agüero, Manuela Bego La-valle, Brenda Chi, Abel Cunto, Renata Marino, Matías Prieto Peccia y Abril

Carrillo. Viernes: 22.30 hs.
CICLON
(Un ciclo On) Tres obras cortas uni-das por el mismo ciclón... "Ramón y Ramona", "La felicidad es un deporte de combate" y "Musas, inc". Viernes: 23 hs.

EL OJO
Perón 2115. Tel.: 11-5990-5928.
UNA NOCHE FUERA DEL TIEMPO, de María Marta Giménez. Con Betina Fiaccarini, Marcos Horrisberger, Ga-briela Puig y Agustina Saenz. Dir.: **Li-zardo Laphitz.** Domingo: 19 hs.
CLAVELES ROJOS
de Luis Agustoni. Con Laura Accetta, Julieta Bermudez, Matías Durini, Constanza Fossatti, Eduardo José Martíre Palacio, Miguel Lumi, Alejandro Mar-ticorena y elenco. Dir.: Leo Prestia. Viernes: 20.30 hs.

EL POPULAR
Chile 2080. Cel.: 11-6275-2088.

EL ELIXIR DE AMOR

ópera de Gaetano Donizetti. (Conti-nua su viaje lírico) **"Ensamble Lírico Orquestal"**: Mario De Salvo y Franco Gómez Acuña (Dulcamara), Luca Eiza-guirre (Aморino), María José Valerio y Pamela Rosenstock (Adina), Alfredo González Reig y Uriel Paszko (Belco-re) y Belén Petasne (Giannetta). Coral Ensamble. Sergio Bungis (piano). Dir. musical: **Gustavo Codina.** Dir. escé-nica: **Raúl Marego.** Domingo: 17 hs.
MARATHÓN
"Si no fuera ridículo, ésto sería una tra-gedia", de Ricardo Monti. Con Benja-mín De Vedia, Chano Itzcovich, Agus-tín Malec, Felipe Mariuzzi Szekely, Milo Messina, Milagros Mocellini y elenco. Compañía teatral juvenil "En Las Nu-bes". Dir.: Cinthia Demarco. Domingo: 20.30 hs.
RODANDO EN UNA NOCHE VENTU-

ria Galoto, Laura Gerolimetti, Angeles Moar, Natalia Royo, Nuria Sanromán y Joaquín Toloza. Dirección: Matias Gallitelli. Viernes: 22.30 hs.

EL TINGLADO
Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.
CAFÉ CENTRAL
de Mario Diamant. Con Amanda Bond, Sebastián Dartayete, Mariano Engel, Beni Gentilini, Rocco Gioa, Alejo Man-go, Lucas Matey, Gabriel Nicola, Junior Pisanu, Toto Salinas, Nacho Stamati, Camila Truylol y Marcos Woisnki. Dir.: **Daniel Marcove.** Sáb.: 20 hs, dgo.: 18 hs.
DESCONOCIDO
de Miguel Rottenberg. Con Max Acuña, Beto Cuello, Dalila Ferreyra, Charlie Gerbaldo, Franco Guilli, César Hugo Vera, Gisella Sirera, Galú Talero y Cony Uriarte. Dir.: Charlie Gerbaldo. Domingo: 20.30 hs.
EL CAZADOR Y EL BUEN NAZI
de Mario Diamant. Intérpretes: **Ernes-to Claudio** y **Jean Pierre Noher.** Dir.: Daniel Marcove. Lunes: 20.30 hs.
VOS BAILÁ CON EL ALMA AFERRA-DA, de Jorge Paz. Con Stella Baez, Jorge Paz, Soledad Rivero. Música: Jamie Lin. Dir.: Diana Roffé. Miércoles: 20 hs.
LA PELÍCULA INCONCLUSA
de Marcos Rosenzvaig. Con Eugenio López Arriazu, Liliana Marchini, Ale-jandro Mazza, Marina Padilla García, Laura Pons Vidal, Adriana Preglias-co, Gabriela Ramos, Luciana Ramos, Emma Rivera, Luis Solanas y elenco. Jueves: 21 hs.
EL CASO: PAREJA...
de Enrique Rottenberg. Con Guido D'albo, Sebastián Dartayete, Xime-na Di Toro y Veroka Silberman. Dir.: **Eduardo Lamoglia.** Viernes: 20 hs.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO
de Daniel Dalmaroni. Con Maía Bar-rio, Valeria De Luque, Claudia Krizaj, Adrian Molteni, Fernando Montecinos y Juan José Ruiz. Dir.: Gerardo Baa-monde. Viernes: 22 hs.

EL VICTORIAL



FRAY MOCHO

Araoz 1047 - Tel.: 11 3363-2152
SER ALGUIEN, "la historia de un nieto recuperado", de Felipe Foppiano. Con Silvia Carrizo, Felipe Foppiano, Estela López, Gladys Martorell y Oscar Naya. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 21 hs.

FUNDACION BEETHOVEN

(Auditorio) Av. Santa Fe 1452. Tel.: 4811-3971. **SUMAJ PACHAMAMA & "La Charo" Bogarín** (voz). Bailarines del Teatro Colón: Iara Fassi, Eliana Figueroa, Marisol López Prieto, Matías Santos, Natalia Pelayo, Candela Rodríguez Echenique y Manuela Rodríguez Echenique. Creación y dir.: Matías Santos. Jueves 19 de Septiembre: 20.30 hs.

GORRITI ART CENTER

Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada!**



Con **Diego Ramos, Julieta Ortega, Adabel Guerrero, Celeste Muriega, Florencia Anca, Maxi Diorio**, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salwe, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema, Brenda Mato + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja!** Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscari**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 20 hs.

GORRITI ART CENTER

Av. Juan B. Justo 1617. **FIESTA FOREVER**
"El musical". Un recorrido de distintas épocas con los hits musicales de los 70'hasta la actualidad. Intérpretes: Alan Ampudia, Sol Blest, Iván Borda, Fernando Bussetti, Nazareno Mottola y elenco. Coreog.: María Laura Cattalini. Dir. musical: Daniel Alvarez. Dir.: **Eduardo Gondel**. Martes: 20.30 hs.

GRAN RIVADAVIA

Av. Rivadavia 8636 (Floresta) Tel.: 4674-1300.



Encuentro con la reina del bossa nova en un show íntimo! Sábado 21 de Septiembre: 21 hs.
LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS Edgardo Ramos (voz y bombo), Maxi Villalba y Pablo Giménez (guitarras y voces) y Hugo Torres (voz, guitarra y dir.). Sábado 28 de Septiembre: 21 hs.

HASTA TRILCE

Maza 177. Tel.: 4862-1758.
UN ALMUERZO ARGENTINO
Con Rocio Ambrosioni, Trinidad Asensio, Bernardo Cappa, Gabriela Dey, Amílcar Ferrero, Pablo Fetis, Yamila Gallione, Franco Genovese, Facundo Leoni, Federico Lozano y elenco. Dramat. y dir.: **Bernardo Cappa**. Domingo: 13 hs.

HERMANAS DE SANGRE
de Jessica Schultz. Intérpretes: **Estela Garelli y Jessica Schultz**. Dir.: Carlo Argento. Domingo: 19 hs.

JUAN "TATA" CEDRON
& **Daniel Frascaoli** (guitarras) presentan: "Tradicionales". Hoy: 21 hs.

LAS PATAS EN LAS FUENTES
de Leónidas Lamborghini. Intérrp.: **Os-mar Nuñez**. Dir.: **Analía Fedra García**. Lunes: 20 hs.

TRAIDOR
Dramat. interp. y dir.: **Daniel Panaro**. Miércoles: 21 hs.

ORQ. TIPICA DI PASQUALE
Rodrigo Almonacid, Octavio Bianchi Godoy, Laura Campos, Juan Ignacio Di Pasquale, Regina Manfredi, Tomás Muir, Dayana Parra, Tito Pellecchia, Hilén Rocía Alves, Mica Sancho, Joaquín Sterman, Julia Testa y Diego Vázquez. Jueves: 21.30 hs.

MAXI Y PABLO PORCIÚNCULA
Interpretan canciones propias y ajenas dentro de lo que es el canto y la canción popular rioplatense. Viernes: 21 hs.

INBOCCALUPO
Virrey Arredondo 2495 Tel.:4783-0731.

CICLO SAUDADE
"Mi Mejor Amigo", de Sofía Agustina Cíneo; "Extraño Juguete", de Susana Torres Molina; "El Secreto", de Vicente Cañón Verdasco. Domingo: 20 hs.
EL REGRESO DE SATURNO
Con Lucho Alva, Antonella Belén Van Ysseldyk, Manu Duarte, Carolina Hilú, Guido Inaui Vega, María Jach, Pilar Reitú, Julia Simón y Belen Vailoli. Dramat. y dir.: **Guido Inaui Vega**. Viernes: 20.30 hs.

ÍTACA

(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.

FLORES EN SILENCIO
de Angelito Ríos. Con Ornella Cardaci, Nahuel Expósito y Angelito Ríos. Dir.: Maricel Villamonte. Hoy: 11.30 hs.

Y UN DÍA SE IRÁN AL CIELO
Con Nelida Cabrera y Guillermina Fédriga. Dramat. y dir.: Corina Vilella Harry. Domingo: 15.30 hs.

ESTRUJADAS
Con Mirta Seijo, Silvia Dell'Aquila, Nazareno Molina y Miriam Schlotthauer. Dramat. y dir.: **Nazareno Molina**. Domingo: 16.30 hs.

JURAMOS NO MORIR DE AMOR
"Conversatorio femenino", de Ana Rodríguez Arana. Con Patricia Carbonari, Gabriela Daniel y Ana Rodríguez Arana. Dir.: **Ana Alvarado y Laura Yusem**. Domingo: 18 hs.

LA MADONNITA
de Mauricio Kartun. Con **Natalia Pascale**, Dario Serantes y Fito Pérez. Dir.: Malena Miramontes Boim. Domingo: 19.30 hs.

UN CIRCO, TRES DESEOS
de Jerónimo Orlando y Laura Rivero. Con Jerónimo Orlando, Sofía Queti y Catalina Riccardi. Dir.: Cristina Martínez Osses. Domingo: 20.30 hs.

NADA AMO MÁS QUE LO IMPREVISTO. Con Tomás Claudio, Maia Lancioni, Laura Otermin y Dario Serantes. Dramat. y dir.: Gabriela Romeo. Lunes: 20 hs.

EPIPHANIA ET REDEMPITIO
de Omar Lopardo. Con Gastón Biagiorni y Leonardo Murúa. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs.

JUEGOS DE FÁBRICA
(La Obra) Con María Victoria Casserly, Pilar Dantin, Pedro Maurizi, María Fernanda Provenzano, Brian Sichel y Martina Zapico. Dramat. y dir.: Nicolas Manasseri. Martes: 20.30 hs.

SE DESPIDE EL CAMPEON
de Fernando Zabala. Intérrp.: "Cristian Thorsen". Dir.: **Mariano Dossena**. Martes: 20.45 hs.

FREAK SHOW
de Martín Giner. Con Jose Arrue, Micaela Atencio, Susana Balda y Gladys Domínguez. Dir.: Jose Arrue, Susana Balda y Gladys Domínguez. Miérc: 20.30 hs.

PENSIÓN COMPLETA
de Gonzalo Marsillach. Con Fernando Arado, Omar Ceravolo, Jacqueline Decibe y Luis Marangón. Dir.: Ramiro Ayala. Miércoles: 20 hs
LOS OTROS DUARTE
de Gastón Quiroga. Con José Manuel Espeche, Guillermo Flores y Cecilia Sgariglia. Dir.: Marcelo Velázquez. Jueves: 20 hs.

HIJO DEL CAMPO
de y con **Martín Marcou**. Guitarra en vivo: Carolina Curci Dir.: Martín Marcou y Leandro Martínez. Jueves: 21 hs.

AMBIENTE Y MEDIO
Intérrp.: **Julieta Koop**. Dramat. y dir.: Lucas Lagré. Viernes: 20 hs.

LO QUE DURA LA LLUVIA
de Laura Otermin. Con Emanuel Moreno Defalco, Laura Otermin, David Paez y Luli Zunino. Dir.: Patricio Azor. Viernes: 20.30 hs.

LAS CRIADAS
de Jean Genet. Con Fabián Pedroza, Alberto Romero, Juan Rutkus, Dario Serantes y Miguel Angel Zandonadi. Dir.: Dario Serantes. Viernes: 22 hs.

¿QUERES SER FELIZ O TENER PODER?
Con Javier Ahumada, Ivana Baldassarri, Inés Baum, Patricio Bettini, Cecilia Branca y elenco. Dramat. y dir.: Cecilia Propato Carrière. Viernes: 22.30 hs.

LA CARPINTERIA

Jean Jaures 858 (Abasto). Tel.: 4964-2499

ENTRE TUS SIESTAS
de Brenda Howlin. Intérrp.: Martin Tecchi y Debora Zanolli. Dir.: Brenda Howlin, Flor Micha y Santiago Swi. Domingo: 19 hs.

LA ETERNIDAD DE UNA NOCHE
Con Matías Acosta, Matías Asenjo, Damian Iglesias, Federico Sorrentino y Fermin Varangot. Dramat. y dir.: Damian Iglesias. Viernes: 20 hs.

LA FRAGUA

(Espacio Cultural) Av. Rivadavia 4127 - Tel.: 4983-5203

OPERARIUS
de Julieta Grinspan. Intérrp.: Julieta Grinspan, Julia Nardozza y Esteban Parola. Dir.: **Carlos Belloso**. Domingo: 16.30 hs.

CONDENADOS
"Leyendas con tradición". Titiriteros: Betina Del Valle Azugna, Laura Soledad Rodríguez, Daniel Scarpitto, Marcelo Fabian Segovia y Oscar Adrian Yanacon. Dramat. y dir.: Gustavo Del Papa. Domingo: 19 hs.

DOÑA ROSITA LA SOLTERA
("o el lenguaje de las flores"), de Federico García Lorca. Versión: Gabriela Fiore. Intérrp.: Marián Alfonso. Dir.: Alejandro Bilbao. Viernes: 21 hs.

LA GLORIA

(Espacio Teatral) Yatay 890. Tel.: 3527-4420.

EL MAR ES OTRA COSA
Con Laura Anahí Aguiar y Alejandro Casagrande. Dramat. y dir.: Susana Beatriz Cesconetto. Domingo: 19 hs.
PROYECTO FRANKENSTEIN
Sobre la novela clásica de Mary W. Shelley. Adapt. e intérp.: **Luciano Mansur**. Dir.: Román Lamas. Miércoles 18 de Septiembre: 21 hs.

LA MASCARA

Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

MORENO
(Lo que nunca te contaron), de Alejandro Flynn. Con Daniel Gallardo, Marcela Ballesteros, Lucas Méndez, Fabi Ramírez, Juan Sebastián Cruz, Raúl Soria y Claudio Barbarisi. Dir.: **Ernesto Michel**. Domingo: 19 hs.
NOSTALGIAS DE CONVENTILLO
Con Juan Abad, Jesica Alvarez, Federico Flotta, Lucia Giovanetti, Luisa Korn, Julieta Llinás, Marcos Medrano, Larisa Novelli y elenco. Dramat. y dir.: Eduardo Albarracín. Viernes: 21 hs.

LA PAUSA TEATRAL

Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030

CURUPAY IGUAZÚ RESORT
Libro: Vanesa German Rieber y Sebastián Kirsznér. Con Paula Hoffman, Elena Antelo, Virginia Caceres, Lidia Diana Di Vincenti, Nora Dimant, Claudio Dulac y elenco. Dir.: **Sebastián Kirsznér**. Viernes: 20.30 hs.

UN ENEMIGO DEL PUEBLO
de Henrik Ibsen. Con Sofía Delgado, Juan Fernández Tejeda, Nieves González, Emiliano Kenyoundjian, Matías Rower, Brian Ruiz y Agustina Zirulnik. Adapt. y dir.: Victoria Luz Cano. Viernes: 22.30 hs.

LUISA VEHL

Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386
PACTO DE TRAMPOSOS
("New age") Con Claudia Colella, Jorge Fernández, Claudio Pico, Patricio Sande y Diana Suarez. Libro y dir.: Claudio Pico. Domingo: 17 hs.
EL PATIO DE ATRÁS
de Carlos Gorostiza. Con Graciela Farina, María Emilia García, Víctor Hugo Lucero y Juan Carlos Muñoz. Dir.: Rubén Hernández Miranda. Viernes: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU

(Casal de Catalunya) Chacabuco 875. Tel.: 4300-0359.
SOFÍA MORA, presenta su nuevo álbum: "Mi Lado Cursi (Super Cursi)". Sábado 19 de Octubre: 20 hs.

MOSCU TEATRO

Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.
QUE HERMOSO ERA TODO ANTES. Con Guillermo Aragonés, Catherine Biquard, Romina Fernádes, Lisandro Fiks, Francisco Lumerman y Martina Zalazar. Dramat. y dir.: Lisandro Fiks. Domingo: 17 hs.
NO ME MUERO
Dramaturgia, interpretación y dir.: **Julieta Carrera**. Domingo: 20 hs.
NI ROTAS, NI DESCOSIDAS
de Dana Basso. Con Dana Basso, Cecile Caillon y Mariana Smibiansky. Dir.: **Gabi Goldberg**. Viernes: 20.30 hs.

MOVISTAR ARENA

Humboldt 450 (Villa Crespo)
EL CHAQUEÑO PALAVECINO
El zorzal criollo festeja los 40 años de una larga carrera llena de éxitos y logros. Un show único, una noche para celebrar con invitados y grandes amigos. Jueves 24 de Octubre: 21 hs.

MULTIESPACIO TEATRO 880

Defensa 880 (**San Telmo**)
SE DICE DE TITA, unipersonal musical de la destacada actriz y cantante **Bettina Brozzo**, al cumplirse 120 años del natalicio de "Tita Merello". Dir.: Ariel Ruiz Díaz. Sábado: 20 hs.

MUY TEATRO

Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179.

HAY QUE APAGAR EL FUEGO
de Carlos Gorostiza. Con Carlos Berraymundo, Natalia Furchi y Luis Mancini. Dir.: Leonel Figliolo Jara. Domingo: 17 hs.

GALLINI
de Marcelo Caballero y Martín Goldber. Con Julieta Alcevedo, Abigail Caballero, Laura Contino, Andrea Daniszewski y elenco. Dir.: Marcelo Caballero. Domingo: 19 hs.

DISECCIÓN
de Martín Giner. Con Gabriela Chouza, Nicolas Eisen y Santiago Lozano. Dir.: Lautaro Lombardo. Viernes: 20 hs.

NOAVESTRUZ
Humboldt 1857 (**Palermo**). Tel.: 4777-6956.

PROYECTO GARLAND
Una obra inspirada en la vida de Judy Garland, de Gerardo Grillea y Marina Munilla. Con Diego López, Marina Munilla y Leonardo Murúa. Dir.: **Gerardo Grillea**. Domingo: 20 hs.

FERDYDURKE

A partir de la primera novela de "Witold Gombrowicz". Con Miren Ayesa, Micky Gaudino, Luciana Piccioni y Florencia Morena. Dir.: Alejandro Genes Radawski. Viernes: 20 hs.
DECIR SI
de Griselda Gambaro. Con Francisco Barral y Emiliano Figueredo. Dir.: Santiago Lasarte. Viernes: 22.30 hs.

ND/TEATRO

Paraguay 918. Tel: 4328-2888

HERMANA BEBA
Un espectáculo unipersonal de **Jorge Haddad**. Presenta: "Mina Bien en un cumple". Sábado 21 de Septiembre: 21 hs.
UMMAGUMMA
"Tributo a Pink Floyd". Ariel Moscatelli, Jorge Marchini, Agustín Mollo, Federico Cassola, Diego Trefny, Santiago Jaritonoff, Valeria García, Emma Laura Pardo, Andrea Artaza y Martín Tojo Igoa. Viernes 27 de Septiembre: 21 hs.
MUSICA PARA VOLAR
José Matteucci (batería y voz), Alexis Thompson (guitarra), Julieta Sciasci (bajo y voz) y Bruno Moreno (piano). "Soda Unplugged - Universo Visual de Stanley Kubrik". Sábado 28 de Septiembre: 21 hs.

NUN

(Teatro-Bar) Juan Ramírez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107

PARTEAGUAS
de Federico Pezet. Intérpretes: Micaela Brillo, Juli de Moura, Martín Lacour y Federico Rojas. Dir.: Federico Pezet y Maga Rosu. Domingo: 17.30 hs.

LAS CUERDAS
Con Fiamma Carranza Macchi y Daniela Korovsky. Dramat. y dir.: Ana Schimelman. Domingo: 20 hs.

DAN BREITMAN
Presenta su nuevo unipersonal: "Yo Quería un Musical". Dir.: Daniel Pragier. Miércoles: 21 hs.

VERANUN
"Ciclo de escenas". Dir.: Julieta Berenguer y Dahyana Turkie. Jueves: 21 hs.

QUIETO
de Florencia Naftulewicz. Intérpretes: **Miguel Angel Rodríguez, Manuela Amosa y Florencia Naftulewicz**. Dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 21 hs, sábado: 18 hs.

LA VERGÜENZA DE HABER SIDO Y EL DÓLAR DE YA NO SER (Testimonio dramático de un sobreviviente 1997-2001) Dramat. interp. y dir.: **Alberto Ajaka**. Viernes: 22.30 hs.

PASILLO AL FONDO

(Espacio Cultural) Muñiz 1288 – WhatsApp: 11 5492-3559.
PANAL EN 3. Dramat. e interp.: "María Del Rosario Lo Prete". Dir.: Lucía Echeverría. Viernes: 20.30 hs.

PATIO DE ACTORES

Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

VESTIDO DE MUJER
de Francisco Pesqueira y Emiliano Samar. Con **Ana Padilla**, Paula Basalo, Valeria Guadalupe D'aniello, Claudia Pisanú, Jazmin Rios, Yamila Ulanovsky y Gabriela Villalonga. Dir.: **Emiliano Samar**. Domingo: 17 hs.

CUANDO EL INTERIOR TIEMBLA
de Franca Boletta y Julia Eva Saggini. Intérrp.: Julia Eva Saggini. Dir.: Franca Boletta. Domingo: 20 hs.

UN CUERPO EN ALGÚN LUGAR
de Gon Ramos. Con Tom CL y Maximiliano Zago. Dir.: Marcelo Moncarz. Viernes: 20 hs.

7 (El Musical)
Adapt.: Charly De Hoz. Con Mario Angelomé, Juan Manuel Besteiro, Candela Boto, Fernando Palladino, Valentina Raimundi, Luján Sá Dono y Deby Tescione. Dir.: Juan Manuel Besteiro. Viernes: 22.30 hs.

PARAJE ARTESON

Palestina 919 (Timbre 2)

EL AVARO
de Molière. Con Pablo Baranosky, Leandro Caccia, Alberto Carlino, Daniel Di Rubba, Rocio Estévez, Alejandra Figueras, Rubén Noceda y elenco. Adapt. y dir.: Alberto Madin. Domingo: 17 hs.
COMPañÍA
"Eclipse de risa y llanto". Con Claudia Camilli, Horacio Di Pietro, Yanina Méndez. Dir.: Maby González. Domingo: 20 hs.

MUDANZA
Con Giovana Calero, Juan Carosio, Nahuel Da Costa y Micaela Zaikoski. Dramat. y dir.: Edgardo Gabo. Viernes: 19.30 hs.

ANTÍGONA SUBVERSIVA
Nueva versión libre del clásico de Sófocles. Con Ángeles Awad, Mariano Epeibaum, Agostina Gramatico, Lourdes Mansilla, Gregory Preck y Esmeralda Seguí. Versión y dir.: Flavio Hidalgo Castillo. Viernes: 22 hs.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900
ARGENTINA AL DIVAN
¡Al Gran Pueblo Argentino Salud...

Mentall de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold** y **Daniel Casablanca**. Dir.: Guadalupe Bervih. Sábado: 21.15 hs.

PREMIER

Av. Corrientes 1565



Con **Fabio Di Tomaso, Mirian Lanzoni, Sabrina Carballo**, Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes: 20 hs, sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

SALA 73

Bonorino 274 (Flores) Tel.: 11 5708-4591. **LA VENTANA DEL ÁRBOL Y ANA FRANK**, de Gustavo Gersberg. Con **Malena Rigaldo**. Adaptación y Dir.: Marcia Alejandra Rago. Viernes: 21 hs.

TADRON

Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976.

BARTLEBY
Sobre textos de Hernán Melville. Con Alfredo Megna, Néstor Navarria, Nahuel Petryk, Enrique Porcellana y Marcelo Rodríguez. Dir.: Corina Megna. Domingo: 18 hs.

COMPañÍA
de Eduardo Rovner. Con Pablo Cernadas, Claudia Mac Auliffe y Sonia Novello. Dir.: Alejandra Mistral. Hoy: 21.30 hs.

EL CRIMEN DE SAN PATRICIO
Con Dolores Cano, Guillermo Flores, Melody Llaens y Julian Pardo. Libro y dir.: Elba Degrossi. Viernes: 21.30 hs.

TALLER DEL ANGEL

Mario Bravo 1239. Tel.: 15 5161-9791.
VINO TINA. Con Amelie Amato, Sylvia Cassanello, Horacio Clein, Bianca Lizzano, Franco Mosqueiras y María José Radivoy. Dramat. y dir.: Sol Rey. Sábado: 19 hs.

TEATRO AZUL

Av. Corrientes 5965. Tel.: 11 5005 6054.

INMIGRANTES

"Ningún ser humano es ilegal", de Esteban Parola. Con Tatiana Álvarez, Alejandro Balena, Gonzalo Calcagno, Greta Contenti Cerda, Mariano Couso, Nazareno Couso y elenco. Dir.: Esteban Parola y Gimena Racconto. Dgo.: 12 hs.
SILENCIO
Con Lucía Agnelli, Victoria Bertone, Nina Casavalle Sofiro, Claudia Cortina Ricci, Fiorella Andrea Fidanza y elenco. Dramat. y dir.: Agustín León Pruzzo. Domingo: 20 hs.

TIMBRE 4

Mexico 3554. Tel.: 4931-9077.

CONSGRADA

"El fracaso del éxito". De Flor Micha y Gabi Parigi. Interprete: **Gabi Parigi**, al piano: Santiago Martínez. Dir.: Flor Micha. Lunes: 21 hs.

CATARRO
Con Vanina Montes, Abian Vainstein y Maite Velo. Dramat. y dir.: Mario Segade. Jueves: 21 hs.

UOCRA CULTURA

Rawson 42. Tel.: 4982-6973

LA NAVE CUMBIA
"Cuando un corazón te miente". Germán Silva (teclado), Martín Leguizamón (voz), Adrián Beltrán (acordeón), Gastón Rojas (bajo) y Mauro Petrucheili (timbaleta). Viernes: 20.30 hs. (Ent. libre)
MADRE HAY UNA SOLA
(Dos sería demasiado), con **Marta González y Nancy Anka**. Dramat. y dir.: Sergio Rodolao. Sábado: 20.30 hs. (Ent.: \$1000)



SAN MARTIN

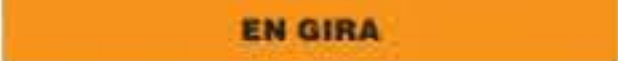
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. **AMADEO**, de **Daniel Casablanca**. Inspirada en "La flauta mágica", de W. A. Mozart. Dir.: Guadalupe Bervih y Andrés Sahade. Sábado y domingo: 14.30 hs. (Sala "Casacuberta")

LA GALERA

Humboldt 1591. Tel.: 15-3150-2003. Grupo "La Galera Encantada" pta: **MARIA ELENA**
El espectáculo multipremiado tributo a "Maria Elena Walsh". Dir.: Héctor Presa. Hoy: 15.30 hs.

LOS TRES CHANCHITOS
Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17 hs.

UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973. "Parlanchinas" en: **CIRCUS MIX**. Con Leticia Barbitta y Paola Mosca. Dir.: Walter Velázquez. Domingo: 15 hs.



J. NEWBERY
Av. Massey 839 (**Lincoln**)

MIGUEL Y CHINO "En Banda". "Miguel del Sol" & "Chino Volpato" en un mega espectáculo! Hoy: 20 hs.

TEATRO CAÑUELAS
Lara 824 (**Cañuelas**) Tel: (02226) 57-1960.

JAIRO

El cantante cordobés repasa su amplio repertorio tras más de 50 años de trayectoria. Vení a deleitarte con una noche única! Hoy: 20 hs.
WALI ITURRIAGA
"La Jenny 24" presenta: "¿Dónde está Juan Carlos?". Jueves: 20.30 hs.

TEATRO STELLA MARIS
Martín y Omar 399 (**San Isidro**) Tel.:2468-3329. **EL BESO** ¿Te animás a compartir el amor? Con **Luciano Castro**, **Mercedes Funes**, **Luciano Caceres** y **Monna Antonopulos**. Libro y dir.: Nelson Valente. Hoy: 20.30 hs.

TEATRO NINI MARSHALL
Perú 1401 (**Tigre**) Tel.:11 4002 6002. **JAIRO**. El cantante cordobés repasa su amplio repertorio tras más de 50 años de trayectoria. Vení a deleitarte con una noche única! Hoy: 21 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**) - Tel.: 7503-0777.
DIEGO CAPUSOTTO. El humorista y la periodista **Nancy Giampaolo**, presentan: "El Lado C" en un encuentro de humor imperdible. Jueves: 20.30 hs.

TEATRO MORÓN
Ntra. Sra. del Buen Viaje 851 (**Morón**). Tel.: 7122-4462
GUIDO ZAFFORA presenta su show de stand up: "Guido en el medio". Jueves: 21 hs.

TEATRO SEMINARI
Mitre 451 (**Escobar**) Tel.: (0348) 443-0547
SOLE MACCHI. La influencer pta. su nuevo unipersonal: "Mentime que me gusta". Viernes: 21 hs.

TEATRO EL NUCLEO
Av. Maipú 3143 (**Olivos**)
GUIDO ZAFFORA presenta su show de stand up: "Guido en el medio". Viernes: 21 hs.

COLISEO PODESTA
Calle 10 N° 733 (**La Plata**) Tel:(0221)423-0612.
PAZ MARTINEZ "El último romántico". Viernes: 21 hs.

TEATRO COLISEO
España 55 (**Lomas de Zamora**) Tel.: 4244 1537.
GONZALO COSTA presenta su unipersonal: "A Toda Costa" como nunca antes lo viste. Viernes: 21.30 hs.

SHOWS

ABRA CULTURAL
Hipólito Yrigoyen 840
MANU SIJA
El multi instrumentista, presenta: "Ecléctica", su nuevo material discográfico. Viernes: 20.30 hs.
JUAN IÑAKI
Destacado por su registro de tenor y la ductilidad para abordar diferentes géneros, presenta su nuevo repertorio. Sábado: 20.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439
PARLANTES HOLOFÓNICOS. Experiencia sensorial inmersiva en total oscuridad. "Jueves: **Hayley Williams** - "Petals For Armor" (19 hs); **Charly García** - "Parte de la religión" (20.30 hs); **Pink Floyd** - "The dark side of the moon" (22 hs)
"Viernes: **Pescado Rabioso** - "Artaud Música" (19 hs); **Radiohead** - "Ok computer" (20.30 hs); **Metallica** - "Black Album" (22 hs)

BEBOP CLUB
Uriarte 1658 (**Palermo**) Whatsapp: 11-2585-3515.
MARIA ESTELA MONTI (voz), Nicolás Guerscherg (piano), Alejandro Manzoni (acordeón), Patricia Episcopo (bajo eléctrico), Leandro Savelón (percusión) y Francisco Fernandez (guitarra) pta.: "Luces". Hoy: 19 hs.
RAFAEL MARRERO (violín), Ricardo Lew (guitarra), Andrés Pellican (bajo) y Juan Martín Rodríguez (batería). Tributo a "Stephane Grappelli". Hoy: 21.30 hs.
LIGIA PIRO (voz), Ricardo Lew (guitarra), Pablo Motta (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Presenta su nuevo disco: "Volumen 2". Lunes: 20 hs.

BERNARDO MONK (saxo) Orquesta: Javier Kase, Juan Bringas y Ernestina Inveninato (violines), Paula Pomeranec (cello), Daniel Ruggiero y Emiliano Guerrero (bandoneones), Adrián Enríquez (piano), Pablo Motta (contrabajo) y Tomás Babasuck (batería). Presentan: "Cosmofónico". Martes: 20 hs.
ALINA GANDINI (voz) & **La Full Band**: Julia Subatin (bajo), Natalia Pellegrinet (guitarra), Julian Piterman (batería), y una sección de brasses compuesta por Santiago Kurchan, Julián Di Muro y Gaby Sainz. Martes: 22.30 hs.
DN BIG BAND
Virginia Castro, Tomás Bobrowicky, Andrés Jorge, Camila Braude López y Julio Hernandez (saxos), Lucas Colamussi, Julian López di Muro, Leonardo Lobato y Alejandro Arnica (trompetas), Claudio Britos, Luciano Gómez Oromi, Lara Acuña y Santiago Benítez (trombones), Santiago Bulacio (guitarra), Mariano Barreiro (piano), Lucas Loberto (contrabajo), Damián Carrasco (batería) y Alexia Skoufalos (voz). Miércoles: 20 hs.
AGROBLUES
Machi Romanelli (teclado y voz), Horacio Vitullo (guitarra y voz), Gustavo Ciardi (batería) y Rafa Pravettoni (bajo). "Celebra una noche con Daniel Raffo". Miércoles: 22.30 hs.



FLORENCIA PEÑA
MAMMA MIA!
MILENA PATNER ALEJANDRO PAKER EL PURDE ALEJANDRA PERLUSKY LULA ROSENTHAL LEO BOSIO
MÚSICA Y LETRAS DE BENNY ANDERSSON BJÖRN ULVAEUS
Y ALTERNAS CANCIONES CON STEIG ANDERSON
AUTORA CATHERINE JOHNSON CONCEBIDA ORIGINALMENTE POR JUDY CRAYMER
CO PRESENTADA A TRÁVES DE UN ACUERDO ESPECIAL CON MUSIC THEATRE INTERNATIONAL
TRADUCCIÓN Y ADAPTACIÓN MARCELO KOTLIAR
30 ARTISTAS EN ESCENA
TEATRO COLISEO PALAZZO ITALIA
TICKETEK PARDO RICKY PASHKUS

DANIEL MAZA (bajo y voz) Hernán Jacinto (piano y voz) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería y voz) presentan su primer disco como trío: "Vivo en Bebop". Jueves: 20 y 22.30 hs.
BOURBON SWEETHEARTS
Mel Muñiz (guitarra tenor, banjo, ukelele y voz), Cecilia Bosso (contrabajo y voz) y Agustina Ferro (trombón y voz). Viernes: 20 y 22.30 hs.

BEHIND BAR
Costa Rica 4933
EL DIARIO
"The Circus Experience". ¿Te animas a ser parte de esta revolución sexual? Idea y dir.: Salomón Ortiz. Miércoles: 20.30 hs.

BORGES 1975
Jorge Luis Borges 1975 – (Palermo) Tel.: 3973-3624.
JULIETA KITMAN (voz), Angel Sucheras (piano) e Ivan Chapuis (contrabajo) presenta: "A Swingin Jazz Session". Jueves: 21 hs.

CAFÉ VINILO
Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.
AYELÉN ISAIA (soprano) & Agustín Campo (piano). Presenta: "Canciones de cámara". Nuevo Ciclo de Música Clásica. Hoy: 20 hs.
LICINA PICÓN
Originaria de Quequén, en esta oportunidad canciones de su primer disco producido por Juanito el Cantor. Jueves: 21 hs.
MUHAMMAD HABBIBI GUERRA (charango y voz), Daud Arwish Fernández (tabla y voz) y Ahmad Isa Ravioli (dir., prod. y FX). Presentan: "Charango Fantástico". Viernes: 21 hs.

CAMBALACHE (Club Social) Defensa 1179 (**San Telmo**) Tel.: 11-4034-9893.
ALEJANDRA SCHIUMA (voz) Martín Zabalúa (guitarra) y Lu-

cas Gómez (bandoneón). Hoy: 19 hs.
MARIA ISABEL SAAVEDRA (voz/Colombia) lleva adelante un tributo a su maestro y mentor, Armando Manzanero. Miércoles: 20 hs.

AMELITA BALTAR

(voz), Aldo Saralegui (piano) y Derman González Premezzi (percusión). Invitada: Nadia Larcher. Ciclo "Amelita invita". Viernes: 21 hs.

CATULO TANGO
Anchorena 647. Tel.: 15-6399-1032.
ESTEBAN MORGADO & sus Músicos: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condomí (violín), Santiago Gil (bandoneón). Parejas de baile. Cantantes invitados. Jueves, viernes y sábado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)
EL ALAMBIQUE
Griveo 2350 (Villa Pueyrredón) Tel.: 4571-8140.
NUNCA TUVE BOBE
Mariano Gora (clarinete y voz), Carlos Palacios (guitarra y mandolina), Esteban Samela (percusión y voz) y Guille Airolidi (trombón y voz). Invitado: Martín Telechanski. "Música

MARIANA CLUSELLA (voz) & **Leandro Marquesano** (piano). "Tributo a Elis Regina". Hoy: 20.30 hs.
LUNES DE JAZZ!
Con **Angel Sucheras** (piano), **Gerardo de Mónaco** (contrabajo) y **Camilo Zentner** (batería) Lunes: 20.30 hs.
CROONERS
Freddy Salami & Trío. Las melodías que hicieron inolvidables desde Al Jolson, Bing Crosby, Tony Bennet, Frank Sinatra hasta Sting y Michael Buble... en Broadway y las películas de Hollywood. Martes: 20.30 hs.
RICARDO TAYLOR (voz) Trío: Dante Carniel (piano), Leo Páez (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Presenta "A Mi Manera" Sinatra y Standards Jazz. Miércoles: 21 hs.
MARISA INI (voz) & Trío: Dante Carniel (piano), Leo Páez (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). "Eternamente Jazz". Jueves: 21 hs.
FUNES, EL MEMORIOSO
Autor e intérprete: "Gustavo Campana", con el cantante y guitarrista "Gabriel Torres". "40 años de democracia en Argentina y su desenlace en las últimas elecciones". Viernes: 21 hs.

LA TANGENTE
Honduras 5317

Bernardo De Irigoyen 172 - Tel.: 11 3215-8754

MARCELO MILIAN & CO

Cena-Show-Baile! Copa de bienvenida, canilla libre toda la noche, entrada, plato principal, postre, café. Dj para bailar y divertirse con amigos! Sábado 21 de Septiembre desde las 21 hs. Reviviendo lo mejor de los 80's y 90's!

CIRQUE XXI 360°
Roberto Payro 198 (Est. Hiper/ChangoMás/Luján)
CIRQUE XXI 360°
EXPERIENCIA 360° un espectáculo lleno de risas, emoción y diversión, circo contemporáneo, "El Globo de la muerte", teatro, comedia y música. Para toda la familia. Viernes: 20 hs, sábado y domingo: 16 y 19 hs.

SANTA FE

SERVIAN
"El Circo". Rubios y Perrisol (Predio UOM/Villa Constitución)
EL GRAN SUEÑO
Un show dinámico y sorprendente, con artistas nacionales e internacionales, tecnología de última generación. Dir artística: **Ginett Servian**, Dir. gral.: **Cristian Servian**. Jueves y viernes: 20.30 hs, sáb. y dgo.: 17.30 y 20.30 hs.

GUALEGUAYCHÚ

SUPER CIRCUS LUNARA
Mitre y Florencio Sánchez (Entre Ríos)
DINOSAURIOS & DRAGONES
Un espectáculo circense fantástico! Impactante! Atracción exclusiva, desde las vegas las maravillosas "aguas danzantes" y "globo de la muerte". Viernes: 20.30 hs, sáb. y domingo: 15.30, 17 y 20.30 hs.

CÓRDOBA

EL CIRCO DEL ANIMA
(El Circo de Flavio Mendoza) Av. Colón 4800 (Córdoba)
MUNDO HALLOWEEN!
Un universo lleno de misterio, color, humor y fantasía! Miércoles, jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 17.30 y 20 hs. (Desde el 2 de Octubre) *Adquirí tus localidades en www.circoanima.com.ar*

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel:(0223)493-7786.
CHOCOBANDA
Integrado actualmente por más de treinta profesionales de la salud de la ciudad de Mar del Plata. Presenta: "La Historia de Chocotina", comedia musical para toda la familia! Dir.: Carolina Laffranconi. Hoy: 14 hs. (Sala "Astor Piazzolla") Ent.: \$3000
EL VIEJO ROBLE
(The old oak, Gran Bretraña / 2023) Dir.: Ken Loach. "Ciclo Cine Arte". Hoy: 16 y 18.30 hs. (Sala "Astor Piazzolla") Ent.: \$2800
EN LA SALA DE ESPERA DE UN PETIT HOTEL. Intérprete: **Lu Carra**. Dir.: Lola Moss. Hoy: 18.30 hs. (Sala "G. Nachman") Ent.: \$6000
PARIS PARANA
Pol Bonomo (Argentina) & **Herve Segata** (Francia) la música popular franco-argentina. Hoy: 20.30 hs. (Sala "G. Nachman") Ent.: \$2000
CONVERSACIONES DEL MAR (Teatro leído) "Homenaje a la poeta Alfonsina Storni". Texto, Interp. y dir.: **Soledad Ranzuglia**. Viernes: 21 hs. (Sala "G. Nachman") Ent.: \$6000

COLON
Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571.
TANGO FURIA
25 artistas en escena. Invitados: "Grupo Auquingo" (Malambo Fantasia). Idea, coreog. y dir.: **Emmanuel Marin**. Hoy: 19 hs. (Ent.: \$5000)
DE BACH A PIAZZOLLA
Sexteto "5 + Piano": Alexis Nicolet (flauta), Hernán Apaolaza (oboe), Gonzalo Borgognoni (clarinete), Federico Lera (fagot), Angelina Murro (corno) y Anton Goncalves (piano). Prog.: Mozart, Ravel y Blumer. Miércoles: 20 hs. (Ent.: \$5000)
DE LA ESQUINA AL COLÓN
(Con Willy en el corazón) Show de tango con músicos en vivo. Dir.: Tito Duval. Jueves: 21 hs. (Ent.: 2500)
MARIO CASTIÑEYRA (guitarra y voz). 51 Años de música Brasileña. Viernes: 21 hs. (Ent.: \$4000)

Más información en www.unica-cartelera.com.ar

klezmer". Hoy: 19.30 hs.
MATEO DE LA VEGA
Banda: Federico Ferraro, Frank Guerrero, Mateo Hidalgo y Simón Neto. Presenta su segundo álbum de estudio "Dime donde voy". Viernes: 21 hs.

GALPÓN B
Cochabamba 2536
GONZALO GAMALLO El cantante, productor y guitarrista presenta: "Cuartos", su 3er disco de estudio y celebra su trayectoria repasando canciones de toda su carrera, junto a su banda: Manuel Lugea (batería), Eduardo Baeza (bajo), Agustín Zanolli e Ignacio Margiotta (guitarras), José Wilfredo Aguilar (teclados) y Vale Cini (voz). Jueves: 21 hs.

JAZZ VOYEUR CLUB
(Hotel Meliá/Recoleta) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000
JUNIOR BINZUGNA (voz y armónica) Nico Raffetta (piano), Lucho Pelegrini (batería), Juan Codazzi (guitarra), Dario Scape (contrabajo), ft. Denise Izaguirre (voz). "R&B and Blues Golden years". Hoy: 19.30 hs.
DENISE IZAGUIRRE (voz), Nonetto: Leandro Merli y Cristian Caceres (trompetas), Cecilia Dottore y Mauro Ostinelli (saxos), Facundo Vacarezza (trombón), Juan Picotto (piano), Julián Montauti (contrabajo) y Jorge Elia (batería). "The Greatest Jazz Standards". Jueves: 20.30 hs.
GETZ & GILBERTO
Gustavo Cámara (saxo), Diego Mastrotstéfano y Mariana Melero (guitarra y voz), Abel Rogantini (piano y flauta) y Norma Iovino (percusión). Viernes: 20 hs.
LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673
TARDE DE ÓPERA
Gladys Albicoro Marin (mezzosoprano), Florencia González y Gilda Siniscalco (soprano), Juan Spaini (tenor) y Viviana Lazzarin (piano). Hoy: 17 hs.

HACHA DE PAPEL (Rumba y folk rioplatense) Nahuel Malvino (guitarra), Dario Bertoni (batería), Nicolás Petrungaro (percusión), Ramiro Vuljischer (bajo) y Rafael Daney (guitarra y voz). Sábado 28 de Septiembre: 20 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460 (**San Telmo**)

ALEJANDRO LERNER

Pta.: "Encuentros Cercanos". Miércoles 18, martes 24 y miércoles 25 de Septiembre: 21 hs.
LAURA ESQUIVEL
Te espero para disfrutar juntos el lanzamiento de mi álbum! banda completa... no saben lo que va a sonar! y algunas canciones sorpresa. Jueves 19 de Septiembre: 20.30 hs.

LA VENTANA
Balcarce 431 (San Telmo... Barrio de Tango!) Tel.: 4331-0217.
TANGO & FOLCLORE!
Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! "**El Alfije**". Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) "**La Ventana**" & "**Gala**". Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

MICHELANGELO
(Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (San Telmo) www.michelangeloeb.com.
TANGO & FOLCLORE!
Orquesta en vivo! **Sexteto de tango**. Dir. musical: **Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián** y **Maria Pisoni**. Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a Sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

CLUB ESPAÑOL

AGENDA DE ESTRENOS, CONCIERTOS, SERIES, OBRAS Y MÁS

★★★★★

BATMAN
(SALAS DE CINE)

Los 85 años de Batman son algo que merece celebrarse, sin dudas. Las salas de cine traen dos formas de hacerlo: la proyección de *The Batman*, la reciente versión del en-capotado, y *Batman*.



★★★★★

LA SOMBRA DEL COMANDANTE
(SALAS DE CINE)

El nieto del comandante de Auschwitz enfrenta a su padre respecto a lo que sucedía en ese campo de exterminio. Un documental poderoso, que explora la realidad que vimos en *Zona de interés*.



★★★★★

EL AROMA DEL PASTO RECIÉN CORTADO
(SALAS DE CINE)

Celina Murga, producida ejecutivamente por Martin Scorsese, vuelve a contar y la película que ganó premios en Tribeca por fin se estrena en salas locales y logra alterar el panorama local.



★★★★★

LO LLAMAN VIRUTA
(TEATRO BUENOS AIRES)

Con dramaturgia y dirección de Gustavo Andrés Rocco, se reestrena esta comedia situada en el Buenos Aires de los años 1900/20 y protagonizada por Lucas Foresi, Sergio Ríos y Cristian Andreo.



★★★★★

LO QUE EL RÍO HACE
(TEATRO ASTROS)

La premiada obra escrita, actuada y dirigida por María y Paula Marull sigue su camino sin perder una pizca de su vitalidad ni de su energía, y menos que menos de la mirada de sus autoras.



★★★★★

LA CRUDA
(FLOW)

En coproducción con OLGA, Flow estrena la tercera temporada del podcast conducido por Migue Granados que, por primera vez, se presenta en formato audiovisual. Otro éxito de Granados.



★★★★★

¿CUÁL ES TU VÓRTICE?
(TEATRO CÓDIGO MONTESCO)

Tres historias y un mismo destino: la obra de Martín Arias cuenta con Laura Proto, Ariel Goverchesky, Federico Moreno, Guadalupe Pérez, Leandro Bara, Eliana Bisagne, Matías Capria y Julián Mardirosian.



★★★★★

NO HABLES CON EXTRAÑOS
(SALAS DE CINE)

Escrita para la gran pantalla y dirigida por James Watkins, el escritor y director de *Silencio en el lago* y la galardonada historia gótica de fantasmas *La dama de negro*, llega terror bien trabajado y ejecutado.



★★★★★

LA SUSTANCIA
(SALAS DE CINE)

La apertura del Mubi Fest, actualmente en salas, llega a salas comerciales, y pone a Demi Moore en otro lugar, en un papel que la crítica establece como el mejor rol de toda su vida profesional.



RATING SEMANAL DE LOS CANALES ABIERTOS							
							
Miércoles	4	5,9	7,2	2,6	1,9	0,3	0,1
Jueves	5	4,9	10,6	2,0	1,9	0,2	0,0
Viernes	6	4,9	8,8	2,1	1,7	0,4	0,1
Sábado	7	3,6	5,0	1,3	1,2	0,4	0,0
Domingo	8	4,4	5,9	0,9	0,9	0,3	0,0
Lunes	9	5,1	9,9	2,3	1,9	0,4	0,1



LA CASA SOLA / LOS SATÉLITES DEL SUR. Con featurings de Tizishi, Andy Gaona y Los Ángeles de La Kachaka, llega un adelanto más de Realismo Tropical, su nuevo álbum triple. La canción es una cachaca, la cumbia grupera mexicana en la triple frontera.



DEL OTRO LADO DE LA GALERA / GALEAN. El proyecto solista de Rodrigo Lalli Galean, músico, productor, compositor y poeta, es una de las grandes sorpresas del año, y eso que van varias.



THE GREAT IMPERSONATOR / HALSEY. El quinto álbum de Halsey la confirma como una forma de hacer rock que decide anular modas, hacer lo que quiere, y aun así sonar de una forma particularmente excepcional. Otro lujo que llega por estos días.

FUERA DE CASA

LO NUEVO DE CHARLY EN CASA
Un total de 13 temas con la presencia de importantes invitados como Pedro Aznar, David Lebón, Fito Páez, y la insospechada pero bienvenida voz de Luis Alberto Spinetta. García vuelve a un estado puro, que a su edad tan solo comprueba que pocos han cantado y sentido rock en español como él. *La lógica del escorpión* tiene, de entrada, visualmente, un hermoso diseño de Renata Schussheim, la novedad se despacha con la hermosas canciones nuevas, unas soñadas versiones de clásicos de John Lennon y temas que quedaron en viejas etapas de su enorme y poderosa carrera. Y, claro, la sorpresa de poder oír una canción que compuso tiempo atrás junto a Luis Alberto Spinetta. Ya saben, adentro con Charly y su veneno, lo mejor que ha corrido por la sangre del rock.



JOSÉ CARLOS DIEZ

“Europa ha decidido no competir en la era de la tecnología global”



El especialista español advierte que, decisiones como la prohibición del uso de los datos de reconocimiento de imagen en inteligencia artificial, sin ningún tipo de diferenciación, ha hecho que la UE entregue toda la ventaja competitiva a Estados Unidos y a China en la guerra tecnológica. No sorprende –apunta– que no haya ningún unicornio ni ninguna empresa tecnológica puntera en Europa que haya salido en los últimos treinta o cuarenta años.

Viene de tapa ▶

“Europa ha decidido no competir en la era de la tecnología global”



FEDERICO POLI*

José Carlos Díez es un destacado economista español, socio fundador de la gestora de capital de riesgo LUAFund. Profesor de economía en la Universidad de Alcalá. Es consejero de varias empresas: AC Hoteles By Marriott, One Millioribot de Inteligencia Artificial y PV Solar. Fue economista jefe del Intermoney. Forma parte del Consejo Asesor del PNUD de Naciones Unidas para América Latina. Autor de *Hay vida, después de la crisis* (2013) y *La economía no da la felicidad: pero ayuda a conseguirla* (2015), es miembro del

consejo asesor internacional de Sistémica.

—¿Cómo va la locomotora de Europa, que ahora, paradójicamente, es el sur del continente? Aquellos famosos PIGS que, en la crisis de 2008-2009 algunos sectores de Alemania se ocupaban de castigar, por ser economías de menor dinamismo, y que había que llevarlos a cuestras. De repente, con la guerra en Ucrania, la crisis del covid-19, el resurgimiento del turismo, Alemania entró en crisis y los países del sur empezaron a ser locomotoras de Europa.

—Pues un cambio importante. Es verdad que el crecimiento se está concentrando aquí (en España), con una diferencia con respecto a aquella época previa a 2007: nosotros llegamos a tener un déficit por cuenta corriente con el exterior de 10% de PIB y en este momento estamos en un superávit de 2%. Llevamos prácticamente desde 2010, casi quince años con superávit por cuenta corriente. Somos el país que más redujo la deuda externa del mundo. Es un modelo económico más saneado, pero parecido al de 2007, porque estamos atrayendo otra vez mucha población. En Alemania se está viendo caída de población, nosotros al contrario, tenemos un incremento de población muy fuerte. Y recuerda un poquito, no igual, a la burbuja inmobiliaria que era lo que atraía principalmente a la población. Ahora son otros sectores, pero el modelo es igual. Al final, estamos creciendo en consumo por aumento de población, pero no en consumo por habitante y en renta por habitante. Está creciendo el empleo, pero con empleos de muy baja cualificación, con productividades bajas. Y estamos paradójicamente divergiendo en renta por habitante de países como Alemania, Estados Unidos, y los más avanzados: Israel, Irlanda, Corea del Sur, Taiwán. Aunque los datos agregados macro no parecen malos en España, yo no estoy tranquilo. Me parece que el modelo no es el adecuado para mejorar la calidad de vida de la gente: si el modelo es aumentar la renta por habitante y la riqueza de las naciones, creo que no estamos yendo bien.



CHINA. Es un competidor dominante de los mercados de paneles solares y de los autos eléctricos, a nivel internacional. Y luego tienen el otro mercado doméstico muy ineficiente. Un exceso de endeudamiento brutal, advierte Díez.

—Los 600 mil inmigrantes que incorporó el año pasado España representan como el 10% de la población. Es una ola migratoria impresionante.

—Hubo un boom migratorio desde el año 2000, se paró un poquito con la crisis de 2008 y ha vuelto después de la pandemia. Es igual de intenso prácticamente que antes de la crisis del 2008. Y eso es lo que nos está condicionando todas las ratios.

—El crecimiento extensivo por incorporación de factores de la producción, pero no por mejora de la productividad. Y, por otro lado, la inversión y las exportaciones que no están mostrando una dinámica importante. Eso habla sobre el futuro, que, si no mejoras la inversión y solo creces por consumo, vas a tener problemas en el futuro.

—Es verdad que las exportaciones españolas no están yendo mal del todo, porque lo que está fallando es el comercio mundial y la crisis china. Hay un estancamiento prácticamente del comercio mundial y eso afecta a todos los países. Me preocupa el tema de la productividad, qué tipo de empleo se está creando. No estamos teniendo un impacto en la producción industrial importante y deberíamos estar en eso. Deberíamos estar enfocados en el desarrollo tecnológico, que vamos muy atrasados. Tenemos muy pocas empresas innovadoras y habría que potenciar el crecimiento empresarial. Apoyar a ese tipo de empresas medianas con potencial de crecimiento vía innovación y más de perfil internacional. Deberíamos estar mejorando algo nuestro capital humano. Es verdad que somos un país que ha mejorado mucho el nivel de capital humano desde que Franco murió, pero todavía nos queda prácticamente un 20%, 25% para converger con los indicadores de la Comisión Europea de Capital Humano. Pero estamos en otras cosas.

—¿Alemania puede mejorar su situación? Porque lo otro que aparece es que el indicador adelantado de actividad, el PMI en Europa, está dando contracción.

—Alemania está en una situación complicada, siempre con una tasa de paro del 4% y una renta por habitante más alta que la nuestra, menos desigualdad. Ojalá tuviéramos los indicadores macro de Alemania: deuda pública baja, superávit estructural. Es verdad que es una economía de las más avanzadas del mundo, pero, también, tiene un modelo de desarrollo muy basado en la industria, sobre todo los landers del sur, muy centrados en sectores exportadores. Y ese modelo ha entrado en cuestión con China. China empezó entrando en competencia, con maquilas de países de productividad media baja, como es el caso de América Latina. Y ahora está compitiendo en segmentos de alta tecnología, como el coche eléctrico, donde la tecnología china es la más puntera del planeta. Por lo tanto, en un cambio tecnológico tan intenso y rápido, China ya es líder mundial, por delante de Tesla incluso, y la industria del automóvil europea está amenazada, especialmente la industria alemana, que tiene un nivel de salarios muy alto. Alemania, que era el gran defensor de las políticas de competencia en Europa, se está saltando sus propias leyes ahora que hay quince ciudades alemanas en riesgo de ser Detroit, ciudades concentradas en la producción de autos. Alemania deslocalizó mucha industria del automóvil en España para producir aquí con salarios más bajos, y ellos nos han traído sus métodos de producción y su productividad, lo cual es de agradecer desde España. Ahora mismo, las fábricas españolas tienen los mismos niveles de productividad que las alemanas o mayores y un nivel de salario más bajo. Por lo tanto, si hay que ajustar, pues evidentemente que las grandes multinacionales del automóvil, aunque sean alemanas, tienen que ajustar allí, por motivos de eficiencia y de racionalidad.

“Por eso creo que estamos en una situación complicada a nivel económico, y luego políticamente. Otra vez con un pesimismo estructural, con un problema de liderazgo desde la retirada de Angela Merkel y con un auge de la extrema derecha.

—¿Y la situación del resto de Europa?

—Fíjate que, a pesar de lo que he contado de España, creo que se está comportando mejor que el resto de los países europeos. Con lo cual imagínate cómo está el resto. No hay ningún tipo de liderazgo en Europa y es un drama lo que estamos viendo aquí. Macron ya está de salida, totalmente achicharrado. La salida de Merkel no ha podido ser sustituida. El líder alemán está en mínimos históricos. La SPD se ha hundido en las encuestas. Hoy no ganaría las elecciones si hubiera repetición de los comicios. Tene-



mos un problema serio de extrema derecha populista en Hungría. Polonia se ha recuperado, por suerte, que también estaba en esa extrema derecha. Y Polonia es un gran país y muy importante. Pero no hay liderazgo. Europa ha decidido no competir en la era de la tecnología global. Hemos prohibido el uso de los datos. No permitimos que se usen datos en inteligencia artificial (IA) de reconocimiento de imagen. Da igual que sean buenos, que sean malos, que sean anonimizados. Hemos prohibido todo el uso de los datos y le hemos dado toda la ventaja competitiva a Estados Unidos y a China en la guerra de la IA. Sorprendentemente, no hay ningún unicornio ni ninguna empresa tecnológica puntera en Europa que haya salido en los últimos treinta o cuarenta años. Es un drama. Y estamos en el relato de conservar el Estado del Bienestar, en pagar pensiones, en cuidar a nuestros ancianos, que es muy venerable, pero no estamos cuidando a nuestros jóvenes y no estamos cuidando el futuro del PIB de los próximos treinta años. La verdad es que es increíble cómo una sociedad decide autoinmolarse, como los lemmings, estos ratones que se tiran por los barrancos y se suicidan todos a la vez. Es una cosa sorprendente.

—¿Entonces, qué ha pasado con el modelo económico europeo exitoso?

—Europa está en una situación complicada. Nosotros somos una economía que se ha basado en un sector industrial exportador de industria mecánica muy competitivo a nivel mundial, con niveles de productividad altísimos y eso permitía tener unos salarios altos, tasa de paro bajas y un Estado del Bienestar muy generoso. Prácticamente el 50% del gasto social mundial se hace en Europa. Y eso ya lleva bastante tiempo en cuestión. Desde los años 80 venimos perdiendo peso industrial, pero ahora la situación es más complicada. Tenemos un envejecimiento de población con un gasto en pensiones elevado en determinados países, pero prácticamente generalizado en toda Europa. Para financiar tu gasto en pensiones ahora, tienes que tener cotizaciones a la Seguridad Social muy altas, que básicamente es un impuesto al salario de los que trabajan ahora para pagar la pensión de los que se han jubilado. Y como hay déficit, se complementa con otros impuestos. El impuesto principal es el impuesto sobre la renta, que también es un impuesto sobre el salario. Entonces tienes un país como Alemania o como el caso de España, que están gastando 12% de PIB al año en pensiones y tienes un país como Corea del Sur, que tiene un gasto en pensiones que es la mitad. Ese es el gran cambio competitivo. Los nuevos países son países jóvenes con un bono demográfico alto, salvo el caso de China, que empieza a envejecer, pero con un bono demográfico alto y con un gasto en pensiones bajo y eso les permite tener una fiscalidad más baja.

“El modelo europeo muy exitoso, ahora está en cuestión, porque ya no eres tan competitivo, ya no tienes tecnología puntera y ya no tienes productividad alta, pero sigues teniendo impuestos sobre los salarios altos y poco competitivos. Ese es un poco el cambio de paradigma. Y luego el tema energético cada vez más evidente. El cambio tecnológico de combustibles fósiles a energías renovables va a una velocidad tremenda. La capacidad de China para recortar costos en producción, sobre todo en producción de placas solares, donde tienen el 90% de la producción mundial. Aunque en molinos eólicos han entrado, pero todavía no son tan competitivos tecnológicamente.

—Cuando hablaste de las causas de la crisis alemana mencionaste la competencia china, quería que profundices sobre ese tema.

—Tienen una economía muy dual. Como vimos, son ultra-competitivos en coches eléctricos y energías renovables, por ejemplo. China está compitiendo en tecnología a nivel internacional. Y luego tienen el otro mercado doméstico muy ineficiente. Un exceso de endeudamiento brutal. Un país donde no exige rentabilidad al capital, donde hay un intervencionismo público muy fuerte y mucha intervención del Estado indirecta, no directa a través de la propiedad, pero muy indirecta. Donde la prioridad es crear empleo, reducir la pobreza y mejorar los salarios de la gente, pero no se mide la eficiencia de la inversión y la rentabilidad del capital. Y creo que ese modelo ha colapsado. Creo que China debería empezar a virar, abrir su mercado, dejar de ser tan intervencionista. Dejar de meter tanto dumping y tanta subvención y empezar a permitir que los europeos y los estadounidenses compitamos en su mercado y se equilibren un poco las balanzas comerciales. Si eso no pasa, creo que China lo va a pasar mal. Tienen unos años por delante complicados. Saldrán, creo que es muy meritorio lo que han hecho, y no creo que sea el fin del modelo chino, pero tienen que reinventarse.

—Paolo Rocca, uno de los empresarios más importantes de Argentina, acaba de hacer una ponencia en Brasil, hablando desde lo que implicaba China para el sector siderúrgico y decía que el exceso de capacidad productiva de China, los costos, la escala y los subsidios plantean que si no se hace algo protector contra eso, no hay capacidad de competir. Lo mismo decía para los autos eléctricos el presidente de Tesla, Elon Musk: “Si no me protegen de China, yo no puedo competir”. ¿Cómo estás viendo este fenómeno?

—Has tocado dos sectores muy sensibles. China tiene un plan de política industrial, un plan quinquenal de desarrollo, lanzado en 2015: “Made in China 2025”. Queda un año para cumplirse el plan en diez sectores que ellos habían concentrado. Estás hablando del sector del acero donde China tiene la mitad de la capacidad instalada mundial de acero y en el sector de coche eléctrico, donde están en el 80% de la producción mundial de coches. Es verdad que la mayor parte de los coches los venden dentro, o sea, ellos son el mayor consumidor de coches eléctricos. Ya la mitad de las ventas



de coches nuevos en China son eléctricos, y el gobierno ha hecho bien en potenciar ese desarrollo propio. Pero también son muy potentes en la exportación. Ese es el debate. Ahora estamos en Europa poniendo aranceles. La posición de cara a la OMC es que ellos están entregando subsidios, que no está claro cómo son. No está muy bien definida cuál es su política comercial, pero tanto Estados Unidos como Europa han puesto aranceles y va un poco por ahí. De momento el arancel europeo es transitorio, están esperando la reacción de China. Estados Unidos tiene un déficit comercial con China muy fuerte y lo que le vende es muy poco. No es el caso de Europa. Por ejemplo, Alemania le exporta mucho a China y tiene un problema: si China también pone aranceles, la guerra sería más perjudicial para Europa de lo que está siendo para Estados Unidos. Y ese es el debate ahora mismo.

—¿Qué tipo de política industrial lleva adelante China?

—Yo he realizado varios viajes a China y no se sabe cómo, pero lo que se percibe allí es que hay ayudas de Estado por todos los lados. A las empresas les regalan el suelo, la construcción, no les cobran el alquiler de la nave hasta que empiezan a tener beneficios, les dan deducciones fiscales extraordinarias durante muchos años, tienen financiación subvencionada incluso en dólares o en euros, a tipos de interés más bajos de mercado. Hacen una política industrial muy activa. En el caso estadounidense han empezado un poquito, pero no se ve claramente una política industrial. En el caso europeo, la Comisión Europea o los Tratados no contemplan que Europa tenga una política industrial común y hay política industrial a nivel nacional. Francia y Alemania son bastante activos en política industrial, pero, por ejemplo, en España hay una política industrial bastante débil. Por lo tanto, yo entiendo a nuestro empresario. Hay un modelo de Paul Krugman, del Premio Nobel de Economía, que explica que, si el competidor recibe ayudas de Estado y tú no realizas ayudas de Estado, pues tú pierdes competitivamente. Entonces, evidentemente que está justificado.

“Otra cosa es: ¿Qué tipo de ayudas de Estado? ¿Durante cuánto tiempo y para qué? Porque el problema de fondo, que, en general, no se entiende de China, es el gran avance en desarrollo tecnológico. Por ejemplo, BYD, que es el líder mundial ahora mismo en ventas de coche eléctrico, tiene 45 mil patentes solicitadas: solicita veinte patentes nuevas al día y tiene 25 mil patentes globales registradas. Tesla, tiene patentes de baterías de BYD. O sea que ya no es un competidor solo por costos donde le puedes vencer por aranceles, que era la política comercial tradicional. Ahora, yo creo que Europa, Estados Unidos, América Latina y los países que quieran competir con China tienen que entrar en dinámicas de desarrollo tecnológico para cerrar esa brecha. Si no, cualquier política comercial será perjudicial para el consumidor y no mejorará la situación competitiva.

—Decías que las políticas industriales en Europa son nacionales lo que determina que la capacidad de llevar adelante las mismas depende del tamaño relativo de la economía. En efecto, los dos más activos son Alemania y Francia, ¿crees que debería haber una política más activa, productiva y tecnológica, a nivel europeo?

—Se debería avanzar al modelo federal estadounidense, avanzar hacia el “IRA” estadounidense, hacer el “Next Generation”, que es un plan parecido al “Made in China 2025”, hacerlo mucho más ejecutivo y más competitivo. ¿Va a pasar eso? Pues, bueno, como todo en Europa, irá muy lento y seguramente haremos menos de lo necesario. Pero yo valoro la intención y ahora todo el mundo lo ve. El problema de Europa es que la toma de decisiones aquí es muy compleja. Tomar decisiones en una confederación es muy complicado. ■

*Director de Sistémica.

NEXT GENERATION. El plan de la UE para la transformación de la economía a un modelo sustentable debería ser el camino a seguir, haciéndolo mucho más ejecutivo y competitivo, con políticas industriales como las de Estados Unidos y China.

HISTORIA FRESCA

El “civilizador” que d

La fórmula “civilización y barbarie” propuesta por Sarmiento fue cuestionada



AMÉRICO SCHVARTZMAN*

Cada época produce los sentidos dominantes de su tiempo. Pero en todo período histórico hay voces cuestionadoras –muchas veces solitarias o perseguidas– que escrutan con mirada crítica lo que para el resto es “sentido común”, *Zeitgeist*, espíritu de la época.

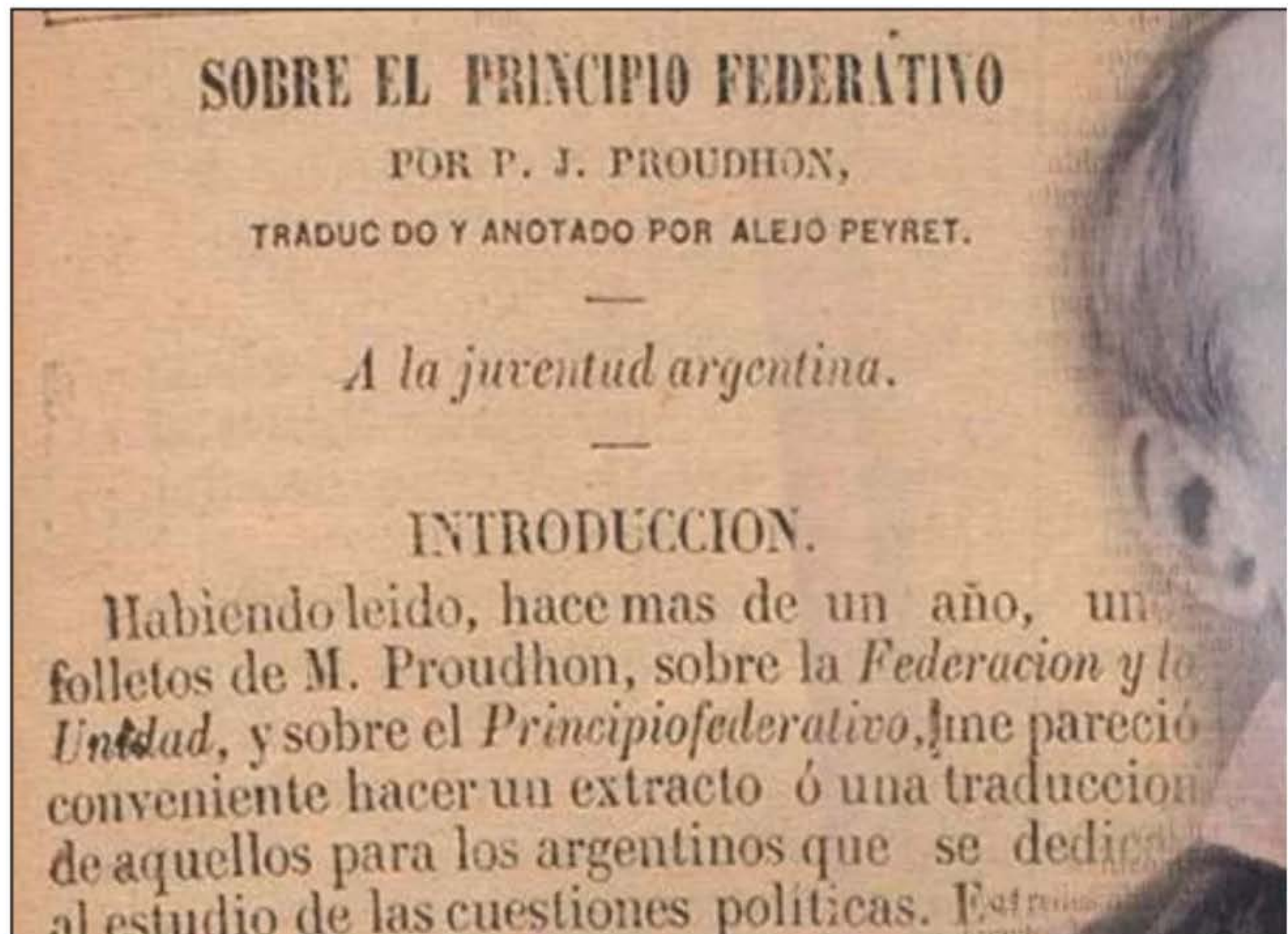
Ese testimonio disidente, a veces irónico o en clave (dependiendo de los límites que cada época pone), suele ser expresión de una pequeña minoría. Y por eso queda sepultado por la hojarasca, hasta que alguien se lo topa sin querer. Entonces, recuperado por otra época (en la que el espíritu cambió y se revisan errores del pasado) aquel testimonio execrado brilla ahora como un extraviado diamante del que por fin (como en la canción de Fandermole) “su forma latente se vuelve real”.

Alejo Peyret (1827-1902) es uno de esos testigos disidentes. Este *bear-nés* erudito se exilió en el Plata tras el fracaso de la Revolución del 48 en su Francia natal. Llegó a una Argentina apenas naciente, de la mano de Urquiza, nuestro Washington ningunoado por la historiografía hegemónica, tan portuaria ella. Desplegó aquí una labor “civilizadora”, elogiada en su época, olvidada luego y que empieza a ser reconocida.

En este caso, traemos al presente su temprana refutación de la tesis de “civilización y barbarie” del gran sanjuanino contradictorio. Es una pieza notable de retórica filosófico-política. Tanto, quizás, como aquella a la que intentaba responder.

El contexto. Corría 1873. La rebelión jordanista aparecía como último acto del conflicto entre unitarios y federales. El escenario era Entre Ríos, tras el asesinato de Urquiza el 11 de abril de 1870, cuando Ricardo López Jordán fue designado legalmente gobernador. El presidente Sarmiento desconoció esa elección y envió un ejército (sin mandato constitucional para hacer algo así). El caudillo entrerriano decidió resistir y proclamó: “La muerte antes que la esclavitud”.

Sarmiento lo declaró “reo de rebelión” y mandó veinte mil efectivos, cifra similar a la enviada en la guerra del Paraguay, impactante aún vista desde el presente. Intentó poner precio a la cabeza de López Jordán (cien mil pesos, mucho dinero por



entonces) pero el Congreso se negó. Las acciones bélicas se extendieron hasta 1876, cuando la tercera rebelión jordanista fue vencida y su líder apresado. Los atropellos del ejército nacional en Entre Ríos causaron un desánimo que perduraría mucho tiempo.

En 1870 Peyret estaba todavía al frente de la exitosa colonia San José, visitada solo unos meses antes del magnicidio por el presidente Sarmiento. Allí Peyret dio un discurso que gustó tanto a Sarmiento que se lo envió a José Hernández para que lo publicara en su periódico *El Río de la Plata*, en Buenos Aires. Peyret abonaba la convicción de que de estas tierras saldrá “el nuevo modelo de sociedad” para todos los hombres del universo y elogiaba el anuncio presidencial (nunca concretado) de crear “muchos Chivilcoy”.

Ese modelo, creía Peyret, podía llevarse adelante con la Constitución federal de 1853, que le parecía ejemplar para superar el sistema unitario, ese “peligro para la libertad, que se convierte en cesarismo, en monarquía”. Pero no fue así.

“Civilizar es exterminar”. Hacía unos años que Peyret cuestionaba las políticas de Mitre en el periódico *El Uruguay* y otros de la región. Y ya había realizado una primera refutación de la fórmula sarmientina en 1867, en nota titulada precisamente “La civilización y la barbarie” y firmada “Filópolis”, uno de sus seudónimos más frecuentes. Allí decía, contra el presidente Mitre (quien atribuía el alza-



SARMIENTO. Desconoció la elección de López Jordán como gobernador de Entre Ríos y lo declaró “reo”.

Peyret abonaba la convicción de que de estas tierras saldrá “el nuevo modelo de sociedad” para la humanidad

miento de las provincias “a la falta de civilización”): “Este discurso es una variante del libro de Sarmiento titulado *Civilización y barbarie*, antítesis que puede perdonarse a un escritor pero que no conviene en la boca de un presidente. El señor Sarmiento ha pretendido explicar las revoluciones argentinas por la oposición de esos dos elementos; un error histórico que ha durado demasiado y de que se ha abusado también demasiado”.

Luego añadía, terminante: “Esas dos palabras chorrean sangre por cada letra”. Y ataba la cuestión con el Paraguay, “al que se le hace la guerra para civilizarlo”. Denunciaba: “Todos los que obstan a esa titulada civilización, deben ser sacrificados inexorablemente: civilizar se reduce a exterminar. El ser inferior, que es el bárbaro, tiene que hacer lugar al ser superior que es el civilizado”.

La notable diatriba cerraba: “Dejémonos, pues de civilización, palabra insultante y hueca, homicida como la razón de estado de Maquiavelo, y alcemos únicamente, pero bien alta la bandera de la paz y de la justicia”.

El fin de la ilusión. Pese a los antecedentes, las palabras de Sarmiento lo hicieron ilusionarse con “cien Chivilcoy”: colonias agrarias con reparto democrático de la propiedad, pequeños colonos poblando la tierra y creando riqueza. Por eso en 1870 dio en San José aquel discurso que a Sarmiento tanto agradó, en cuyo final alentaba a que “¡Dure la paz que habéis prometido, y dure con ella la libertad y la justicia!”.

¿Entendía la “barbarie”

el siglo XIX por un “civilizado” sabio europeo radicado en estas tierras



FOTOS: GEDOC, PERFIL

La intervención desvaneció ese sueño. En el nuevo diseño de país surgido de Pavón, la desaparición de Urquiza —señala Halperin Donghi— desvaneció las chances de reconciliar a liberales y federales, y consolidó el proyecto en marcha desde posiciones enfrentadas (como las que alejaban a Sarmiento de Mitre) pero que confluyeron en el poder de la burguesía porteña tomando los resortes del Estado nacional y eliminando al último caudillo disidente.

Reaccionó Peyret publicando una serie de cartas en el diario porteño en el que colaboraba, *La República*, firmadas como “Un extranjero”. Eran tan revulsivas que solo se publican seis. Irritado y alejado de Entre Ríos donde sus amistades jordanistas han sido derrotadas, Peyret reunió las tre-

ce cartas y las publicó en 1873 en un librito titulado *Cartas de un extranjero sobre la Intervención a la provincia de Entre Ríos*, donde denunciaba la “barbarie” de los “falsos liberales”.

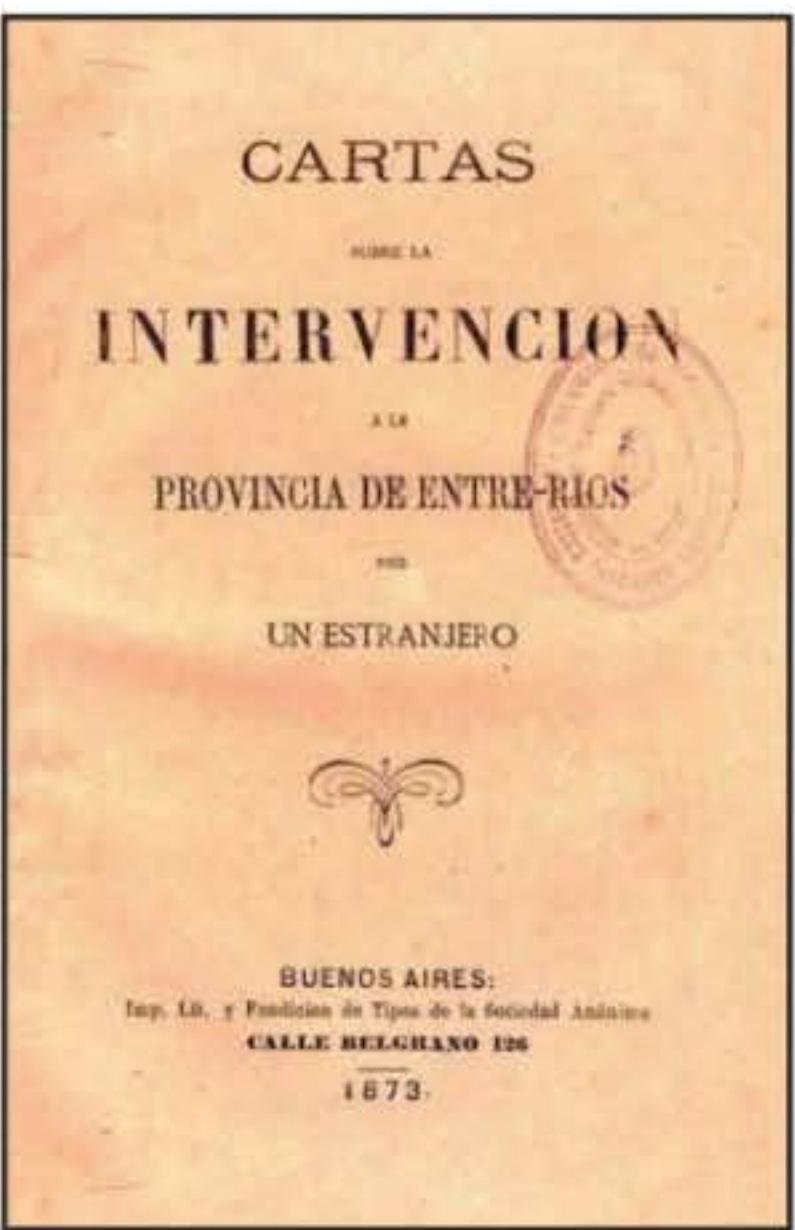
Peyret nunca fue jordanista, pese a su simpatía por el líder, al que años después definirá como “mártir de la libertad de los pueblos”. Rechazaba demasiado las luchas intestinas como para enrolarse. Pero intentaba comprender los sucesos: aseguraba allí que López Jordán era solo una excusa para “asesinar a Entre Ríos, como pretende el presidente Sarmiento so pretexto de civilizarla”. Y desarrollaba, extensamente, su propia mirada sobre otro “pretexto”: la célebre fórmula sarmientina.

Los verdaderos bárbaros. Como las *Cartas Quillotanas* de Alberdi o el *Facundo* de Sarmiento, las cartas contra la intervención merecen estar en una antología de la literatura de ideas en nuestra historia. No han sido reeditadas en 150 años y son desconocidas por muchos historiadores.

En ellas, el filósofo político que hay en Peyret ordenó sus ideas —influidas por la obra de Proudhon— sobre federalismo y democracia y brindó una clave propia de análisis de la joven historia de su país de adopción. Además incluyó un extracto de citas del Sarmiento periodista contrarias a la conducta de Sarmiento presidente.

Peyret apuntaba al “sistema unitario entronizado con refinada hipocresía” tras la máscara de la Constitución federal, e incluyó diagnósticos sombríos para el futuro. Y llegaba al nudo sarmientino: el problema de la política argentina no era “civilización o barbarie”, sino “centralismo o federación”.

“Las fórmulas en la historia nunca pueden abarcar los sucesos de los pueblos y las sociedades”, porque estos no son “expresiones algebraicas, ya que siendo la esencia humana la espontaneidad y la libertad, la consecuencia es la variabilidad infinita”. Por eso “es falsa la fórmula de Sarmiento”, pero aun si fuera cierta, “los que sostenían la causa de la barbarie eran los verdaderos apóstoles del derecho, de la verdad, de la legitimidad política, mientras que los que se titulaban defensores de la civilización, en realidad lo eran del pasado, del error, de una falsa concepción política, cual es el centralismo, el unitarismo. El instinto de las masas bárbaras veía más claro que la razón ilustrada



EN SU ÉPOCA. Peyret fue muy activo en un conflicto que marcó a la sociedad de la Argentina en formación.

de los hombres civilizados que pretendían dirigir la revolución”.

“Todas las luchas de la República Argentina no tienen otro sentido: es el combate de las autonomías locales contra la centralización unitaria y absorbente de la capital que quiso reemplazar a la antigua metrópoli. Los ‘bárbaros’ provincianos que protestaron contra aquella teoría absorbente, fueron los verdaderos republicanos”.

“Falsos liberales”. “Lo más extraño es que los sostenedores de ese sistema se llaman a ellos mismos liberales. Ese epíteto prueba que la palabra fue dada al hombre, como lo decía Talleyrand, para disfrazar su pensamiento. La verdadera traducción de liberales, aquí, sería opresores”.

En la última *Carta* lanzaba, contra Sarmiento: “¿Por qué el corifeo de la civilización emplea los medios de la barbarie?”, en referencia a las *guerras de policía* desatadas en las provincias, de las cuales la intervención a Entre Ríos es la última expresión. Y llegaba a afirmar que “es un dictador como lo era Rosas, con la diferencia de que Rosas francamente asumía la *suma del poder público* y lo ejercía sin disfraz”. ¿Habría peor acusación que equiparlo al Tirano?

Uno de los pocos en la historiografía nacional que detectó este episodio y su relevancia fue Fermín Chávez. En su libro *Civilización y barbarie en la cultura argentina* califica a Peyret como “preclaro sabio francés” que cuestionaba a los liberales argentinos “con una precisión admirable que nos descubre su formación filosófica”. Pero Chávez cree que la de Alberdi es “la primera gran impugnación de las tesis sarmientinas”, seguramente porque no conoció la nota de 1867 que citamos.

Peyret seguirá desarrollando esta perspectiva en otras ocasiones. En 1874, en *La República*, afirmaba: “Los que estudiamos la historia sin pasión no nos dejamos alucinar por esas grandes palabras, bárbaros, caudillaje, anarquía, etcétera. El pasado realmente interrogado, nos dice que esos bárbaros efectuaron la independencia y fundaron la república federal; ellos tuvieron una visión más clara del porvenir que los sabios que pretendían constituirse sus tutores”.

*Doctor en Filosofía (Unsam). Periodista. Integra la cooperativa periodística y cultural El Miércoles, de Entre Ríos.

Después de Pavón, la desaparición de Urquiza desvaneció las chances de reconciliar a liberales y federales



AJUSTE

La violencia protocolar en las calles no perdona ni siquiera a los jubilados

Las imágenes de manifestantes de edad avanzada apaleados o forcejeando con policías dieron la vuelta al mundo y exhibieron el rostro más impiadoso del “déficit cero”, que parece valer solo para el sistema previsional.





FOTOS: PABLO GUARATE/EL NÚCLEO





Defensora
de Género
Mabel Bianco

¿Lijo sí o no?, ¿qué pasa entre los senadores y el PEN?

En estas semanas pasadas, el tema de la elección de los dos candidatos para integrar la Corte Suprema de Justicia se ve cada vez más empanzanado. Todos los senadores de los distintos partidos políticos están dudando o planteando objeciones a estos candidatos, pero no en base a sus características o capacidad e idoneidad, sino debido más a un interés de qué pueden obtener con esos votos, que a si corresponden o son adecuadas esas designaciones. Después de las presentaciones de los dos candidatos, el eje de la discusión eran los antecedentes y la capacidad e idoneidad de los candidatos. Ahora, se pasó de discutir si eran los mejores y adecuados candidatos, a discutir qué se obtiene si se los vota. De esta forma se degradó la discusión, de la negociación política a la “rosca”. La diferencia es clara: la negociación es transparente, se plantea a la luz, se dan argumentos, se defienden y todos los conocen. La rosca es oculta, es algo que ocurre en forma desconocida, que no se transparenta, porque implica que se están cambiando beneficios que no se dicen, porque son individuales o para un grupo, no acordados en el marco de la negociación, sino que se trata de un negocio: te doy el voto para que me des esto otro. Milei prometió acabar con la rosca y con los mecanismos de “la casta”. Pero ahora se sumergió en esto que dijo iba a acabar. Es interesante que incluso, él que no quería entrar en “negociaciones”, ahora está dirigiendo la rosca. Incluso está promoviendo la ruptura de los bloques sin ningún reparo, y obviamente para eso acepta “pagar” el cambio de las posiciones de los que son tentados. Entonces, el insulto a los “ratas”, a los insignificantes políticos, que no le llegan a él que es uno de los dos grandes dirigentes políticos del mundo. Ahora, para poder tener las leyes que quiere no negocia, “rosquea” al mejor estilo de la “casta” que desprecia y que niega. En estos momentos estamos ante una “rosca” que abarca desde aceptar el veto del Presidente, al aumento votado masivamente en las dos cámaras

legislativas, y sin embargo, ahora el propio Presidente está doblegando voluntades contra la oferta no dicha, pero desde cargos futuros, pago en especies a las provincias y otros favores que ocurrían con el gobierno anterior y que ahora Milei está guiando y manejando. Lamentablemente la aceptación o no, de Lijo y de Garcia Mansilla ya no están en el campo de la negociación, están en la rosca. Entonces, dependerá de cuánto pague el Presidente para que lo consiga y ya no importa si son los mejores, si debería haber mujeres ni ningún otro argumento de los que antes se manejaban. Esto nos deja un sabor amargo, pero también nos aclara que el Presidente y su equipo no es diferente. Al contrario, es lo mismo y eso es algo que se evidenció en estas dos últimas semanas muy claramente. Fueron echados dos legisladores, una diputada y un senador por pensar diferente, pero no otros que reconocieron, como por ejemplo, que tienen asesores en gran cantidad y los tienen trabajando en su provincia, porque están preparando su campaña para 2025. Esto sumado a la restricción a la ley de acceso a la información pública, a través de un decreto que cambia la reglamentación y que afecta su aplicación. ¿Qué quieren ocultar los funcionarios públicos que tienen que cambiar el decreto reglamentario?, ¿es ser libertario y restringir la libertad de conocer e informarse?, ¿porque le preguntaron al Presidente cuántos perros tiene?, ¿cuánto cuesta su alimentación?, ¿cuánto costó adecuar los caniles en la quinta de Olivos? El Gobierno debe entender que lo que ocurre y se hace en la quinta de Olivos es algo que todos debemos conocer, porque es la residencia que todos los argentinos solventamos para que el Presidente se aloje mientras es Presidente. A estos “nuevos” funcionarios públicos hay que enseñarles que no son los dueños de esta residencia, ni de los módulos que tienen como senadores, ni tantos otros beneficios que gozan. Es nuestro deber recordarles y no permitir que nos sigan mintiendo.



JUECES. La negociación sobre Lijo y García Mansilla en el Senado se convirtió en una rosca vulgar.

Cartas a PERFIL

PERFIL agradece las cartas de sus lectores y elige publicar aquellas cuyo texto no supere los mil caracteres, excepto las que justifiquen mayor extensión por su contenido. No habrá respuestas individuales, salvo las referidas a notas aparecidas en este diario, que serán analizadas y contestadas en este espacio. Las cartas deben llegar firmadas con nombre, apellido y dirección de correo electrónico, y no se publicarán aquellas suscriptas con seudónimos o iniciales y tampoco comunicados, gacetillas o –salvo excepciones– cartas enviadas a otros medios. PERFIL se reserva el derecho de resumir, reducir o extraer el contenido. Escribir a: correocentral@perfil.com.



MEMORIA

A catorce años de la estatización de YPF guardo en mi mente esa postal bochornosa de aquella sesión del Congreso abrazándose unos con otros, festejando una victoria más de esas mayorías, las mismas que un año después volverían a festejar, abrazándose tras la aprobación del memorándum de entendimiento con Irán, que nos transportaron vertiginosamente, como una pesadilla cruel, hasta donde estamos hoy. Pero la Justicia aún no se ha expedido. Dejando aflorar recuerdos no tan recientes aparece otro, aún no resuelto por la Justicia: hace nueve años un fiscal federal que se disponía a realizar una gravísima acusación contra la máxima autoridad de la República fue encontrado muerto, con un disparo en la sien, en el baño de su departamento (en medio de un charco de sangre y gente que la pisoteaba destruyendo valiosos elementos de prueba para la investigación) donde estaba terminando de dar forma a la denuncia el día anterior a su presentación en el Congreso Nacional.

Un año después, de esto ya han pasado ocho, el secretario de Planificación de la República es detenido en un convento cuando portaba bolsos con casi 10 millones de dólares. En su declaración confesó que esos bolsos se los había entregado uno de los secretarios de la Presidencia para que los trasladara hasta el monasterio de Gral. Rodríguez (la causa todavía no llegó a juicio oral). Un poco más acá en el tiempo, en 2016, el pueblo eligió un presidente de distinto signo político y éste consiguió que el FMI le otorgara el mayor préstamo que jamás se le haya concedido a un país, financieramente

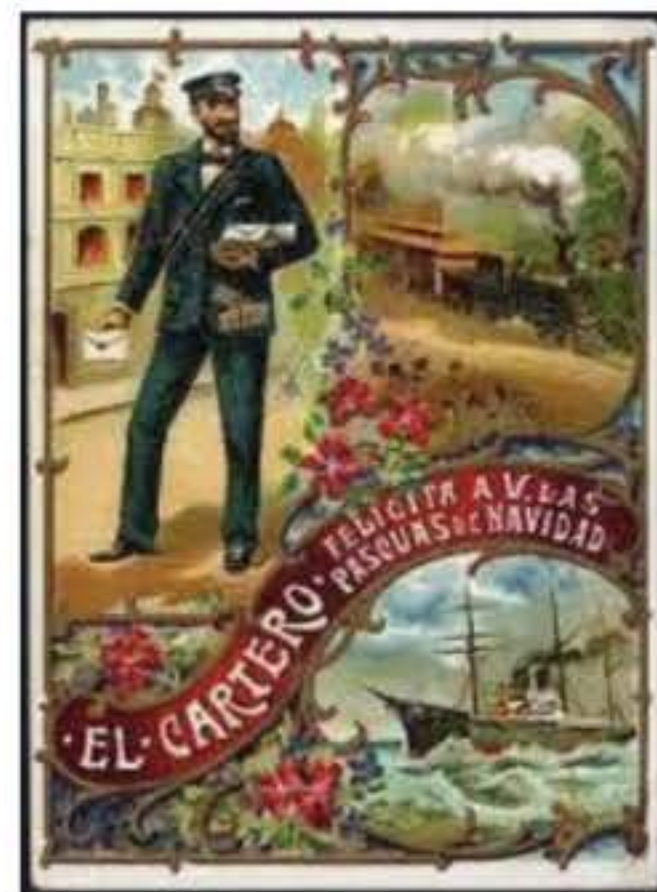
fueron 44 mil millones de dólares en 2018, de los que según la defensa del último ministro de ese gobierno, el 80% se utilizó para pagar deuda de gobiernos anteriores a tasa más baja (Chequeado.com). Lo cierto es que al final del mandato, Dujovne mediante, entregó el Banco Central con sólo U\$S 1.800 millones de reservas. Ante esto, el peor presidente de la historia, tras ser electo en 2019, anunció una querrela contra el gobierno precedente, pero... ¿Adivinen qué pasó? Nada. Un pueblo sin memoria es un pueblo sin futuro (dijo Alfonsín un 15 de diciembre de 1983 durante la creación de la Conadep), y tenía razón.

Otto Schmucler
oschmucler@gmail.com



FRANCOS

Las razones médicas que llevaron a la internación del jefe de Gabinete no son las que me competen explicar desde este lugar de lectoescritor de Cartas, pero el advertir un trato tan cruel como el que el círculo rojo del Presidente le prodiga, me autoriza a decir, desde aquí, sin otro poder que el de las palabras: “Ya basta, seño-



res, es demasiado”. Cuando desde la cima del poder le pidieron que dejara el Ministerio del Interior para asumir el cargo que hoy ocupa, todos pensamos que se trataba de una estrategia inteligente para conseguir que su “muñeca para moverse en la arena política” ayudaría a obtener mayor apoyo en el Congreso (el DNU fue mucho más duro de lo que nadie imaginó). Y al-



gunas cosas se lograron merced a su experiencia. Pero sucede que en tan solo tres meses la insolencia del asesor, amigo del Presidente, lo ha puesto en ridículo ante la opinión pública (más de una vez) obligándolo con sus órdenes a desdecirse ante la gente. No es saludable, para nadie, estar esquivando humillaciones.

Roque Villazán
rovillazan@gmail.com

MONOPOLIOS

En PERFIL del sábado 7, el periodista Agustín Colombo escribió una



excelente nota donde explica que la ley del mercado muchas veces se parece a la ley de la selva, por cuanto 20 millones que no pagan el cable premium no pudieron ver al seleccionado contra Chile ni a Colapinto en su debut. Y Fontevecchia en su editorial, trina contra los monopolios de internet.

Con total acuerdo, en los comentarios a la nota escribí y no fue publicado: "Soy suscriptor de cable desde que se inició. Antes se podían ver incluso un partido de Boca y otro de River según la semana. Ahora solo transmiten partidos de mínima importancia. El resto va por el sistema caro. Pero todo es así. La empresa de celular que utilizo, viene desde hace tiempo adelantando la fecha de pago: antes pagaba los días 10 de mes en los vencimientos. Hoy ya debo pagar el día 2. Hay un voraz apetito de fortuna en nuestros empresarios, según lo escribía Ortega y Gasset de nosotros hace cien años. Y los políticos salen de nosotros, no de japone-



ses. Vivimos en un país de tramposos y debemos mirarnos en el espejo".

Oswaldo Oscar Albano
albanouartarone@hotmail.com

TERCIO MEDIO

Desde el inicio de los tiempos el hombre construye puentes para superar el vacío y atravesar las grietas. A veces con troncos, en las selvas sobre cuerdas, en las montañas de piedra, o los romanos con arte. Pero el propósito fue siempre poder pasar, contener... o escapar.

El caldo de cultivo del cambio se cocinó siempre en el centro de nuestra sociedad, según señalaron columnistas de PERFIL el domingo pasado: el puente es el tercio medio.

La matriz de grandes transformaciones creció siempre en el centro de la estructura social: burgueses franceses, navegantes ingleses, criollos americanos, religiosos orientales, artesanos italianos, españoles desheredados, militares chinos o africanos, intelectuales rusos.

Entre nosotros, la visión argentina de "sociedad de masas" era para José Luis de Imaz una estructura social de tres pisos, alto medio y bajo.

La estructura social no es entonces "binaria con grieta" sino "triángulo invertido" con una amplia base social fragmentada.

El hombre de clase media, satirizado históricamente por la literatura, se convierte así en arquetipo de transformación: de su destino depende en definitiva el de la sociedad.

Ángel Castillo Marín
acastillomarín@gmail.com

JUBILADOS

En Argentina la realidad supera a la ficción largamente. El notable escritor que fuera Adolfo Bioy Ca-



sares ideó en el Diario de la guerra del cerdo la eliminación lisa y llana de los viejos. En nuestro país, luego que apalearan y atacaran con gases lacrimógenos a los jubilados, calificado esto livianamente como incidentes por la prensa en general, se ha producido el veto presidencial ante un mínimo aumento acordado en el Poder Legislativo, aunque la ofensiva no ha cesado; se los puede seguir atacando a través del costo de los alimentos y de los medicamentos, obligándolos a elegir entre comida y remedios, o sea, que se consolida la fórmula acuñada por el Nobel de Economía, el norteamericano J. Paul Samuelson, que afirmara: "Se trata simplemente de zorros libres en gallineros libres".

Fernando Miranda
mirandafernando2@gmail.com



Defensor de los Lectores

Julio Petrarca

Entrevistadores sin periodismo, patéticos bufones del rey león

Reproduzo un texto que publiqué casi exactamente siete años atrás en esta columna: "En 1983, representantes de más de 400 mil periodistas de todo el mundo debatieron la cuestión ética bajo los auspicios de la Unesco. Concluyeron en proclamar: 'La principal tarea del periodista es servir a la gente en su derecho a la verdad y la información auténtica con una dedicación honesta a la realidad objetiva, de manera que los hechos estén divulgados conscientemente en un contexto apropiado, precisando sus conexiones esenciales y sin causar distorsión, con el despliegue debido de la capacidad creativa del periodista, para proporcionar al público el material adecuado que le permita formarse una idea exacta y comprensiva del mundo, en la cual, el origen, la naturaleza y la esencia de los acontecimientos, procesos y estados de eventos estén comprendidos del modo más objetivo posible'".

Traigo aquella nota de opinión porque resulta cada vez más repudiable (defiendo el término para este caso) ver, escuchar o leer a protagonistas de programas periodísticos o notas gráficas consumir verdaderos atentados a principios básicos de esta profesión. A quien le caiga el sayo, que se lo ponga.

Cuando una entrevista -sea quien fuere el entrevistado- se convierte en panegírico o soporte para facilitarle al sujeto del reportaje que diga lo que quiera, sin límites y respondiendo a preguntas claramente intencionadas para beneficiar sus posturas, deja de ser una pieza periodística para transformarse en otra cosa. Quien entrevista abandona su función periodística y pasa a ser un mero partiquino, un amanuense, un subordinado de su interlocutor. Un títere, en fin.

Javier Darío Restrepo, citado con frecuencia en esta columna, sigue siendo, a cinco años de su muerte, referente indispensable cuando se trata de analizar este oficio con mirada ética. Periodista

colombiano, Restrepo fue el creador y alma de la Red Ética centrada en la Fundación Gabo. En una entrevista realizada en Buenos Aires, Restrepo definió: "Creo en la neutralidad en cuanto la distancia que se toma. Es la distancia que permite mirar al uno y al otro para servicio de todos. En ese sentido, la neutralidad; no aquella neutralidad que es una cómoda posición en una tribuna en donde el periodista no se unta, no se contamina de realidad. Esa no es la neutralidad ideal para el periodista. La neutralidad ideal es aquella que utiliza como un sistema de conocimiento para un mejor servicio, porque al fin y al cabo la tarea del periodista es transmitir conocimiento".

La entrevista a Restrepo fue publicada por la revista chilena *Comunicación y Medios*, y en ella

se hace alusión al título de uno de los libros de Restrepo más famosos, *El zumbido y el moscardón*, cuyo prólogo escribiera el periodista argentino Tomás Eloy Martínez. En su texto, Tomás Eloy recordó lo



RESTREPO. Una cosa es la neutralidad y otra disfrazarse con ella para servir al poder.

dicho por William Faulkner sobre la legitimidad de violar los límites al elaborar un texto novelístico, que Truman Capote tomó como influencia para redefinir la misión del periodista. Martínez escribió que el postulado de Faulkner "quizá sea válido para un novelista atormentado por su imaginación, pero en el caso del periodista, la ética es exactamente la inversa: ni el mejor de los fines justifica la amoralidad, o inmoralidad, de los medios que se empleen. Así como los escritores no piensan en lector alguno cuando crean, los periodistas están obligados todo el tiempo a servir a su audiencia, evitando el escándalo y los golpes de efecto, y respetándola con noticias genuinas e investigaciones serias".

Bien les vendría registrarlo a aquellos que hoy se dicen periodistas pero ejercen, simplemente, el papel de bufones del rey. Del rey león.

EL ABSURDAJE

Y, ahora que bajó el dólar, los diputados están más baratos.

HOJA DE RUTA. Si los ánimos y el consumo están por el suelo, es hora de levantarlo (el ánimo, porque al consumo no lo levanta ni The Rock). Presentamos un nuevo Absurdaje, repleto de humor escrito y humor gráfico. Levántese y lea.

EL CONGRESO NECESITA TERAPIA



REBELION EN LA GRANJA



MENTIRAS VERDADERAS

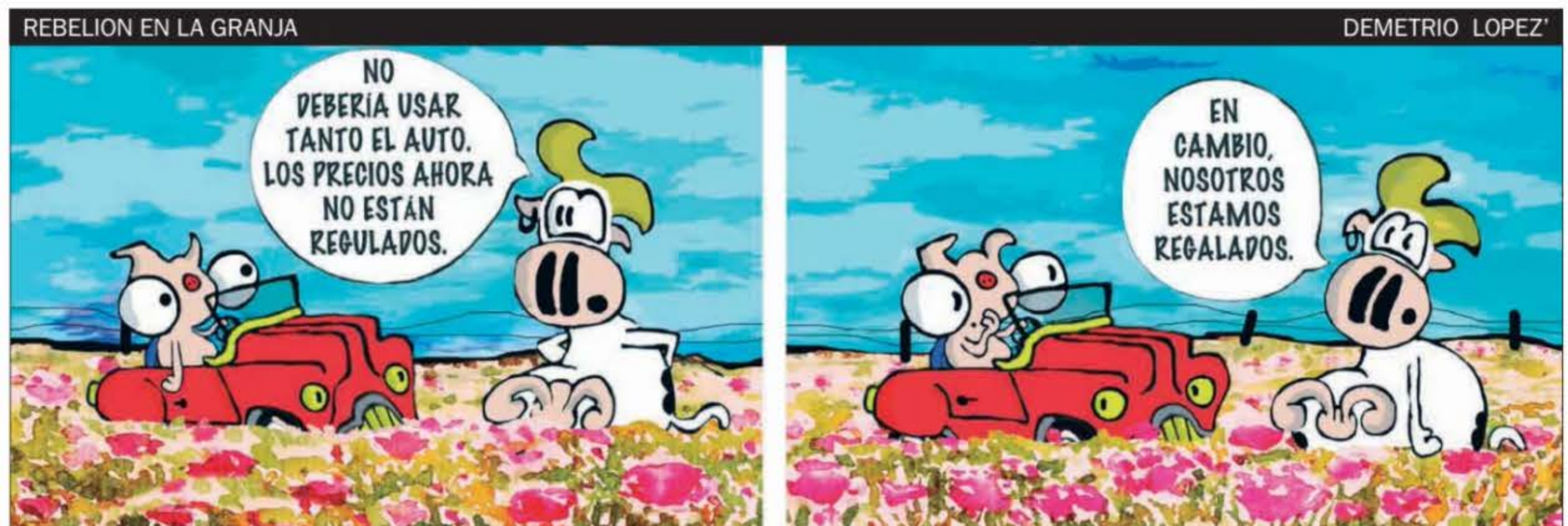
FAKE NEWS DE LA SEMANA

- Qué suerte que reapareció Mario Firmenich.
- Inspirado en Sergio Massa, Javier Milei viene ejecutando el plan "No Platita".
- Por las dudas, Patricia Bullrich está desarrollando un protocolo anti bloqueo de vicepresidentes.
- El Elfo existe.
- Lilian Lemoine también.
- Los diputados radicales afirman que ellos se rompen, se doblan, o lo que el Gobierno les pida.
- La Selección colombiana siente que el árbitro chileno Piero Maza le tira onda. Este aclaró: "no, el penal que les regalé no significa que tengamos una cita".
- Desde abajo, el dólar no deja de sonreír.
- Milei afirma que van a seguir recortando al Estado. Manuel Adorni se agarra las tarlipes.



CÁMARA OCULTA

POR DEMETRIO + P. SAPIA



FRASES DE LA SEMANA

“Edmundo González Urrutia, presidente electo de Venezuela, ha salido del país y se encuentra en España”.

María Corina Machado, luego de la orden de detención contra su compañero electoral.

“YO SOY UNA QUE EN EL REPARTO DE LOS POBRES LE TOCÓ UN GOLPE DE SUERTE”.

Lizy Tagliani.

“Hamás ya no existe como fuerza militar organizada en Gaza”.

Ministro de Defensa israelí, Yoav Gallant.

“Los tratamientos que le hice no fueron invasivos, no podrían dejar hematoma”.

Florencia Aguirre, esteticista de Fabiola Yañez.

“THELMA FARDIN Y OTRAS ACTRICES NO LE RESPONDIERON A NATACHA CUANDO LES PIDIÓ AYUDA”.

Ulises Jaïtt, hermano de Natacha.

“Por todas esas mujeres que están drogadas y no lo saben”.

Gisèle Pélicot, sedada por su marido para que fuera abusada por más de 50 hombres.

“Yo sé que vos de economía no entendés mucho”.

Javier Milei a Cristina Kirchner.

“TE DEDICÁS A BOLUDEAR EN LAS REDES”.

Cristina Kirchner a Javier Milei.

ETIMOLOGÍAS



BATALLA
“Kate supera el cáncer, pero la batalla continúa” (*La Nación*).
Del occit. ant. *batalha*, este del lat. vulg. *battalia*, y este del lat. tardío *battualia* ‘ejercicios de gladiadores y soldados’, ‘esgrima’, der. de *battuere* ‘batir’, ‘golpear’, ‘esgrimir’. 1. Combate o serie de combates de un ejército con otro, o de una armada naval con otra. La batalla del Atlántico. 2. Acción o conjunto de acciones ofensivas encaminadas a la obtención de un objetivo. La batalla contra la droga. 3. Agitación o inquietud suscitada por un conflicto del ánimo. La lucha en esta batalla interior. 4. Orden de batalla. Formar la batalla. 5. Relato que reiteradamente narra alguien de episodios o acontecimientos pasados que ha vivido. El abuelo siempre cuenta sus batallitas. 6. Parte de la silla de montar en que descansa el cuerpo del jinete.

RESPUESTA
Del ant. respuesto, part. irreg. de responder. 1. Satisfacción a una pregunta, duda o dificultad. 2. Contestación a quien llama o toca a la puerta. 3. Réplica, refutación o contradicción de lo que alguien dice. 4. Contestación a una carta o billete. 5. Acción con que alguien corresponde a la de otra persona. 6. Efecto que se pretende conseguir con una acción. A pesar de la propaganda, no hubo una respuesta positiva de los lectores.

HOMENAJE
Del occit. *homenatge*. 1. Acto o serie de actos que se celebran en honor de alguien o de algo. 2. Sumisión, veneración, respeto hacia alguien o de algo. 3. En la Edad Media, juramento solemne de fidelidad hecho a un rey o señor.

CALDERA
Del latín *caldaria*. 1. Recipiente de metal, grande, abombado en la base, que sirve comúnmente para poner a calentar o cocer algo dentro de él. 2. En una instalación de calefacción, aparato dotado de una fuente de energía, donde se calienta el agua que circula por tubos y radiadores. 3. Aparato donde hierve el agua, cuyo vapor en tensión constituye la fuerza motriz de una máquina. 4. Máquina dotada de una caldera. 5. Recipiente metálico cerrado que se emplea para calentar o evaporar líquidos. 6. calderada.

VETO
Del lat. *veto* ‘yo vedo, prohíbo’. 1. Derecho que tiene una persona o corporación para vedar o impedir algo. U. principalmente para significar el atribuido según las constituciones al jefe del Estado o a la segunda Cámara, respecto de las leyes votadas por la elección popular. 2. Acción y efecto de vedar.*